



PREFEITURA MUNICIPAL DE CANAÃ DOS CARAJÁS

CONCURSO PÚBLICO – EDITAL 01/2024

PROVA OBJETIVA – MANHÃ

PROFESSOR DE ARTES

NÍVEL SUPERIOR TIPO 1 – BRANCA



SUA PROVA

- Além deste caderno contendo **60 (sessenta)** questões objetivas e **1 (uma) Redação**, você receberá do fiscal de sala o cartão de respostas e a folha de texto definitivo;
- As questões objetivas têm **5 (cinco)** opções de resposta (A, B, C, D e E) e somente uma delas está correta;
- A Redação deverá ser redigida com número mínimo de **20 (vinte)** e no máximo de **30 (trinta)** linhas.



TEMPO

- Você dispõe de **4 (quatro) horas** para a realização da prova, já incluído o tempo para a marcação do cartão de respostas;
- **2 (duas) horas** após o início da prova, é possível retirar-se da sala, sem levar o caderno de questões;
- A partir dos **30 (trinta) minutos** anteriores ao término da prova é possível retirar-se da sala levando o caderno de questões.



NÃO SERÁ PERMITIDO

- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova;
- Anotar informações relativas às respostas em qualquer outro meio que não seja o caderno de questões;
- Levantar da cadeira sem autorização do fiscal de sala;
- Usar o sanitário ao término da prova, após deixar a sala.



INFORMAÇÕES GERAIS

- Verifique se seu caderno de questões está completo, sem repetição de questões ou falhas. Caso contrário, **notifique imediatamente o fiscal da sala**, para que sejam tomadas as devidas providências;
- Confira seus dados pessoais, especialmente nome, número de inscrição e documento de identidade e leia atentamente as instruções para preencher o cartão de respostas e a folha de textos definitivos;
- Para o preenchimento do cartão de respostas e da folha de textos definitivos, use somente caneta esferográfica, fabricada em material transparente, com tinta preta ou azul;
- Assine seu nome apenas no(s) espaço(s) reservado(s) no cartão de respostas e na folha de textos definitivos;
- Confira seu cargo, cor e tipo do caderno de questões. Caso tenha recebido caderno de cargo ou cor ou tipo **diferente** do impresso em seu cartão de respostas e em sua folha de textos definitivos, o fiscal deve ser **obrigatoriamente** informado para o devido registro na ata da sala;
- Reserve tempo suficiente para o preenchimento do seu cartão de respostas. O preenchimento é de sua responsabilidade e **não será permitida a troca do cartão de respostas e da folha de textos definitivos em caso de erro cometido pelo candidato**;
- Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas no cartão de respostas e na folha de textos definitivos;
- A FGV coletará as impressões digitais dos candidatos na lista de presença;
- Os candidatos serão submetidos ao sistema de detecção de metais quando do ingresso e da saída de sanitários durante a realização das provas.
- **Boa sorte!**

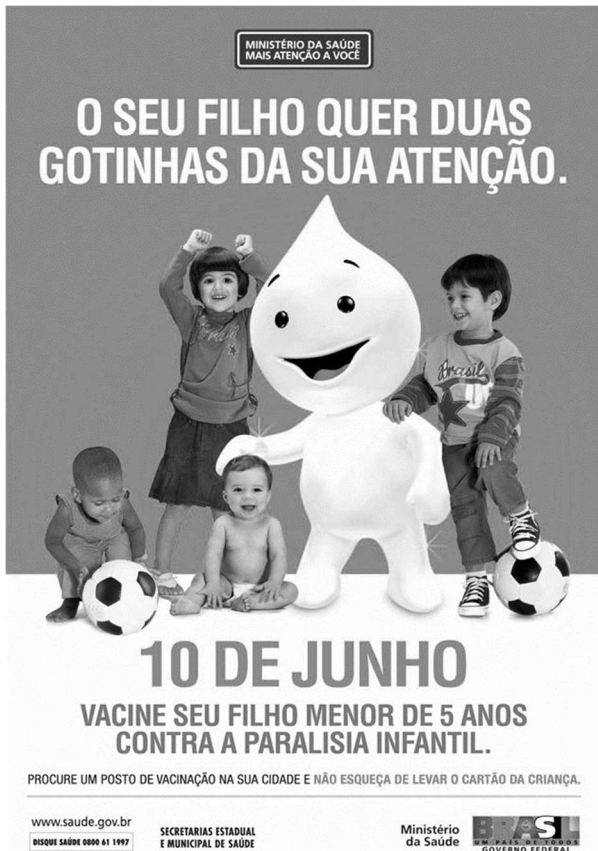
PCI Concursos

Módulo I – Conhecimentos Básicos

Língua Portuguesa

1

Analise o cartaz a seguir.



Sobre ele, assinale a afirmativa **incorreta**.

- (A) A frase central do cartaz apela para a afetividade na relação pais/filhos.
- (B) O emprego do imperativo “vacine” indica um conselho aos pais, e não uma ordem.
- (C) As imagens das crianças informam também sobre a idade das que podem ser vacinadas.
- (D) O cartaz também critica a falta de atenção dos pais pelos problemas de saúde dos filhos.
- (E) Trata-se de um cartaz de propaganda e não de publicidade, já que não mostra interesse comercial.

2

As frases a seguir apresentam, corretamente, o emprego do gerúndio, **à exceção de uma**. Assinale-a.

- (A) Entrarei na sala, sentando-me no sofá.
- (B) Ficarei sentado, emocionando-me com os lances.
- (C) Eu estou ansioso, pensando na final do campeonato.
- (D) O juiz deve ficar atento, apitando as faltas cometidas.
- (E) Os atletas entram em campo, caminhando lentamente.

3

Um enunciado está sempre conectado a uma situação de enunciação.

Assinale a opção em que o termo sublinhado se refere ao **tempo da enunciação**.

- (A) Parada Ideal. 15 minutos para lanche!
- (B) Alô, seu Francisco, aqui é seu motorista.
- (C) João, você deve pedir ajuda a seu vizinho.
- (D) Habitualmente, havia mais gente nos comícios.
- (E) Venha de imediato à cozinha para ajudar sua mãe.

4

Assinale a frase iniciada pela conjunção **se**, que indica uma interrogação e não uma hipótese.

- (A) Tudo correrá bem, se não chover.
- (B) Se ele prestar atenção, vai progredir.
- (C) Se tiver valido a pena, agradeceremos.
- (D) Eu me pergunto se meu filho me escuta.
- (E) Se não trabalharmos, ficaremos sem dinheiro.

5

Assinale a opção que mostra um termo ou segmento da **linguagem popular corrente**.

- (A) A atitude desses torcedores foi lastimável.
- (B) Em que ocupação você ocupou o seu tempo?
- (C) José não tem esperanças sobre o sucesso na prova.
- (D) Nunca se sabe quando a gente vai sofrer um acidente.
- (E) Eu lhe peço humildemente de aceitar minhas desculpas.

6

Assinale a única frase a seguir que representa um enunciado de **caráter subjetivo**.

- (A) A taxa de eletricidade está em baixa este mês.
- (B) O maestro e os músicos sorriam em resposta ao público.
- (C) Os artistas pareciam viver um belo momento em sua carreira.
- (D) O último filme de Spielberg vai ser apresentado no final do mês.
- (E) O público manifestou seu apoio com vinte minutos de aplausos.

7

Assinale a opção que apresenta a frase interrogativa que tem valor de uma ordem.

- (A) Está chovendo muito por aí?
- (B) É assim que você me agradece?
- (C) Qual é o limite de velocidade aqui?
- (D) Alguém aí vai aceitar o convite para o almoço?
- (E) Os que estão presentes podem fazer silêncio, por favor?

8

Assinale a frase que manifesta o **discurso indireto**.

- (A) Eu devia ter mais paciência com ela.
- (B) O livreiro me disse que eu o acharia apaixonante.
- (C) Minha irmã tentou perturbar a minha leitura, mas eu a enxotei.
- (D) Eu comecei a ler o livro no primeiro momento de tranquilidade.
- (E) O livro que comprei na semana passada é um romance de ficção científica.

9

As frases a seguir mostram uma retomada coesiva do termo sublinhado anteriormente.

Assinale a frase em que essa retomada é feita por um hiperônimo.

- (A) A vítima ficou paralisada de medo. O terror a deixou fora de ação.
- (B) Minha mulher não suporta os mosquitos no quarto; esses insetos a põem louca.
- (C) Ele se entende muito bem com o cunhado. O marido de sua irmã tornou-se seu melhor amigo.
- (D) Seu irmão consultou um dermatologista, mas o especialista de doenças da pele não ajudou muito.
- (E) Meu primo me recomendou um livro de Guimarães Rosa; o grande autor mineiro o deixa encantado.

10

Assinale a opção que apresenta a frase em que o pronome demonstrativo foi adequadamente empregado.

- (A) Esta magnífica obra é essa de que me falou Madalena.
- (B) Eu não consigo acreditar que você aprendeu tudo isso com ele.
- (C) Quando Francisco encontrar José, esse devolverá os meus livros.
- (D) Esta praia é ainda mais bela que esta de sua lembrança, que você me descreveu ontem.
- (E) Maria e Pedro decidiram almoçar na cidade; este no restaurante da esquina e aquele no restaurante do clube.

Raciocínio Lógico Matemático

11

Dentro de uma caixa, há 30 sachês de chá, que podem ser ou de camomila ou de hortelã.

Alípio fez a seguinte afirmação:

"Dentro dessa caixa, a quantidade de sachês de camomila é o dobro da quantidade de sachês de hortelã."

Para atestar se essa afirmação é verdadeira ou falsa, Alípio resolveu tirar, um a um, sachês da caixa verificando os seus sabores sem colocá-los de volta.

É possível concluir que tal afirmação é falsa se, em dado momento, tiverem sido retirados, exatamente,

- (A) 9 sachês de hortelã.
- (B) 9 sachês de camomila.
- (C) 10 sachês de hortelã.
- (D) 11 sachês de camomila.
- (E) 11 sachês de hortelã.

12

Em uma loja de artigos de vestuários, pode-se comprar bonés, camisas, calças ou tênis. O preço de um boné mais o preço de um tênis é igual ao preço de uma calça. Duas camisas custam o mesmo que uma calça mais um tênis. Dois tênis custam o mesmo que um boné e uma camisa.

Com base nessas informações, é correto concluir que, entre os quatro artigos,

- (A) a calça é o mais caro e o boné, o mais barato.
- (B) a calça é o mais caro e o tênis, o mais barato.
- (C) a camisa é o mais caro e o boné, o mais barato.
- (D) a camisa é o mais caro e o tênis, o mais barato.
- (E) a camisa e o tênis têm o mesmo preço.

13

Em um canal de matemática, o número de visualizações de cada vídeo é diretamente proporcional ao tempo de sua publicação, em dias, e inversamente proporcional ao seu tempo de duração.

Por exemplo, um vídeo de 15 minutos publicado nesse canal há 10 dias, tem 200 visualizações.

Considerando verdadeira essa informação, é correto concluir que um vídeo de 12 minutos, após 5 dias de publicação, terá

- (A) 80 visualizações.
- (B) 100 visualizações.
- (C) 120 visualizações.
- (D) 125 visualizações.
- (E) 150 visualizações.

14

A probabilidade de que Marina seja aprovada, cada vez que presta concurso público, é de 2 para 3.

Se ela prestar dois concursos diferentes, a probabilidade de que seja aprovada em pelo menos um deles, é

- (A) 2/9.
- (B) 4/9.
- (C) 5/9.
- (D) 7/9.
- (E) 8/9.

15

Um triângulo equilátero ABC tem perímetro medindo 30 cm. Os pontos P, Q e R são os pontos médios, respectivamente, dos lados AB, BC e CA.

O perímetro do quadrilátero convexo PRCB é igual a

- (A) 30 cm.
- (B) 25 cm.
- (C) 20 cm.
- (D) 15 cm.
- (E) 10 cm.

16

A festividade de *Corpus Christi* é celebrada invariavelmente 60 dias depois da Páscoa, que cai no domingo.

Portanto, a comemoração de *Corpus Christi* dá-se sempre em

- (A) um sábado.
- (B) uma sexta-feira.
- (C) uma quinta-feira.
- (D) uma quarta-feira.
- (E) uma terça-feira.

Informática para Desenvolvimento das Práticas Educativas

17

Durante uma aula de Ciências, o professor Lucas decidiu explorar o tema das mudanças climáticas utilizando diferentes linguagens midiáticas. Ele apresentou um documentário que mostrava o impacto das mudanças climáticas em diversas regiões, seguido de gráficos interativos com dados atualizados sobre a emissão de CO₂ e um fórum virtual para que os alunos compartilhassem e debatesses suas reflexões sobre o assunto. Após essas atividades, Lucas propôs que cada aluno produzisse um *podcast* com a análise do papel da sociedade na preservação ambiental, incentivando-os a relacionar o tema ao seu cotidiano.

Com base na pedagogia de Paulo Freire, assinale a opção que indica o objetivo principal da abordagem adotada pelo professor Lucas.

- (A) Reforçar a memorização dos dados apresentados nos gráficos e no documentário.
- (B) Facilitar o consumo passivo de informações para que os alunos absorvam rapidamente o conteúdo.
- (C) Substituir o conteúdo curricular por informações midiáticas para aumentar o engajamento dos alunos.
- (D) Estimular a consciência crítica dos estudantes ao relacionar impactos ambientais e responsabilidade social.
- (E) Focar exclusivamente em mídias audiovisuais, como o documentário, por serem mais atraentes para os estudantes.

18

Em uma escola de Ensino Médio, a professora Ana iniciou a implementação do uso de *tablets* para que os alunos desenvolvessem projetos interdisciplinares.

Ela incentivou os estudantes a utilizarem aplicativos de criação multimídia e ferramentas de colaboração *on-line* para desenvolver suas próprias apresentações sobre temas de interesse, como sustentabilidade e inovação. Para garantir uma melhor compreensão, Ana promoveu a discussão sobre a importância da ética e da responsabilidade no uso da tecnologia, motivando os alunos a refletirem sobre como aplicá-las de maneira consciente em suas vidas pessoais e acadêmicas.

Segundo os princípios de apropriação tecnológica propostos por José Manuel Moran, assinale a opção que apresenta o que a prática da professora Ana busca promover.

- (A) A substituição completa dos métodos de ensino tradicionais por métodos digitais.
- (B) A aplicação das tecnologias apenas para aumentar a eficiência e reduzir o ritmo das atividades.
- (C) O foco exclusivo em ferramentas tecnológicas interativas para tornar o conteúdo mais atraente.
- (D) A integração da tecnologia à aprendizagem como um meio de estimular habilidades essenciais para a vida.
- (E) O uso intensivo de tecnologia em todas as etapas do ensino, independentemente da especificidade pedagógica.

19

Na Escola Horizonte, a professora Marta decidiu integrar as tecnologias digitais em seu plano de aula para trabalhar temas de cidadania e participação social com seus alunos.

Ela planejou que, ao longo do semestre, os estudantes usariam redes sociais e *blogs* para divulgar e discutir ações comunitárias, como campanhas de arrecadação de alimentos e atividades ambientais na escola. Marta explicou, também, a importância do uso responsável e ético dessas plataformas e avaliou o impacto social das tecnologias digitais.

Sobre o caso apresentado, de acordo com a LDB, assinale a opção que indica o objetivo principal dessa prática na compreensão do uso das tecnologias e da cultura digital no cotidiano escolar.

- (A) Facilitar o acesso a conteúdos digitais sem a necessidade de reflexão crítica.
- (B) Estimular os alunos a utilizarem a internet exclusivamente para tarefas escolares.
- (C) Aplicar as tecnologias digitais de modo consciente, ético e crítico ao contexto escolar e social.
- (D) Substituir o ensino presencial por métodos exclusivamente digitais, estimulando a modernização da escola.
- (E) Focar no uso das redes sociais e das tecnologias digitais para divulgar e assimilar os conteúdos acadêmicos.

20

Na Escola Educação, o professor Eduardo decidiu implementar um projeto em que os alunos, em grupos, iriam pesquisar problemas sociais em sua comunidade. Usando ferramentas tecnológicas, como plataformas de videoconferência e aplicativos de colaboração *on-line*, os alunos desenvolveriam um plano de ação para abordar esses problemas.

Durante o processo, o professor facilitou os debates e orientou os grupos, incentivando que cada estudante participasse ativamente, expressasse suas opiniões e refletisse sobre as diferentes perspectivas apresentadas pelos colegas.

De acordo com a legislação educacional atual, assinale a opção que indica o principal benefício dessa prática pedagógica.

- (A) Reduz as interações presenciais entre professor e alunos.
- (B) Promove a aprendizagem reflexiva e dialógica e a cooperação mútua.
- (C) Possibilita o aumento do número de unidades didáticas no semestre.
- (D) Desenvolve habilidades para o uso de ferramentas digitais de forma individual.
- (E) Estimula atividades que podem ser realizadas sem interação entre os estudantes.

21

A professora Carla, inspirada nos estudos de Seymour Papert sobre o uso da tecnologia na educação, implementou um projeto de programação para que os alunos criassem jogos que abordassem temas de cidadania e sustentabilidade.

Ela orientou os alunos a explorarem conceitos de lógica e criatividade, permitindo que trabalhassem de forma colaborativa para resolver problemas e desenvolver suas ideias. Durante o projeto, Carla incentivou os alunos a refletir sobre como as Tecnologias da Informação e Comunicação (TIC) podem ser usadas para influenciar positivamente a sociedade e como aprender de maneira independente.

Segundo a perspectiva de Papert sobre o papel das TIC na educação, assinale a opção que apresenta o principal objetivo desse projeto.

- (A) Levar os alunos a dominar o uso de ferramentas tecnológicas específicas.
- (B) Integrar tecnologia às aulas para aumentar a velocidade da aprendizagem.
- (C) Focar na memorização de conteúdos digitais para a aplicação em avaliações.
- (D) Tornar o aprendizado exclusivamente digital, atualizando todas as atividades presenciais.
- (E) Desenvolver o pensamento crítico e a autonomia dos alunos, usando a tecnologia para a construção do conhecimento.

22

O professor João, inspirado nas ideias de Paulo Freire sobre letramento crítico, desenvolveu uma atividade em que os alunos analisaram e discutiram notícias veiculadas em redes sociais. Ele pediu que, em grupos, os estudantes se identificassem como fontes de informações, avaliassem a atualização dos conteúdos e refletissem sobre a forma como as notícias impactam sua visão sobre temas sociais. Além disso, João incentivou os alunos a criar postagens próprias, aplicando conceitos de comunicação responsável e consciência digital.

De acordo com a visão de Freire sobre o letramento e a adaptação ao seu contexto digital, assinale a opção que apresenta o objetivo central dessa atividade.

- (A) Focar, exclusivamente, na leitura de textos tradicionais para aprimorar a interpretação.
- (B) Orientar os alunos a seguir perfis específicos em redes sociais para evitar informações falsas.
- (C) Incentivar os alunos a compartilhar apenas conteúdos acadêmicos nas redes sociais.
- (D) Estimular a capacidade crítica dos alunos para analisar e produzir informações no ambiente digital.
- (E) Aumentar a quantidade de conteúdo digital acessado pelos alunos, sem a necessidade de reflexão crítica.

Legislação Educacional

23

Considerando os princípios constitucionais da educação, analise os itens a seguir.

- I. Um aluno defende enfaticamente determinado ponto de vista e o professor contesta, apresentando-lhe uma visão oposta.
- II. Uma pessoa não consegue manter o filho em um estabelecimento privado de ensino e, então, o matricula em uma escola pública.
- III. Um grupo de alunos que vive em uma parte mais afastada da cidade demora o triplo de tempo dos colegas para chegar à escola.

Algum princípio foi **descumprido** no que se descreve em

- (A) III, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

24

Sobre a organização dos níveis e modalidades de educação oferecidas pelo Estado, assinale a afirmativa correta.

- (A) A educação de jovens e adultos está fora do regime da educação escolar regular.
- (B) O ensino médio deverá ser oferecido a todos aqueles que finalizaram o ciclo básico.
- (C) A educação infantil é oferecida gratuitamente às crianças a partir dos cinco anos de idade.
- (D) O nível da pré-escola é tão obrigatório quanto o ensino de nível fundamental.
- (E) A educação básica é obrigatória e gratuita dos seis aos quatorze anos de idade.

25

Assinale a opção que **não** corresponde às determinações constitucionais básicas para a educação e seu exercício.

- (A) O Estado compartilha o dever de educar.
- (B) A sociedade participa de sua promoção e incentivo.
- (C) A família tem um papel facultativo e de colaboração.
- (D) A educação visa ao pleno desenvolvimento da pessoa.
- (E) O preparo para o exercício da cidadania é direito de todos.

26

A organização da educação nacional se dá em regime de colaboração entre os distintos entes federativos.

Assinale a opção que indica, corretamente, uma incumbência dos municípios.

- (A) Assumir o transporte escolar dos alunos e dos professores da rede estadual.
- (B) Elaborar políticas e planos educacionais em consonância com as diretrizes nacionais.
- (C) Autorizar, credenciar e supervisionar os estabelecimentos do seu sistema de ensino.
- (D) Coletar, analisar e disseminar informações e estatísticas sobre a educação.
- (E) Assegurar o ensino fundamental e oferecer, com prioridade, o ensino médio.

27

Leia o fragmento a seguir.

Define, ponto a ponto, as competências essenciais e obrigatórias que compõem o currículo da educação básica no Brasil, com o objetivo de garantir educação de qualidade, equitativa e uniforme em todo o país.

Assinale a opção que indica o documento normativo que corresponde à descrição acima.

- (A) Plano Nacional de Educação (PNE).
- (B) Base Nacional Comum Curricular (BNCC).
- (C) Plano de Desenvolvimento da Escola (PDE).
- (D) Diretrizes Curriculares Nacionais (DCN).
- (E) Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN).

28

A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei nº 9.394/1996) distingue, no âmbito escolar, as responsabilidades do estabelecimento e aquelas que cabem ao docente.

Assinale a opção que indica, corretamente, uma incumbência dos estabelecimentos de ensino.

- (A) Estabelecer estratégias e zelar pelo processo de aprendizagem dos alunos.
- (B) Elaborar e cumprir plano de trabalho segundo a proposta pedagógica.
- (C) Prover meios para a recuperação de alunos de menor rendimento.
- (D) Colaborar com as atividades de integração entre escola e comunidade.
- (E) Participar integralmente dos períodos dedicados ao planejamento.

29

Com relação ao direito à educação da pessoa com deficiência (PcD), analise as afirmativas a seguir.

- I. Oferecer a educação bilíngue, em Língua Portuguesa como primeira língua e Libras como segunda língua.
- II. Aprimorar os sistemas educacionais mediante a criação de espaços e de currículos diferenciados para o aluno.
- III. Adotar medidas que favoreçam o desenvolvimento do aluno, levando em conta seus interesses e talentos.

É dever do poder público o que se afirma em

- (A) III, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

30

De acordo com o Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990), o direito à educação inclui uma série de outros direitos assegurados ao aluno.

Assinale a opção que indica, corretamente, um desses direitos.

- (A) O direito de definir os conteúdos curriculares básicos da sua própria formação.
- (B) O direito de recusa ao ensino formal, caso não esteja de acordo com seus interesses.
- (C) O direito à não frequência da escola, caso não tenha acesso próximo à sua residência.
- (D) O direito a vantagens no acesso e na permanência na escola, conforme o seu rendimento.
- (E) O direito a contestar os critérios avaliativos e recorrer às instâncias superiores na escola.

Módulo II – Conhecimentos Específicos

31

Sobre o uso das ferramentas de Inteligência Artificial (IA) na educação, leia o trecho a seguir.

De acordo com a diretora da Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo, o uso das ferramentas de IA [inteligência artificial] nas aulas pode automatizar o ensino e desconsiderar os processos críticos e criativos envolvidos na aprendizagem, tanto do professor quanto do estudante. (...) Ela, contudo, reforça que todas as novas tecnologias podem ser úteis, desde que sejam usadas conscientemente e aliadas ao trabalho dos professores. (...) A docente destaca ainda que as diferenças socioeconômicas da população brasileira impedem que todos os estudantes tenham acesso igualitário às ferramentas digitais.

SILVA, Júlio. "Uso de IA nas escolas automatiza aprendizagem e impede a liberdade criativa dos alunos." *Jornal da USP*, 22 set. 2023. Acesso em: 22 out. 2024 (adaptado).

Assinale a opção que melhor reflete o que é afirmado sobre o tema no trecho acima.

- (A) O emprego da IA pode ajudar os professores a considerarem mais os processos criativos dos alunos.
- (B) As novas tecnologias de IA podem desempenhar a função de recursos adicionais para o trabalho docente.
- (C) As ferramentas de IA tornam mais rápido o processo de aquisição de pensamento crítico pelos alunos.
- (D) A automatização dos processos de ensino por IA é desejável para aliviar o volume de trabalho dos docentes.
- (E) O uso de IA é uma ferramenta democrática que pode ajudar a superar desigualdades econômicas na educação.

32

Com relação à visão socioconstrutivista na educação, que foi desenvolvida por Lev Vigotsky, analise as afirmativas a seguir.

- I. A linguagem é a principal ferramenta para a aquisição de conhecimentos por parte do indivíduo e molda o pensamento.
- II. O aprendizado é o processo de apropriação ativa do patrimônio de conhecimentos coletivos por cada indivíduo.
- III. O processo de construção dos conhecimentos se segue espontaneamente do avanço dos estágios de desenvolvimento biológico.

A respeito do socioconstrutivismo, está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

33

Acerca do papel da escola nas sociedades modernas e democráticas, leia o trecho a seguir.

A escola tem igualmente a função de coordenar, na vida mental de cada indivíduo, as diversas influências dos vários meios sociais em que ele vive. Um código prevalece na família; outro, nas ruas; um terceiro, nas oficinas ou nas lojas; um quarto, nos meios religiosos. Quando uma pessoa passa de um desses ambientes para outro, fica sujeita a impulsos contraditórios e acha-se em risco de desdobrar-se em personalidades com diversos padrões de julgar e sentir, conforme as várias ocasiões. Este risco impõe à escola uma função fortalecedora e integradora.

DEWEY, John. *Democracia e educação*. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1979.

Segundo o trecho acima, assinale a afirmativa correta.

- (A) A escola deve desenvolver no indivíduo um senso crítico bem definido para transitar pelas situações.
- (B) A escola deve trabalhar pela adequação do indivíduo à conduta esperada no seu meio sociocultural.
- (C) A escola deve funcionar como uma extensão do meio familiar e permanecer atrelada aos valores desse.
- (D) A escola deve preparar o indivíduo para adaptar-se rapidamente aos diversos ambientes sociais.
- (E) A escola deve afastar o indivíduo dos diversos meios sociais e estabelecer um padrão de comportamento.

34

David Ausubel propôs a ideia de aprendizagem significativa para explicar de que modo os indivíduos adquirem novos conhecimentos.

Segundo o autor, o aprendizado é significativo quando

- (A) diz respeito às realidades socioculturais de origem do indivíduo sem contrariá-las.
- (B) elimina os esquemas cognitivos anteriores em favor da construção de informações inéditas.
- (C) supera a dimensão cognitiva e é capaz de impactar o indivíduo em sua dimensão afetiva.
- (D) está sedimentado no comportamento do indivíduo a partir de processos de repetição e associação.
- (E) ancora os novos conhecimentos em estruturas prévias bem estabelecidas no repertório individual.

35

Leia o trecho a seguir.

Ser letrado digital implica saber se comunicar em diferentes situações, com propósitos variados para fins pessoais ou profissionais. Uma situação seria a troca eletrônica de mensagens, via e-mail, SMS, WhatsApp.

A busca de informações na internet também implica saber encontrar textos e compreendê-los, o que pressupõe selecionar as informações pertinentes e avaliar sua credibilidade.

Centro de Alfabetização, Leitura e Escrita. "Letramento digital". Disponível em: <https://www.ceale.fae.ufmg.br/glossarioceale/>

Assinale a opção que apresenta corretamente o conceito de letramento digital.

- (A) Capacitação para as práticas sociais mediadas por tecnologias informatizadas.
- (B) Expansão do acesso popular a aparelhos eletrônicos e à conexão com a internet.
- (C) Substituição do letramento tradicional, que foi tornado obsoleto no mundo digital.
- (D) Obtenção de conhecimentos técnicos de programação e desenvolvimento de *software*.
- (E) Aquisição do idioma vernáculo por meio do uso de tecnologias e ferramentas digitais.

36

O sociólogo Pierre Bourdieu coloca em foco o modo como as instituições de ensino produzem em seus alunos o que ele chamou de habitus.

Assinale a opção que descreve corretamente esse conceito.

- (A) Internalização de valores e visões de mundo compatíveis com o ideário social da instituição.
- (B) Transmissão de comportamentos úteis para a harmonia social e para a construção da igualdade.
- (C) Desenvolvimento de um conjunto de habilidades que atendem ao mercado de trabalho.
- (D) Elaboração de uma forma singular de se inserir no mundo enquanto indivíduo para cada aluno.
- (E) Absorção superficial de trejeitos reconhecíveis pelos que conviveram em um mesmo ambiente.

37

A educação brasileira, desde a redemocratização, firmou como diretriz a construção de uma educação para a cidadania.

Sobre esse tema, analise as afirmativas a seguir.

- I. O desenvolvimento de competências capazes de qualificar o indivíduo para a atuação profissional.
- II. A formação voltada para a capacidade de criação artística e usufruto das diversas manifestações culturais.
- III. O aprendizado sobre o sistema político, as formas de participação social e o debate de ideias.

Faz parte de uma educação para a cidadania o que é indicado em

- (A) I, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

38

Leia o trecho a seguir.

Os atos de reconhecer e ser reconhecido são eminentemente humanos, por isso possuem um caráter político-pedagógico, constituindo nossa condição humana de criação e reconstrução de saberes em que o outro é parte imprescindível. Ao inserirmos a compaixão, a empatia e a dignidade humana como princípios da arte de educar, nos damos conta de que a exclusão dos outros significa a redução da capacidade de apreender de nós mesmos.

HABOWSKI, A. C.; CONTE, E.; PUGENS, N. de B. *A perspectiva da alteridade na educação*. Conjectura, Caxias do Sul, v. 23, nº 1, p. 179-197, jan./abr. 2018.

Sobre a importância do reconhecimento da alteridade no processo educacional, assinale a opção que reflete, corretamente, o que se afirma no trecho acima.

- (A) A inclusão do outro é uma concessão que promove a abertura do processo para mais pessoas.
- (B) O reconhecimento é uma forma de reduzir a alteridade e tornar a educação igualitária.
- (C) A empatia é um valor acessório para um processo cujo caráter fundamental é cognitivo.
- (D) A riqueza do aprendizado depende da inclusão do outro como parte intrínseca do processo.
- (E) A exclusão do outro facilita o aprendizado de alguns e reafirma as desigualdades existentes.

39

Considerando o conceito de didática a partir do pensamento de Paulo Freire, avalie as afirmativas a seguir e assinale (V) para a verdadeira e (F) para a falsa.

- () A didática deve pensar maneiras de transmitir os conteúdos escolares de maneira eficaz, de modo a transformar os alunos em sujeitos.
- () A didática deve buscar a neutralidade ideológica em seus métodos para garantir que os alunos não terão suas crenças modificadas.
- () A didática precisa estar centrada na relação de diálogo entre professor e aluno, pensando criticamente os conteúdos tratados.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) F – V – F.
- (B) F – V – V.
- (C) V – F – F.
- (D) V – V – F.
- (E) F – F – V.

40

Leia o trecho a seguir.

O projeto pedagógico-curricular deve ser compreendido como instrumento e processo de organização da escola. Considera o que já está instituído, mas tem também uma característica de instituinte.

LIBÂNEO, José Carlos. *Organização e gestão da escola*. São Paulo: Heccus Editora, 2015 (adaptado).

O trecho acima distingue duas dimensões no projeto pedagógico. Assinale a opção que indica um exemplo da função instituinte.

- (A) Aplicação da avaliação anual de desempenho e do rendimento dos alunos.
- (B) Verificação do bom cumprimento das regras de conduta entre os discentes.
- (C) Criação de objetivos pedagógicos a serem alcançados no próximo semestre.
- (D) Manutenção dos componentes da grade curricular hesitosos no período anterior.
- (E) Estabelecimento das formas de implementação das diretrizes curriculares nacionais.

41

Sobre o significado de arte, leia o trecho a seguir.

É preciso refletir sobre este dado incontornável: a arte tem representado, desde a pré-história, uma atividade fundamental do ser humano. Atividade que, ao produzir objetos e suscitar certos estados psíquicos no receptor, não esgota absolutamente o seu sentido nessas operações. Estas decorrem de um processo totalizante, que as condiciona: o que nos leva a sondar o ser da arte enquanto modo específico de os homens entrarem em relação com o universo e consigo mesmos.

Adaptado de BOSI, A. *Reflexões sobre a arte*. São Paulo: Ática, 1986, p. 8.

Segundo Bosi, a arte é uma

- (A) experiência estética, de caráter subjetivo e místico, associada à capacidade individual de reconhecer o belo.
- (B) forma de conhecimento baseada na percepção do mundo e no sentir das coisas.
- (C) construção social cuja origem está na história e na tradição cultural ocidentais.
- (D) atividade inata e inerente aos indivíduos que possuem uma especial sensibilidade estética.
- (E) virtude de indivíduos talentosos, dotados de uma capacidade de criação incomum.

42

Em 1795, Friedrich Schiller apresentou ideais educativos diretamente relacionados ao modo como concebia o valor da arte para formação das pessoas, como no trecho a seguir.

Pela disposição estética do espírito, a espontaneidade da razão é iniciada já no campo da sensibilidade, o poder da sensação é quebrado dentro de seus próprios domínios, o homem físico é enobrecido de tal maneira que o espiritual, de ora em diante, só precisa desenvolver-se dele segundo as leis da liberdade. O passo do estado estético para o lógico e moral (da beleza para a liberdade e o dever) é, pois, infinitamente mais fácil que o do estado físico para o estético (da vida meramente cega para a forma).

Adaptado de SCHILLER, F. *A educação estética do homem*. São Paulo: Iluminuras, 1990, p. 118.

Schiller, em seu projeto educacional para a arte, posiciona-se

- (A) a favor do racionalismo iluminista, pois sustenta que a razão está acima de qualquer afeto.
- (B) pró classicismo francês, o qual sistematiza o fazer artístico com suas regras formais.
- (C) a desfavor do irracionalismo, oriundo do cultivo excessivo de sentimentos e emoções.
- (D) contra o utilitarismo, uma vez que o belo suscita uma dimensão lúdica, essencial para a fruição estética.
- (E) em prol do homem espiritual, movido pelo impulso sensível, repudiando a matéria e a lógica.

43

Desde o Renascimento, a História da Arte está relacionada com a Filosofia da Educação e com os processos de ensino-aprendizagem, uma vez que as mudanças culturais e históricas do conceito de arte impactaram o modo como a arte foi inserida na educação.

As afirmativas a seguir descrevem corretamente experiências históricas da relação entre arte e educação desde o século XVI, à exceção de uma. Assinale-a.

- (A) A arte é considerada a técnica adequada para executar uma determinada tarefa.
- (B) A arte é vista como ilustração ou aprofundamento de conhecimentos oriundos de outros campos disciplinares.
- (C) O ensino da arte é o veículo para a formação de valores, agindo sobre o comportamento dos alunos.
- (D) O ensino da arte serve para ampliar as possibilidades de fruição e a experiência estética dos estudantes.
- (E) A arte é apresentada como forma de expressão dos alunos, conduzindo-os para o aprendizado e o domínio técnico das linguagens.

44

Considerando a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), assinale a afirmativa que descreve corretamente um aspecto do ensino da arte e das dimensões das linguagens.

- (A) A BNCC pressupõe que a técnica, o planejamento e o treino das aptidões próprias do campo artístico permitem a emergência de futuros artistas.
- (B) A excelência dos produtos no ensino de arte é mais relevante do que os percursos individuais ou coletivos realizados para criá-los.
- (C) O aprendizado em arte desenvolve habilidades e competências necessárias para as práticas investigativas, para o fazer artístico e para perceber o mundo em sua complexidade.
- (D) As linguagens artísticas são consideradas em suas especificidades, devendo o educando ser orientado para a linguagem na qual possui melhor desempenho.
- (E) A BNCC propõe o ensino de unidades temáticas específicas do campo artístico, como criação, crítica, estesia, reflexão e fruição.

45

O Renascimento protagonizou uma virada quanto ao entendimento do que é arte, com impactos até a atualidade, como a valorização da autoria.

As afirmativas a seguir identificam corretamente a definição dos contornos do campo artístico no Renascimento, à exceção de uma. Assinale-a.

- (A) A afirmação da autoria impõe que a obra de arte seja única e exclusiva, pois o que está em jogo é a singularidade de cada criação.
- (B) A arte popular, diferentemente da produzida por grandes artistas, se mantém anônima e reprodutível, podendo ser modificada por quem a adquire.
- (C) A emergência da figura do crítico de arte, o especialista que avalia as obras com base em critérios determinados pelas academias, legitima o novo campo artístico.
- (D) A crítica e a academia fundamentam a noção de “belas artes”, associada restritivamente a certas linguagens como pintura, escultura, arquitetura, música, dança e literatura.
- (E) O aprendizado da arte se mantém associado à Igreja e inclui em seu currículo aulas de música e retórica, tendo como finalidade o aprimoramento das virtudes humanas.

46

Observe a pintura a seguir.



Gustave Caillebotte, *O boulevard visto de cima*. 1888. In: <https://www.meisterdrucke.pt>

Com base na imagem, analise as afirmativas a seguir sobre a relação entre a pintura impressionista e o desenvolvimento da fotografia na segunda metade do século XIX.

- I. Os artistas do impressionismo utilizaram as primeiras imagens fotográficas como estudos para pinturas, descobrindo novos ângulos, aéreos e oblíquos.
- II. A pintura impressionista aprendeu com a fotografia a compor as cenas cortando abruptamente a imagem nas bordas, como se fossem instantâneos obtidos por uma câmera fotográfica.
- III. A fotografia permitia decompor os movimentos e ajudava a retratar imagens do fluxo cotidiano da cidade, adotando conceitos visuais que dialogavam com a nova tecnologia.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

47



Em 2000, o duo americano de *blues-rock* *White Stripes* lançou um álbum denominado *De Stijl*. A capa mostrava os integrantes da banda em um ambiente inspirado no homônimo movimento artístico de vanguarda holandês.

A respeito do movimento *De Stijl*, assinale a afirmativa que descreve corretamente seus princípios.

- (A) É uma forma de arte abstrata e geométrica também chamada de neoplasticismo por seus integrantes.
- (B) É uma expressão artística que prioriza a arquitetura em relação à pintura, por seu caráter funcional.
- (C) É uma tendência marcada pela perspectiva linear e pelo uso de cores primárias em blocos sólidos.
- (D) É uma modalidade de arte que enfatiza os valores emotivos mediante formas e cores.
- (E) É uma corrente que pauta a criação no automatismo psíquico e no sonho, para expressar uma realidade superior.

48

Observe a imagem do poema concreto *Luxo* (1965), de Augusto de Campos.

LUXO	LUXO	LUXO	LUXO	LUXOLUXOLUXO
LUXO	LUXO	LUXO	LUXO	LUXOLUXOLUXO
LUXO	LUXO	LUXO	LUXO	LUXOLUXOLUXO
LUXO	LUXO	LUXO	LUXO	LUXO LUXO
LUXO	LUXO	LUXO	LUXO	LUXO LUXO
LUXO	LUXO	LUXO	LUXO	LUXO LUXO
LUXO	LUXO	LUXO	LUXO	LUXO LUXO
LUXO	LUXO	LUXO	LUXO	LUXO LUXO
LUXO	LUXO	LUXO	LUXO	LUXO LUXO
LUXO	LUXO	LUXO	LUXO	LUXO LUXO

Com base na obra citada, analise as afirmativas a seguir.

- I. A poesia concreta atenta para o aspecto material do texto e seus efeitos no campo do sentido.
- II. A mensagem visual resultante é de que o acúmulo de luxos desmonta e inverte o seu valor, tornando-o lixo.
- III. A inversão de sentido é gerada pela troca de uma vogal por outra e pela disposição espacial das palavras, gerando uma ambiguidade de leitura até que seja identificado o termo "lixo".

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

49

O longa-metragem *Limite* (1931) de Mário Peixoto destaca-se por suas experimentações estéticas e por optar em ser silencioso, em um contexto de ascensão do cinema falado. A primeira sequência apresenta um barco à deriva, no qual os personagens estão entregues ao destino. Em seguida, um bando de urubus dá lugar à imagem de uma mulher cabisbaixa, tendo à sua frente mãos masculinas algemadas.



No roteiro, o cineasta detalha a cena:

- [1]. close-up – terra
- [2]. fusão – rosto de mulher – braços de homem algemados na frente – expressão de olhar
- [3]. fusão – sai rosto fica algema
- [4]. fusão – sai algema voltam só os olhos insiste nos olhos
- [5]. fusão – sai olhos aos poucos e nota-se coisa brilhante movendo-se – mais nítido – movimento da água do mar – vagas pequenas – movimento – movimento – olhos somem por completo mar é nítido – tempo

Adaptado de <https://enciclopedia.itaucultural.org.br>.

Com base no fotograma e no trecho do roteiro, assinale a afirmativa que caracteriza corretamente o diálogo entre as vanguardas artísticas e o cinema no início do século XX.

- (A) O cinema de vanguarda caracteriza-se pelo realismo, enfatizado pelo uso da luz natural que ilumina os punhos algemados.
- (B) A experimentação estética aproxima o cinema do teatro, com o roteiro detalhando o diálogo entre o espectador e as imagens.
- (C) A imagem da mulher e dos punhos algemados é alegórica e objetiva despertar a sensação de aprisionamento e levar o espectador a refletir para apreender a narrativa imagética.
- (D) O plano-sequência que mostra o rosto da mulher junto com mãos algemadas ilustra as regras da montagem invisível, para dar a sensação de fluidez natural da ação para o espectador.
- (E) As vanguardas se opõem a tudo que é psicológico ou poético, por isso os roteiros são compostos por palavras-chaves e comandos de câmera pautados no princípio de causalidade.

50

O *Movimento Modernista*, enquanto movimento artístico,

- (A) rejeitou qualquer influência estrangeira.
- (B) buscou reproduzir fielmente a tradição acadêmica nacional.
- (C) defendeu o uso da norma culta da língua para valorizar a identidade nacional.
- (D) abordou questões sociais, políticas e econômicas, refletindo as desigualdades e os desafios do Brasil.
- (E) tematizou preferencialmente a vida rural e seus personagens, considerados como expressão da verdadeira brasilidade.

51

A respeito do grafismo indígena, leia o texto a seguir.

Em certos grupos indígenas, a arte pode atingir níveis de um virtuosismo extremado, como ocorre, por exemplo, na antiga pintura facial dos Kadiweu. Apesar disso, permanece estática por longos períodos, pois se relaciona com uma trama de significados sociais e religiosos de cuja preservação participa, criando marcos tangíveis para seu reconhecimento. Mesmo assim, ela não é imune às transformações sociais e ecológicas. Hoje os Kadiweu não se pintam mais, possivelmente porque esta manifestação artística, toda em filigranas, perdeu sua função social, essencialmente etnocêntrica e hierarquizadora.

Adaptado de VIDAL, Lux (org.). *Grafismo indígena: estudos de antropologia estética*. São Paulo: FAPESP, EdUSP, 2000, p. 14.

De acordo com o relato, a pintura corporal dos Kadiweu possui uma função

- (A) identitária, pois homogeneiza os membros daquela comunidade já que todos usam o mesmo grafismo.
- (B) social, pois determinados padrões podem indicar o *status* ou o papel social do indivíduo dentro da comunidade.
- (C) estética, pois o grafismo facial é essencialmente decorativo, servindo para realçar as características naturais do rosto.
- (D) espiritual, pois externaliza o sinal visível da fé de cada indivíduo Kadiweu, sendo um marco público de sua adesão.
- (E) comunicativa, pois cada traço e forma reproduzem literalmente um objeto do mundo natural.

52

Observe a obra "Mona Lisa cunhã" de Denilson Baniwa, um artista indígena do povo Baniwa do Rio Negro (Amazonas). Denilson substitui a figura original por uma mulher indígena, representada com traços marcantes de sua ancestralidade, como a pele morena, os cabelos lisos e adornos típicos.



Fonte: <https://www.behance.net/denilsonbaniwa>

A respeito da releitura da obra icônica de Leonardo da Vinci por Denilson Baniwa, avalie as afirmativas a seguir e assinale (V) para a verdadeira e (F) para a falsa.

- () O artista realiza um ato de descolonização, pois apaga todas as influências culturais externas às expressões artísticas dos povos originários.
- () O artista intervém em uma obra emblemática da tradição europeia para promover uma reflexão crítica sobre o eurocentrismo e a marginalização das culturas indígenas na história da arte.
- () A obra é um ato de provocação dirigido contra o colonialismo cultural, uma vez que subverte um símbolo de poder ocidental e o coloca sob a perspectiva dos povos indígenas.

Assinale a opção que indica a sequência correta, segundo a ordem apresentada.

- (A) F – V – V.
- (B) V – F – V.
- (C) F – V – F.
- (D) V – V – F.
- (E) V – V – V.

53

Leia o trecho a seguir.

O que há em comum entre um cavalo de pau e uma serpente de fibras? Segundo Ernst Gombrich, o cavallinho de pau é bastante trivial e, geralmente, contenta-se em ocupar seu lugar no canto do quarto de uma criança, sem nutrir ambições estéticas. Detesta afetações e assim mostra-se satisfeito com seu corpo de madeira e sua cabeça talhada toscamente. A serpente de fibras é igualmente corriqueira, podendo ser encontrada em todas as cozinhas dos índios Wayana. Nas lides cotidianas este utensílio presta-se a uma única função, espremer a massa de mandioca ralada, para a qual foi justamente confeccionado. Na perspectiva indígena, esses dois atributos, especificidade de uso e propriedade funcional, sobretudo quando conjugados, constituem a condição máxima de valorização e beleza de um artefato.

Adaptado de VELTHEM, L. H. 2009. *Mulheres de cera, argila e arumã: princípios criativos e fabricação material entre os Wayana*. In: *Mana*, 15, 2009, p. 213.

Sobre as estéticas que fundamentam as artes indígenas, é correto deduzir que, na cultura ameríndia,

- (A) cestos, bancos, colares são apreciados como belos quando expressam um requinte de feitura e matéria-prima.
- (B) o valor estético de um objeto é dado pela sensibilidade do seu usuário, de modo subjetivo e incomunicável.
- (C) a beleza está relacionada à materialidade e às formas de apreensão e definição dos artefatos produzidos nas aldeias e comunidades.
- (D) os objetos cotidianos são percebidos como belos quando manifestam harmonia e proporção formal.
- (E) a simetria e a capacidade de elevar o espírito são atributos estéticos que qualificam determinados artefatos em relação aos demais.

54

Para Antônio Santoro, a análise do conteúdo de uma obra de arte pode ser feita levando em conta 3 dimensões: objetiva, subjetiva e formal.

A respeito desta *teoria da interpretação*, assinale a opção que caracteriza corretamente uma das dimensões citadas.

- (A) O aspecto objetivo diz respeito à composição visual e à associação de elementos concretos e simbólicos em uma obra, para compreender o que o espectador sente ao contemplá-la.
- (B) A observação subjetiva parte da identificação do modo como o artista trata plasticamente o tema da obra, descrevendo o que todos os espectadores veem.
- (C) O estudo objetivo relaciona-se ao modo de pintar, uma vez que um mesmo tema pode receber diversos tratamentos, dependendo do contexto histórico e do movimento ao qual o artista pertence.
- (D) A investigação subjetiva parte dos elementos visuais da obra de arte e das suas interpretações históricas e psicológicas, escoradas em uma escola de estudo.
- (E) A análise de uma obra segundo um ponto de vista formal relaciona-se com o modo de expressão, indagando como o tema é tratado plasticamente.

55

Sobre o processo de educação musical, leia o trecho a seguir.

A experiência musical necessita estar ligada ao corpo – primeiro instrumento musical da criança. A associação dos sons ao movimento corporal ajuda a multiplicar as sensações e a ligar o fato sonoro à totalidade da pessoa. Também certas noções são antes adquiridas pela ação, e especialmente pela ação corporal, do que pelo intelecto. A criança assimila, através de seu corpo, os conceitos de espaço e tempo que incorpora porque os vivenciou. Concretiza suas percepções sob a forma de gestos, traduzindo desse modo os sons e os ritmos corporalmente, o que não só aguça sua audição, como contribui para sua evolução geral.

MÁRSICO, Leda Osório. *Educação musical*. Porto Alegre: Anppom, v. 1, dez, 1989, p. 2.

Na reflexão da autora, a educação musical

- (A) está diretamente relacionada à consciência corporal.
- (B) explora o caráter terapêutico do ritmo e da melodia.
- (C) enfatiza a notação musical das vivências dos alunos.
- (D) desenvolve o gosto pela apreciação de música de concerto.
- (E) permite a estesia ao promover a compreensão histórica do fenômeno sonoro.

56

Analise a definição a seguir.

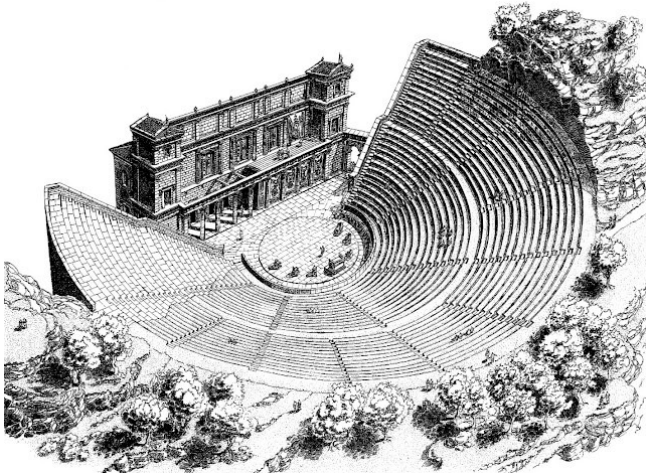
Trata-se de uma poética da dimensão sensível do corpo que suscita em absoluta singularidade uma experiência sensível com objetos, lugares, condições de existência, seres, comportamentos, ideias, pensamentos e conceitos, desacelerando o tempo para que o corpo possa vaguear e coletar impressões, sensações, se deixando invadir pelo saber sensível.

O trecho caracteriza a noção de

- (A) belo.
- (B) fruição.
- (C) estética.
- (D) estesia.
- (E) contemplação.

57

Observe o esquema do teatro antigo de Epidauro (Grécia).



A respeito da estrutura do teatro grego do século V a. C., avalie as afirmativas a seguir e assinale (V) para a verdadeira e (F) para a falsa.

- () O *proscênio*, espaço entre o palco e a orquestra, destinava-se ao coro liderado pelo corifeu.
- () A *orquestra* formava um plano circular em terra batida no qual havia canto e dança.
- () A *skené* ficava em frente ao teatro e era o espaço em que atores e coreutas trocavam de máscara e de indumentária.

Assinale a opção que indica a sequência correta, segundo a ordem apresentada.

- (A) V – V – F.
- (B) F – V – V.
- (C) V – F – V.
- (D) F – F – V.
- (E) V – V – V.

58

As práticas pedagógicas centradas principalmente no trabalho do aluno tiveram sua origem no desenvolvimento da dança moderna iniciada com Isadora Duncan e com os trabalhos de Rudolf Laban. Sobre a dança em seu contexto educacional, assinale a afirmativa que identifica corretamente contribuições de Duncan e Laban.

- (A) Laban rompeu com a hegemonia do balé clássico e acreditava na capacidade de dançar de qualquer pessoa, mediante a exploração das diferentes possibilidades de movimento.
- (B) Duncan investigou os fatores do movimento, as modalidades de seu desdobramento no espaço e o diálogo intrínseco entre movimento e novas formas de sua notação.
- (C) Ambos propuseram métodos de ensino de técnicas corporais capazes de adestrar os corpos e transformar os alunos em bailarinos.
- (D) Duncan considerava a dança um meio para o desenvolvimento motor, com foco nos aspectos anatômicos e físicos do movimento.
- (E) Laban criou procedimentos de ensino voltados para construção de uma personalidade livre e criativa, capaz de expressar ideias e sentimentos profundos mediante a dança.

59

A escultura *The blue bra girls* (*Garotas do sutiã azul*) da artista egípcia Ghada Amer mostra várias mulheres em pé, dando-se as mãos. O disparador da obra foi uma imagem da Primavera Árabe que viralizou nas redes sociais: a foto de uma manifestante sendo arrastada por sua vestimenta e expondo o seu sutiã azul, durante os protestos na Praça Tahrir (Cairo, 2011).



Fonte: <https://marianneboeskygallery.com/artists/33-ghada-amer/works/25164-ghada-amer-blue-bra-girls-2012/>



Fonte: Stringer/Reuters/Landov

Com base na descrição da obra de Ghada Armer e do episódio disparador, avalie as afirmativas a seguir

- I. A obra tematiza a politização do corpo feminino, questão importante para o feminismo contemporâneo.
- II. A obra transforma um episódio de violência em um símbolo de resistência, oferecendo uma plataforma visual para o empoderamento feminino e a crítica social.
- III. A obra aborda a relação entre intimidade e esfera pública, estimulando a reflexão tanto sobre as realidades da opressão quanto sobre o potencial da arte como resistência.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I e III, apenas.
- (E) I, II e III.

60

A *New Media Art* é uma modalidade artística que usa tecnologias digitais e mídias emergentes no processo criativo, na apresentação ou na interação com o público.

Este tipo de arte é caracterizado por

- (A) *interdisciplinaridade*, pois cria uma experiência personalizada e dinâmica, destacando a colaboração entre artista e público.
- (B) *conexão com redes e sistemas*, uma vez que associa arte, tecnologia e design, estimulando a colaboração entre artistas, programadores, engenheiros e outros especialistas.
- (C) *efemeridade*, já que explora a navegação e o fluxo de informações da web como parte de sua estética e narrativa.
- (D) *interatividade*, na medida em que os fruidores podem influenciar ou alterar a obra mediante movimentos, toques, sons ou outros *inputs*.
- (E) *processualidade*, ao incorporar tecnologias como computadores, software, internet, inteligência artificial, realidade virtual.

Redação

Fortalecer a gestão das escolas públicas, de forma articulada com a melhoria da gestão da rede de ensino, tende a gerar impacto significativo na aprendizagem e na redução das desigualdades entre os estudantes.

Alguns educadores defendem mudanças estruturais no currículo do Ensino Médio por acreditar que existem muitas disciplinas obrigatórias que tornam nosso modelo *“ultrapassado, enciclopédico, com excesso de disciplinas obrigatórias, nada flexível e desconectado do mundo do trabalho e das demandas da sociedade contemporânea”*.

As críticas contidas nesse fragmento de uma conferência sobre a situação do Ensino Médio são válidas? Que sugestões você daria para aumentar o interesse dos alunos pela escola e reduzir a evasão?

Sobre o que você pensa a respeito, redija um texto dissertativo-argumentativo em linguagem culta.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

Realização



PCI Concursos