

## **Aula 00 - Prof. Otavio Prado**

*Prova Nacional Docente - PND (CNU  
Professores) Curso para a Áreas de  
Avaliação Específicas - Pedagogia  
(Portaria nº 331, de 26 de maio de 2025)*

*- 2026 (Pós-Edital)*

**Carla Abreu, Mardem Ribeiro  
Rocha Barbosa, Mariana Paludetto  
de Andrade, Otávio Augusto  
Moser Prado, Patrícia Manzato**  
16 de Agosto de 2026  
**Moises**

## Sumário

|                                                                                                                 |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Fundamentos metodológicos específicos de matemática, geografia, história, artes e educação física.</i> ..... | 3  |
| <i>Orientações de estudo</i> .....                                                                              | 4  |
| <i>Orientação geral</i> .....                                                                                   | 4  |
| <i>Orientação prática</i> .....                                                                                 | 5  |
| <i>Uma breve explicação sobre didática</i> .....                                                                | 6  |
| <i>1 – Metodologia de Ensino de Matemática</i> .....                                                            | 7  |
| 1.1 - Aspectos Gerais.....                                                                                      | 7  |
| 1.2 - Aplicação na Educação Infantil e na construção do conceito numérico.....                                  | 10 |
| 1.3 - A Matemática nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental .....                                                | 23 |
| <i>2 – Metodologia de Ensino de História</i> .....                                                              | 30 |
| 2.1 - Conceito geral sobre Ensino de História .....                                                             | 30 |
| <i>3 – Metodologia do Ensino de Geografia</i> .....                                                             | 40 |
| 3.1 - Conceito Geral sobre Ensino de Geografia.....                                                             | 40 |
| <i>4 – Metodologia de Ensino de Arte</i> .....                                                                  | 51 |
| 4.1 - Conceito Geral sobre Ensino de Arte.....                                                                  | 51 |
| <i>5 – Metodologia de Ensino de Educação Física</i> .....                                                       | 60 |
| 5.1 - Conceito Geral sobre Ensino de Educação Física .....                                                      | 60 |
| <i>Lista de questões para resolver - Prova Nacional Docente 2025 (PND - 2025)</i> .....                         | 68 |
| <i>Lista de questões para resolver – INEP/ENADE</i> .....                                                       | 73 |
| <i>Gabarito da lista de questões para resolver – PND 2025/ INEP/ENADE</i> .....                                 | 77 |
| <i>Questões comentadas resolvidas - Prova Nacional Docente 2025 (PND - 2025)</i> .....                          | 78 |



|                                                                        |            |
|------------------------------------------------------------------------|------------|
| <i>Questões comentadas resolvidas – INEP/ENADE .....</i>               | <i>85</i>  |
| <i>Lista de questões para resolver - Multibancas .....</i>             | <i>92</i>  |
| <i>Gabarito da lista de questões para resolver - Multibancas .....</i> | <i>105</i> |
| <i>Questões comentadas resolvidas - Multibancas .....</i>              | <i>106</i> |
| <i>Lista de questões avulsas – sem comentários.....</i>                | <i>131</i> |
| <i>Gabarito da lista de questões avulsas – sem comentários.....</i>    | <i>141</i> |
| <i>Resumo .....</i>                                                    | <i>142</i> |
| <i>Sobre o autor.....</i>                                              | <i>144</i> |



## FUNDAMENTOS METODOLÓGICOS ESPECÍFICOS DE MATEMÁTICA, GEOGRAFIA, HISTÓRIA, ARTES E EDUCAÇÃO FÍSICA.

Olá, querido estrategista, tudo bem?

Vamos começar esta aula com um breve diagnóstico dos subtemas mais cobrados dentro do tema Fundamentos metodológicos (diferentes disciplinas). E qual a razão de fazermos isso? É muito simples: você precisa de uma preparação específica para Prova Nacional Docente em 2026. O estudo deve ter como foco os subtemas mais cobrados na PND 2025. Além disso, você deve ter em mente quais assuntos caem mais, pois, na hora da revisão, você saberá aqueles que merecem mais a sua atenção. Você deve considerar os pontos mais cobrados e focar nos seus estudos na reta final:

| Ocorrência de temas mais cobrados em fundamentos metodológicos | Incidência em provas |
|----------------------------------------------------------------|----------------------|
| Metodologia de ensino de Matemática                            | Alta                 |
| Metodologia de ensino de História                              | Alta                 |
| Metodologia de ensino de Geografia                             | Média                |
| Metodologia de ensino de Arte                                  | Média                |
| Metodologia de ensino de Educação Física                       | Média                |

No estudo desta aula, vamos passar por todos os assuntos mencionados acima. Ora, colocando-os como tópicos, ora discutindo dentro do próprio texto.



## ORIENTAÇÕES DE ESTUDO

### Orientação geral

O livro digital completo está organizado da seguinte maneira:

- 1) A maioria das questões atuais está na parte teórica. Além disso, podem ter questões antigas do INEP/ENADE. Isso se deve ao fato de a aplicação da prova ter ocorrido em intervalos consideráveis entre os anos de 2004 a 2025.
- 2) Em alguns momentos, o texto teórico possui caixas explicativas e esquemas para ajudar na compreensão.
- 3) Ao final, a lista de questões e as questões comentadas são de nível de dificuldade médio. O tema é o mesmo: fundamentos metodológicos. As questões estão em formato Multibancas e da banca INEP. Faça primeiro a lista de questões e só depois leia as questões comentadas. As questões são as mesmas, pois a intenção aqui é você treinar para a sua prova. Depois, você pode verificar o que errou ou o que acertou e quais as razões de cada acerto ou erro. **Lembre-se: este material possui uma lista de sete exercícios listados e comentados da Prova Nacional Docente 2025.**
- 4) Esta aula contempla os autores e os temas mais cobrados para a Prova Nacional Docente 2026.

Vamos explicar melhor cada ponto.

#### Ponto 1

Questões dentro dos subtemas estão na parte teórica para que o material tenha pontaria: vá direto ao que interessa para você acertar no dia da prova. Você pode encontrar algumas questões antigas. Isso acontece pela razão de que o tema fundamentos metodológicos, nos últimos 5 anos, possui poucas questões profundas em bancas espalhadas pelo país. Dessa forma, utilizamos algumas questões menos atuais com a finalidade de aprimorar o seu conhecimento. Nossa intenção é dar maior aprofundamento teórico, a fim de que você consiga realizar uma boa prova.

#### Ponto 2

As caixas explicativas servem para realizar uma conversa entre o assunto estudado nesta aula e a memorização rápida de temas cruciais para você acertar todas as questões. Acreditamos que o assunto “fundamentos metodológicos” pode ser um diferencial na sua aprovação.

#### Ponto 3



Treinar é muito importante. Por isso, foram colocadas questões de diferentes bancas ao final do livro digital completo. Vá com a certeza de que você fará questões pertinentes para a sua prova. Muitas vezes, o nível de dificuldade da questão é o mais importante na hora do estudo.

#### Ponto 4

Fique tranquilo e tranquila! Os temas tratados aqui são o resultado de muita pesquisa na última Prova Nacional Docente 2025 e em concursos da área de Pedagogia no Brasil.

### Orientação prática

Nós fizemos com muito carinho algumas orientações práticas, para que você consiga o melhor resultado nesta aula.

- ❖ Leia com calma toda a parte teórica. Vá resolvendo todas as questões da explicação junto com a gente. Anote e grife tudo aquilo que você achar importante.
- ❖ No final do PDF, você resolverá uma lista de questões. Faça todos estes exercícios primeiro. Só depois olhe as questões comentadas resolvidas também ao final. Ambas as seções possuem as mesmas questões. A única diferença é que uma possui apenas o enunciado e o gabarito e a outra está com a resposta e os comentários.
- ❖ As últimas páginas possuem um resumo da aula completa. Utilize como base para fazer o seu próprio resumo. Grife palavras essenciais e assuntos que precisam da sua atenção na hora da revisão.

Bons estudos! E Acredite sempre em você!

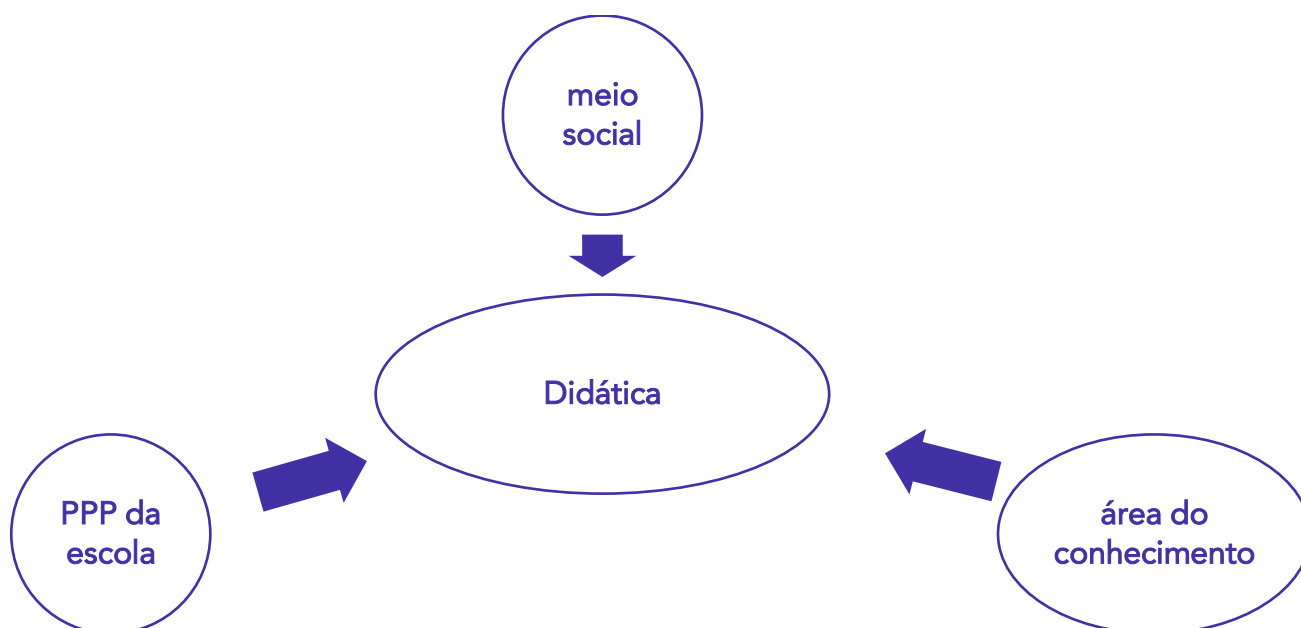


## UMA BREVE EXPLICAÇÃO SOBRE DIDÁTICA

A **Didática** é inserida nas diferentes metodologias de ensino. isso porque não existe apenas uma didática, mas **várias didáticas**.

A **Didática** é **variável** de acordo com **a área do conhecimento, meio social e projeto político-pedagógico** da escola.

Vamos ver o esquema abaixo



Vamos agora ver a abordagem por **áreas de conhecimento**, dito de outra forma, por diferentes metodologias de ensino.

# 1 – METODOLOGIA DE ENSINO DE MATEMÁTICA<sup>1</sup>

## 1.1 - Aspectos Gerais

O **Ensino da Matemática** tem passado ao longo das três últimas décadas por **mudanças muito significativas** na sua conceituação, assim como nas consequências didáticas em sala de aula.

Durante um grande período da educação matemática brasileira, **muito professores acreditavam** que o aluno **"bom" em matemática** era aquele que realizava **procedimentos de cálculo com destreza e pouco erros**. O bom aluno era aquele que seguia a receita passada pelo professor, seguia-a e no final chegava ao resultado correto. Esta forma de pensar o ensino matemático acompanhou os professores dos anos iniciais e finais do ensino fundamental.

**Muitos problemas aconteciam** quando os alunos seguiam **esta forma de ensino**. Ao pensar a matemática como uma receita de bolo, bastava seguir que se chegaria ao resultado esperado. O problema consistia quando **alguns alunos não encontravam o resultado correto**. O que fazer? Quando só se sabe a receita ou o procedimento não há muito o que pensar...



### EXEMPLIFICANDO

*Vamos dar um exemplo. Uma criança que só sabe realizar os procedimentos de subtração. Se ela não chega ao resultado correto, ela não sabe o porquê do erro. Além disso, se o resultado é superior ao número que foi subtraído muitas vezes ela nem desconfia que tem algo errado. Há uma espécie de "anestesia" da reflexão do aluno sobre o conteúdo matemático. Estes acontecimentos passaram a ser recorrentes nas escolas e tornou-se uma questão importante de fracasso escolar na disciplina.*

Como consequência deste fato pedagógico, muitas pesquisas da área passaram a **questionar a abordagem didática focada em procedimentos matemáticos**. Foi proposta a abordagem através de conceitos.

No exemplo que demos acima, a criança aprenderia o conceito que está na "continha" de subtração. Ela teria que entender os porquês dos desagrupamentos das ordens numéricas ou o

---

<sup>1</sup> Para escrever este e-book levou-se em consideração de forma geral os autores: Kamii; Smole; Lerner; Parra; Penteado; Delizoicov. Além disso, foram consultados documentos oficiais do MEC.



tal do "empresta" ou "transforma". Dessa forma, o aluno entenderia os procedimentos e se errasse conseguiria chegar ao resultado correto.

Esta última abordagem ganhou notoriedade por conseguir ensinar alunos que estavam em situação de fracasso escolar. Posteriormente, foi visto que esta didática através dos **conceitos matemáticos** seria **benéfica para todos os alunos e não só aqueles com dificuldade**.

As pesquisas avançaram e chegou-se à conclusão que era necessário entender a **gênese do pensamento matemática**. Em outras palavras, era necessário compreender **como os alunos compreendiam a matemática** e suas peculiaridades de conteúdo. Dessa forma, inaugurou-se a gênese do estudo do ensino da matemática. Houve outras ramificações em até o estudo da **psicologia do conhecimento matemático**.

Outra questão importante na mudança de procedimentos para o ensino de conceitos matemáticos foi o foco na **resolução de problemas**. Isso ocorreu pelo fato evidente em pesquisas empíricas que os alunos ficavam **desmotivados em "calcular sem saber pra quê"**. Dessa forma, o uso de resolução de problemas foi uma abordagem muito utilizada para **pensar a motivação dos alunos** nesta disciplina.

Além disso, o ensino da matemática também se utilizou da proposta de **objetivos formativos** ou **percursos formativos** que são **estratégias diferenciadas de aprendizagem para cada aluno ou grupo específico** de alunos. Muitos estudantes não possuem o mesmo conhecimento matemático em uma sala de aula ou diferentes turmas em uma série. Assim, há a proposta de os alunos serem agrupados por competências matemáticas que necessitam desenvolver em comum.

A **modelagem matemática** também foi uma mudança didática importante. Esta forma de pensar a matemática é trazer os **problemas cotidianos matemáticos para dentro de sala de aula**. Estudá-los, sistematizar dos conteúdos envolvidos e avaliar o processo.

Por fim, o **uso da tecnologia** também é uma oportunidade de **desenvolver conhecimentos matemáticos**. Atualmente há o uso de programas de computação educacional que estimulam o pensamento lógico, assim como há o processo de uso de jogos eletrônicos cada vez mais frequente para ensinar conceitos matemáticos.



Abaixo vamos fazer uma breve descrição de cada abordagem didática em matemática:

↳ Abordagem conceitual: O aluno **entender o porquê** dos procedimentos matemáticos



↳ Gênese do ensino da matemática: busca por **compreender como os conceitos matemáticos** são compreendidos

↳ Foco na resolução de problemas: Os alunos mostrava-se desmotivados sem saber "pra quê calculavam". A resolução de problemas trouxe **maior sentido e motivação ao ensino**.

↳ Objetivos formativos ou percurso formativo: Alunos **agrupados em diferentes competências** que necessitam serem desenvolvidas em comum

↳ Modelagem matemática: Busca dos **problemas matemáticos cotidianos** para serem abordados em sala de aula de maneira sistematizada.



FACET - Professor (Pref Marcação)/A/2016 - De acordo com o texto: O campo da Didática em geral e da Educação Matemática em particular, vem desenvolvendo um conjunto muito importante de concepções de ensino e aprendizagem, que afetam diretamente todas as áreas do conhecimento científico, as quais encontraram uma grande receptividade nos educadores matemáticos.

Há um grande impulso às discussões e ao desenvolvimento de novas concepções no campo do processo de ensino e aprendizagem da Matemática. Entre as concepções mais salientadas, podemos mencionar:

1. O ensino da Matemática pela sua própria gênese.
2. A Educação Matemática orientada pela resolução de problemas.
3. O ensino da Matemática orientado por objetivos formativos.
4. Educação Matemática do ponto de vista das aplicações e da modelagem, ensino baseado em projetos, ensino e aprendizagem baseado em planos semanais, a aprendizagem livre.
5. A Educação Matemática com recurso da informática.

Colocando V ou F para as afirmações acima, quantas alternativas são verdadeiras?

- a) 1
- b) 2
- c) 3
- d) 4
- e) 5



### Comentários:

Analisaremos as afirmativas pela ordem e colocaremos a alternativa correta ao final do comentário.

**Afirmativa 1 está correta.** Entendimento de como os conteúdos matemáticos são compreendidos pelos estudantes do ponto de vista conceitual.

**Afirmativa 2 está correta.** É utilizada como forma de motivação dos alunos frente ao "calcular sem saber pra quê"

**Afirmativa 3 está correta.** Os alunos são agrupados com competências em comum que precisam ser desenvolvidas pelo professor.

**Afirmativa 4 está correta.** A modelagem matemática trouxe os problemas matemáticos do cotidiano para dentro da sala de aula. É uma didática sistematizada dos problemas matemáticos da vida real.

**Afirmativa 5 está correta.** A tecnologia é uma constante necessidade para aprendizagem de conceitos matemáticos.

**Alternativa correta letra E.**

## 1.2 - Aplicação na Educação Infantil e na construção do conceito numérico

Constance Kamii pesquisou a **aquisição do conceito numérico** através do arcabouço teórico de **Jean Piaget**. A principal obra disseminada pela autora no Brasil é "A criança e o número".

Kamii seguiu o pressuposto teórico de Piaget de assimilação e acomodação através da interação com ambiente. Ela focou esta abordagem interacionista na relação da criança com o número. Piaget realizou seus estudos em um campo mais geral de estudos. A autora buscou em **estudar crianças da educação infantil** que ainda estivessem **construindo o conceito numérico**.

Kamii descobriu que o **conceito numérico não pode ser aprendido de fora para dentro**. Ele é elaborado e reelaborado de maneira constante pela criança na interação com diferentes objetos. O princípio do ordenamento e do senso de quantidade são as primeiras estruturas que a criança interage com o ambiente do ponto de vista matemático.

De nenhuma maneira o conceito numérico é inato. Kamii argumenta que o **número é uma construção contínua do sujeito com o meio**, através de **ordenamento e reordenamento de objetos**. Através desta interação ocorre o conceito de número através da especificidade de algumas relações importantes. Vamos vê-las mais a frente um pouco.

Neste momento, é importante um exemplo sobre a mudança do ensino de matemática para crianças pequenas.





*A cultura escolar tem consolidado que a aprendizagem do número ocorre através da memorização dos numerais (0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9) e a referente associação à quantidade correspondente. Isto é algo que é ensinado pelo professor de forma sistemática, sendo que é realizada de fora para dentro. Em outras palavras, o docente mostra para a criança os numerais e sua correspondente quantidade.*

*Kamii demonstrou em suas pesquisas que o conhecimento numérico da criança é construído de outra forma. Ela verificou que muitas crianças que se diziam conhecer os números na verdade memorizavam os numerais. O conceito de número que é estabelecer relações entre diferentes quantidades de objetos ainda estava em formação. Dessa forma, ela estabeleceu que a criança deve pensar sobre diferentes relações para serem construídas entre os objetos.*

*Outro exemplo é a criança que brinca com cavalinhos, soldadinhos, bonecas e estabelece uma relação de comparação do que tem mais e o que tem menos na sua frente. Embora a criança não saiba os numerais, ela já está construindo o conceito de número pela relação entre os brinquedos.*

Vamos fazer uma questão até aqui?



**VUNESP - Professor (Pref Birigui)/1º ao 5º ano do Ensino Fundamental e de Educação de Jovens e Adultos EJA/2018 - Segundo Piaget (in Kamii, 1987), é correto afirmar que**

- a) os conceitos numéricos são adquiridos através da linguagem.
- b) o número é conhecido de forma nata, por intuição.
- c) o número é uma propriedade dos conjuntos, da mesma maneira que ideias como cor e tamanho se referem a propriedades dos objetos.
- d) o número é um conhecimento que se constrói empiricamente, pela observação.
- e) o número é algo que cada ser humano constrói através da criação e coordenação de relações.

**Comentários:**



A **alternativa A** está incorreta. Kamii não aborda a questão da linguagem especificamente no estudo da criança e o número. A linguagem ajuda a estruturar o pensamento, mas não é preponderante na aprendizagem do conceito numérico.

A **alternativa B** está incorreta. Pelo contrário, Kamii argumenta que é construído pela criança na interação com o mundo.

A **alternativa C** está incorreta. Esta é a visão tradicional do ensino do número. Como colocamos no exemplo, aborda-se a questão de numerais e quantidades. É um aspecto de conjuntos entre as maiores e menores quantidades. Kamii argumenta que esta forma de conceber o número é equivocada, pois é mais memorização do que conceito.

A **alternativa D** está incorreta. Pelo contrário, ele é construído pela interação da criança com o meio. Isto é a criança interage com os objetos.

A **alternativa E** está correta. Exatamente. A criança coordena as relações entre os diferentes objetos e começa a estabelecer possibilidades de construção do conceito numérico.

Para realizar as próximas questões, teremos que relembrar os **estágios de Jean Piaget**. Aprendemos conteúdos novos sobre o ensino de matemática, mas veja que o processo de ensino-aprendizagem construtivista está sempre nos acompanhando. Por isso, é importante estar **relembrando conteúdos que vimos anteriormente**, pois mesmo com saberes novos eles aparecem por que têm uma estreita ligação com a matéria.



**Estágio sensório-motor** (até 2 anos de idade): É o período que a criança **interage com os objetos** através da manipulação. É uma experiência física sobre o mundo.

**Estágio pré-operatório** (2 a 6 anos de idade): A criança **compreende o mundo de maneira simbólica**. Aqui emergem a linguagem e os sentimentos. Mas os acontecimentos carecem de uma relação lógica de causalidade. A criança não consegue estabelecer de maneira satisfatória causa e efeito.

**Estágio operatório-concreto** (7 a 11 anos de idade): **A criança pensa logicamente sobre o mundo de maneira concreta**. Precisa dos objetos para estabelecer uma relação de causalidade.



*Período formal (12 anos em diante): É quando já há uma **tendência de abstração e reflexão** sobre o mundo. Não há necessidade de objetos concretos para estabelecer uma relação lógica de causa e efeito.*



VUNESP - Professor (Pref Birigui)/1º ao 5º ano do Ensino Fundamental e de Educação de Jovens e Adultos EJA/2018 - Com relação ao ensino de matemática, Kamii (1987) afirma que

- a) os conceitos numéricos podem ser ensinados pela transmissão social, especialmente o ato de ensinar as crianças a contar.
- b) os conhecimentos físico, lógico-matemático e social podem ser tratados sem qualquer distinção fundamental no ensino da matemática.
- c) a fonte do conhecimento lógico-matemático é externa, pois existe um “mundo dos números” em direção ao qual toda criança deve ser socializada.
- d) a abstração reflexiva acontece independentemente da empírica durante os estágios sensório-motor e pré-operacional.
- e) o conhecimento lógico-matemático consiste na coordenação de relações e, nele, a base fundamental do conhecimento é a própria criança.

#### Comentários:

A **alternativa A** está incorreta. Pelo contrário, esta é abordagem que não está de acordo com Kamii. O número é aprendido através da interação da criança com o mundo. Não pode ser ensinado através da contagem.

A **alternativa B** está incorreta. A descrição da alternativa é uma contradição em si mesma. Se é conhecimento lógico-matemático com certeza terá distinção no ensino da matemática.

A **alternativa C** está incorreta. Pelo contrário, Kamii argumenta que não é externa. Mas é construída pela criança internamente na interação com objetos e o mundo de maneira geral.

A **alternativa D** está incorreta. A abstração reflexiva acontece no estágio operatório formal.

A **alternativa E** está correta. Exatamente. principalmente na coordenação de relações de objetos/brinquedos entre si. Ajuda a formar o conceito numérico.



VUNESP - Professor de Educação Básica I (Rio Claro)/Quadro 1/2016 - Em relação às implicações educacionais da teoria de Piaget para a atuação junto a escolares de 4 (quatro) a 6 (seis) anos de idade, Constance Kamii argumenta, entre outras ideias, que

- a) as operações formais do pensamento se desenvolvem naturalmente na infância, e estimulá-las é tarefa do professor dos anos iniciais.
- b) a estrutura mental do número não pode ser ensinada diretamente: o professor deve encorajar a criança a pensar ativa e autonomamente para que a construa.
- c) se a criança sabe contar até trinta, isso é uma evidência de que ela já desenvolveu a aptidão para pensar numericamente.
- d) uma boa prática pedagógica para a aprendizagem de conceitos numéricos pelas crianças pequenas é a utilização de desenhos em cadernos de exercícios.
- e) um princípio didático fundamental, no âmbito lógico- matemático, é o do reforço da resposta certa e o da correção da errada pelo professor.

#### Comentários:

A **alternativa A** está incorreta. As operações formais do pensamento (abstratas" são construídas pelo estágio anterior operatório concreto. Portanto, não são naturais na infância.

A **alternativa B** está correta. Isso mesmo. A construção do conceito numérico é realizada na ação da criança sobre o mundo matemático. O papel do professor é ser mediador de boas oportunidades de interações em sala de aula.

A **alternativa C** está incorreta. A criança pode memorizar os numerais e não ter o conceito numérico. Isso por que ela não consegue comparar entre as quantidades que possui. Entre quem é maior e menos. Ela não sabe a diferença entre 15 e 30 em termos quantitativos.

A **alternativa D** está incorreta. Esta é uma prática difundida em muitas escolas, mas na verdade ela apenas faz com que a criança memorize os numerais e suas respectivas quantidades.

A **alternativa E** está incorreta. A descrição desta alternativa é de acordo com a psicologia comportamental de Skinner e não tem relação com a psicologia de Jean Piaget que é base do pensamento de Kamii.



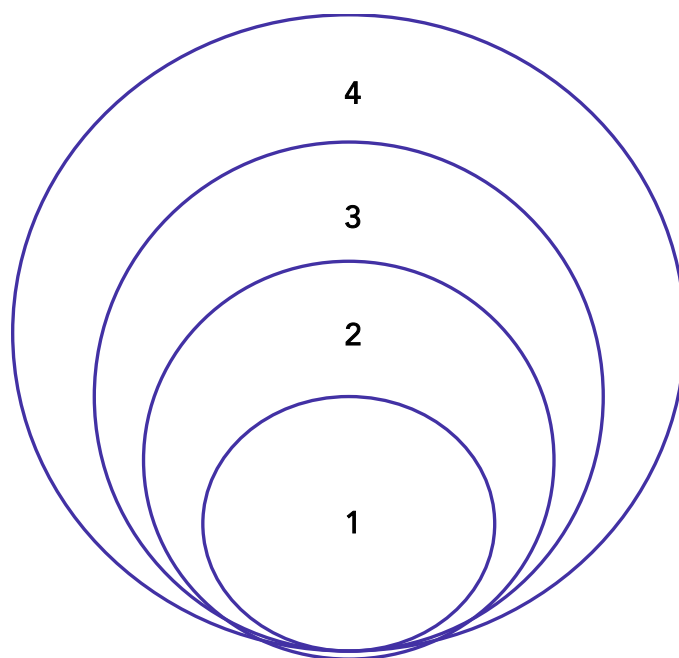
Vamos puxar o fio da meada. Estávamos falando sobre a interação da criança pequena com objetos que possibilita a construção do conceito numérico. Não é isso? Pois bem, vimos nas questões e na teoria que esta construção acontece pelo estabelecimento de relações entre os objetos. **Mas que relações são essas?**



A criança pode ficar brincando com diferentes objetos e não construir relações que ajudem na construção do conceito de número. As relações entre os objetos devem obedecer a dois princípios básicos:

↳ Cardinalidade: é a **inclusão hierárquica de atributos de valores numéricos**. Saber que o 1 está dentro do 2. O 2 está dentro do 3. O 3 está dentro do 4. E assim por diante...Mesmo com o uso de objetos saber que 1 soldadinho está incluído no grupo de 2 soldadinhos. Três soldadinhos estão incluídos no grupo de quatro soldadinhos. É uma hierarquia que sempre uma quantidade anterior está incluída na posterior.

Observe o esquema logo abaixo para você entender bem este conceito:



Observe que o número 1 está contido no número 4. Isso é verdade. Se temos 4 balas, 1 bala está dentro delas. É uma relação lógica de inclusão de números menores dentro dos maiores.

A criança faz isso com uso de brinquedos. Ela pega 1 carrinho, depois ela coloca dois carrinhos em outros grupos, 3 carrinhos...Dessa forma consegue estabelecer uma relação de "quem vem na frente e quem vem atrás". O carrinho 1 vem na frente, por que os 2 carrinhos incluem o carrinho anterior, por que são maiores.

É a relação número + 1 ( $n+1$ ). É considerar que uma quantidade maior vai incluir uma menor na relação de acréscimo de mais 1.

↳ Ordem ou correspondência biunívoca: É a contagem correta de forma que a criança **não se esqueça de contar nenhum objeto**. Ela faz uma relação de pareamento, isto é, compara termo a termo e consegue estabelecer uma relação de quantidade. A criança arruma os objetos de forma que possa contá-los corretamente. Ela entende que o mais importante é a relação de ordem termo a termo é a mais importante. Não é necessariamente a contagem oral que é mais correta, mas sobretudo a relação de cada termo em relação de parar a outro.



FUNDEP - Professor de Educação Básica (Uberaba)/Professor da Educação Básica (das Séries Iniciais do Ensino Fundamental e Educação Infantil)/2016 - No livro *A criança e o número*, Constance Kamii (2012) destaca que o "número é uma síntese de dois tipos de relação que a criança elabora entre os objetos".

Considerando os escritos da autora, assinale a alternativa que apresenta os dois tipos de relação a que ela se refere.

- a) Ordem e seriação.
- b) Ordem e inclusão hierárquica.
- c) Classificação e seriação.
- d) Classificação e inclusão hierárquica.

#### Comentários:

A **alternativa A** está incorreta. Ordem é uma relação correta. Seriação é importante como uma das possibilidades de relações entre os objetos, mas segundo Kamii para a criança construir o conceito de número só seriação não basta.

A **alternativa B** está correta. Ordem é a relação de termo a termo por pareamento. Correto. Inclusão hierárquica é o mesmo que cardinalidade que justamente a relação  $n+1$ . Ou seja, o número 1 está incluído no dois e assim por diante.

A **alternativa C** está incorreta. São operações importantes para o pensamento lógico. Mas segundo Kamii só elas não garantem o conceito de número.

A **alternativa D** está incorreta. Classificação por si só não garante o conceito numérico, segundo Kamii. Inclusão hierárquica foi colocada na alternativa corretamente.





Muitas crianças pequenas realizam com brinquedos ou objetos relações de enfileiramento. Esta forma de agrupar objetos é o início do pensamento lógico na criança. O conceito de número está ligado aos dois princípios descritos anteriormente: cardinalidade (inclusão hierárquica) e ordem. Este último é um processo que a criança vai se apropriando pouco a pouco.

Esta apropriação do princípio de ordem tem estreita ligação com a conservação numérica. Isso porque a forma como ela comprar fileiras de objetos ou quantidades deles revela como está o processo de conceito numérico. Vamos verificar algumas possibilidades:

↳ Enfileirar e não parear: A criança **faz duas fileiras que possuem a mesma quantidade de objetivos**. Ela diz que aquela que é mais alongada é que tem mais objetos. Ela não realiza a relação de pareamento para verificar se as duas fileiras têm a mesma quantidade.

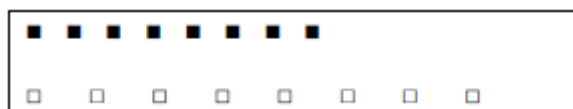
↳ Agrupar objetos pelo espaço. A criança **aproveita todo o espaço destinado para espalhar os objetos**. Não realiza relação de pareamento, separação ou comparação. Simplesmente entende que o limite espacial é a única relação possível entre os objetos.

↳ Agrupar de forma diferentes: A criança pode **agrupar de modo mais concentrado ou espaçado** a mesma quantidade de objetos. Ela pode dizer que o grupo concentrado é menor por que "tem menos", embora tenha a mesma quantidade que o outro. Ela não realiza a contagem ou pareamento para comparação.

Vamos fazer duas questões sobre este assunto de ordem?



CONESP - Professor (Santa Mercedes)/Educação Básica/2018 - Observe o quadro abaixo.



De acordo Constance Kamii, em A Criança e o Número, muitas crianças de quatro anos podem enfileirar tantos pedaços de isopor quanto os que a professora colocou numa fileira. Entretanto,



quando seu conjunto está espalhado como se vê no quadro acima (adaptação nossa), muitas delas acreditam que agora elas têm mais do que a professora.

De acordo com a autora, que se baseia nas pesquisas de Piaget, esse fato trata do fenômeno de

- a) não-estímulo para aprender.
- b) não-maturação para lidar com quantidades.
- c) não-conservação do número.
- d) não-cooperação por parte do educador.

#### Comentários:

A **alternativa A** está incorreta. Pelo contrário, a criança ao pensar dessa maneira a disposição dos objetos está tentando estabelecer relações entre eles. Este é o início do pensamento organizado segundo Kamii.

A **alternativa B** está incorreta. Piaget não trabalha com maturação do ponto de vista estritamente biológico. Ele coloca a possibilidade de interação do sujeito com o meio para que determinadas funções desenvolvam. Piaget não é determinístico como aponta a descrição da alternativa sobre a resposta da criança.

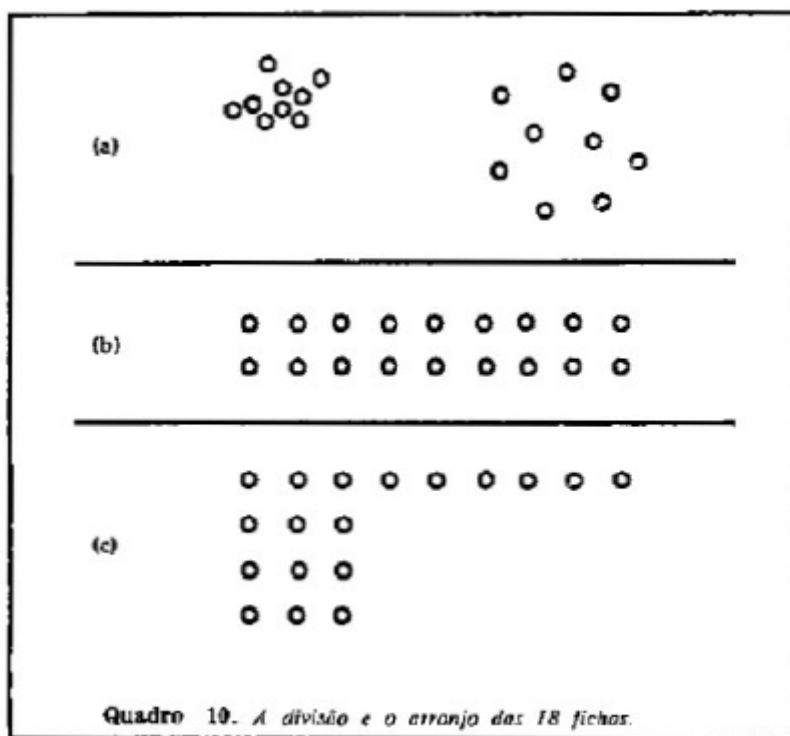
A **alternativa C** está correta. A criança que não realiza o pareamento das duas fileiras e não compara as quantidades está ainda em processo do conceito numérico. Isso por que ela não possui uma relação de ordem bem desenvolvida em sua mente, já que com a disposição estabelecida no enunciado pode dizer que tem menos o quadradinho preto e tem mais o quadradinho branco. Mesmo que os quadradinhos tenham a mesma quantidade. Não há uma relação de ordenamento que embase o conceito de número.

A **alternativa D** está incorreta. O enunciado da questão não pede a interpretação do papel do professor, mas da resposta da criança. A descrição da alternativa está incoerente com o que se pede da questão.



CS UFG - Profissional de Educação II (Pref GYN)/Pedagogo/2016 - Foi dado a um grupo de crianças em fase pré-operacional (2 a 7 anos) a mesma atividade de matemática: dividir dezoito fichas entre duas pessoas. No quadro a seguir se vê que elas encontraram três maneiras de solucionar o problema.





KAMII, 2009, p. 65.

As soluções de cada uma delas revelam os diferentes tipos de raciocínio realizados, que são, respectivamente,

- a) correspondência biunívoca, abordagem intuitiva (global), abordagem lógica.
- b) abordagem algorítmica, correspondência posicional, abordagem logarítmica.
- c) abordagem intuitiva (global), correspondência logarítmica, abordagem lógica.
- d) abordagem intuitiva (global), abordagem lógica, abordagem espacial.

#### Comentários:

A **alternativa A** está incorreta. A solução "a" não está com correspondência biunívoca, pois a criança simplesmente agrupou a mesma quantidade de maneira espaçada e mais concentrada.

A **alternativa B** está incorreta. Não há o termo abordagem algorítmica na aquisição de conceito numérico. Até por que o algoritmo ("continha") será objeto de estudo muito tempo depois no estágio operatório concreto e no estágio operatório formal.

A **alternativa C** está incorreta. Não há o termo logarítmico no trabalho de Kamii na aquisição de conceito numérico.

A **alternativa D** está correta. A solução "a" é uma abordagem intuitiva, porque a criança agrupa de modo mais concentrado e espaço a quantidade de objetos. É uma primeira solução possível. A solução "b" é uma abordagem lógica, pois a criança está começando a estabelecer o conceito de número, pois compara a quantidades pelo pareamento. A solução "c" simplesmente a criança

espalha pelo espaço que possui a quantidade de objetos. É uma abordagem espacial, pois para ela o mais importante é o espaço que aonde estão os objetos e não a relação entre eles. Não é uma relação de início de conceito numérico.

Vamos pensar um pouco sobre as **consequências do trabalho de Constance Kamii** para o ensino de matemática em sala de aula. Como pudemos ver, a criança constrói o conceito de número. Dessa forma, ela tem que ser colocada em **diferentes situações que tem que "parar e pensar"** sobre **relações entre objetos, relações lógicas e experiência com os numerais**.

Como consequência, o uso do **jogo regrado** é uma boa estratégia para o ensino da matemática com crianças pequenas. Isso porque a criança tem que se posicionar frente algum desafio. A criança tem que "parar e pensar" sobre o que está fazendo. Não é só memorizar os numerais, mas é sobretudo **pensar sobre as relações lógicas** que também envolve os numerais.



### EXEMPLIFICANDO

*Por exemplo, no caso do jogo da Amarelinha, a criança possui os numerais a sua disposição na brincadeira. Conforme ela vai passando de um lado para o outro, ela vai compreendendo de alguma forma que há uma relação de hierarquia entre os números, pois os números 8 e 9 estão lá na frente, enquanto o 0 e 1 estão no começo.*

*A professora não precisa ensinar os números através da memorização mecânica, mas colocar os alunos em situações de interação que envolvam o pensamento lógico. Os jogos são elementos muito interessantes para atingir estes objetivos.*

Vamos fazer uma questão.



### HORA DE PRATICAR!

VUNESP - Professor (Pref Birigui)/Educação Infantil/2018 - Daniele é professora de uma escola de educação infantil e trabalha com crianças na faixa de 4 anos de idade. Entre as atividades desenvolvidas com seus alunos, com o objetivo de "ensinar" o número, propôs a brincadeira "Amarelinha" porque ela faz parte do universo infantil, sendo bastante significativa para as crianças. Pode-se dizer que, na perspectiva de Kamii (1987), a escolha de Daniele foi adequada porque ao ter como objetivo "ensinar" o número, o que se pretende é a construção mental que a criança faz de número, construção essa que não pode ser ensinada diretamente, devendo o professor, prioritariamente,



- a) oferecer à criança situações para que ela memorize os números, mesmo que não entenda seu significado.
- b) lembrar-se de que os adultos são a fonte da aprendizagem infantil, e o conhecimento só poderá vir deles.
- c) estar ciente de que o desacordo de opinião entre as crianças pode confundi-las, dificultando o aprendizado.
- d) encorajar a criança a pensar ativa e autonomamente em todos os tipos de situações que envolvem número.
- e) estimular a descoberta e a fixação dos números por meio de jogos e atividades que exigem repetições.

#### Comentários:

A **alternativa A** está incorreta. Esta é uma forma de ensino de matemática que não está de acordo com Kamii. A criança não precisa memorizar os números, mas compreender o conceito numérico.

A **alternativa B** está incorreta. Pelo contrário, para Kamii o conhecimento da criança é construído na interação com o meio. Os adultos podem ajudar, mas é a criança que tem que construir o conhecimento para si mesma. Não é de fora para dentro, mas na interação entre dentro e fora.

A **alternativa C** está incorreta. Pelo contrário, a divergência de opinião pode estimular o conflito cognitivo que tão importante para o desenvolvimento, segundo Piaget.

A **alternativa D** está correta. Somente quando a criança "para e pensa" sobre o que está fazendo é possível construir conceitos. No caso do conceito de número, no jogo da amarelinha ela tem que pensar sobre a ordem da sequência dos numerais. Além disso, ela pode compreender por conflito cognitivo que os números 8 e 9 são maiores porque estão perto do "céu" ou estão lá no final.

A **alternativa E** está incorreta. Aqui o termo repetições está sendo usado de maneira inadequada. Este termo é próprio da psicologia comportamental de Skinner que associa repetição com condicionamento da resposta adequada. No caso da autora Kamii, ela segue a linha da psicologia do desenvolvimento de Piaget.

Muitas escolas trabalham de forma sistemática com atividades para que as crianças memorizem a ordem numérica de 0 a 10 e suas respectivas quantidades. Os **estudos de Kamii** mostram que esta forma de abordagem didática é inadequada. Isso porque as crianças não constroem o conceito de número e apenas memorizam a sequência. Ela **argumenta a favor da utilização dos jogos** para que as crianças **construam a noção de número**, pois são estratégias muito eficazes para envolver as crianças.

Dessa forma, **o jogo é um elemento que não só diverte a criança, mas pode ensinar conceitos matemáticos**. Não é preciso que ela tenha longas lições sobre a ordem numérica. É somente



necessário que ela interaja com outras crianças em situações de jogos, para que comece a pensar sobre as situações que esteja envolvida. Muitas vezes terá que pensar sobre as relações entre os objetos e demais relações lógicas envolvidas no jogo

Uma questão para fixar este tema do jogo.



**SELECON - Professor (SME Cuiabá)/Pedagogia/Ensino Fundamental/2019 - Segundo Kamii (1986), o uso dos jogos no ensino da matemática não é uma prática nova, mas o que a autora propõe é trazer os jogos de um plano secundário para um plano principal na educação infantil, pois considera que os jogos devem ser usados:**

- a) como prêmios em atividades extras para as crianças que terminarem corretamente um trabalho
- b) como um complemento para reforço da aprendizagem por meio de cartões-relâmpago
- c) porque são meios suficientes para a aprendizagem da aritmética por crianças nessa etapa escolar e melhores do que lições em cópias mimeografadas
- d) porque são meios úteis para promover a memorização dos números mediante a repetição exaustiva

#### **Comentários:**

A **alternativa A** está incorreta. Esta abordagem não é própria de uma autora com linha piagetiana. Não se pensa em premiações dentro da abordagem de Kamii.

A **alternativa B** está incorreta. Esta abordagem não é própria de uma autora com linha piagetiana. Não se pensa em reforço dentro da abordagem de Kamii. O termo reforço é próprio da psicologia comportamental de Skinner.

A **alternativa C** está correta. Exatamente. O uso do jogo para Kamii é uma abordagem privilegiada para que as crianças possam construir os conceitos numéricos. O jogo é um elemento que faz a criança pensar sobre as situações que vive. Coloca a criança em uma situação ativa de aprendizagem

A **alternativa D** está incorreta. Pelo contrário, Kamii não é a favor da memorização dos números, mas pela sua compreensão conceitual.



## 1.3 - A Matemática nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental

O Ensino da Matemática tem passado por muitas pesquisas exploratória a respeito do tema. Boa parte destas pesquisas realizam estudos como a disciplina da matemática é vista tanto por alunos como por professores. Muitas vezes o próprio professor não teve uma boa experiência com a matéria enquanto era alunos. Os estudantes reclamam que é difícil e que não gostam da disciplina.

Esta é uma situação encontrada em muitas escolas pelo Brasil. Professores que possuem uma vivência matemática ruim enquanto eram alunos. Estudantes que não gostam da matéria. A verdade é que a forma de pensar o ensino da matemática precisa ser mudado.

Muitas pesquisas já demonstraram que o **ensino da matemática nos anos iniciais** do ensino fundamental é **focado em cálculos de adição, subtração, divisão e multiplicação**. Estes temas são abordados separadamente ao longo do bimestre. A visão curricular é de que os temas devem ser ensinados separadamente para que o aluno não fique confuso.

Como consequência desta abordagem, **há uma desmotivação crescente das crianças** nos primeiros anos do fundamental com a matemáticas. Muitas atividades carecem de sentido, pois os alunos ficam **"calculando sem saber pra quê"**. Não há um problema ou situação concreta do cotidiano para que haja um contexto específico que envolvam os cálculos acima descritos.

Ademais, muitos temas que envolvem a matemática do cotidiano não possuem ênfase nas práticas curriculares: frações, combinatória, probabilidade...

O resultado de todo este processo é uma **desmotivação constante dos alunos com a aprendizagem matemática**, que pode ser sintetizada como **ausência de sentido nas situações didáticas** que o aluno passa pela escola.



VUNESP - Professor (SME Barretos)/I/2018 - Inês leciona para o quarto ano de uma EMEF e observou que parte de seus alunos não relaciona os cálculos que realiza em sua vida cotidiana com as regras da matemática ensinadas na escola. Buscando compreender esse fato, leu o livro A matemática na escola: aqui e agora, de Lerner (1995). Ao lê-lo, verificou que não poucas crianças se referem a ela como a disciplina que menos gostam e, para muitas, ela causa temor. Quanto aos professores, a maioria disse que, para não confundir as crianças, ensinam a matemática trabalhando itens separados, por exemplo: primeiro a adição, depois a subtração. Essa forma de ensinar precisa ser mudada, porque, como diz Lerner, "Se na escola nós assumirmos, tanto ao



ensinar como ao avaliar, que fazer matemática é mais do que fazer contas, não só poderíamos conseguir que as crianças adquirissem conhecimentos mais sólidos como também ofereceríamos a oportunidade de que elas

- a) se interessassem por profissões ligadas às ciências exatas.”
- b) perdessem boa parte do medo que essa disciplina lhes causa”.
- c) decorassem menos os conteúdos ensinados pelos professores”.
- d) melhorassem de forma significativa seu rendimento nas provas”.
- e) se apaixonassem por essa invenção humana que é a matemática”.

#### Comentários:

A **alternativa A** está incorreta. A finalidade dos anos iniciais do ensino fundamental não é que os alunos escolham profissões.

A **alternativa B** está incorreta. Para Lerner, não é só questão do medo, mas a ausência do sentido nas aprendizagens matemáticas.

A **alternativa C** está incorreta. Para Lerner, a descrição desta alternativa não seria o efeito principal de uma matemática "não só de contas". Muda a relação que os alunos constroem com a disciplina.

A **alternativa D** está incorreta. Para Lerner, não é só este sentido da mudança da forma de ensinar matemática. É muito mais ampla a mudança do que seja possível ser verificado em uma avaliação.

A **alternativa E** está correta. A mudança na forma de ensinar a matemática possibilita ao aluno que tenha uma outra relação com a disciplina. O gosto pela matéria é adquirido através de situações concretas vividas em sala de aula.

Você observou que grande parte do ensino da matemática passa pela mudança de concepções dos professores sobre a disciplina? Isso é verdade. Se o professor acredita que a matemática é difícil, somente pode ser ensinada através de cálculos e não é possível um contexto de vida real ficam complicado os alunos terem outras vivências com a disciplina.

Dessa forma, **a formação dos professores** na **modificação determinadas concepções** é crucial para melhorar o ensino da matemática na escola. Muitas visões dos professores estão atreladas ao ensino tradicional da matéria.

Muitos professores pensam que matemática serve:

- ☞ Para calcular mais rápido.
- ☞ É uma disciplina mãe das outras matérias por ser mais difícil.
- ☞ É uma ciência completa por ser exata.



Todas estas **crenças são infundadas** sobre a disciplina. Muitos professores pensam dessa forma porque tiveram uma experiência negativa com a matéria, bem como escutaram de seus próprios professores estas ideias. Reproduzem sem analisar o que estão dizendo.

Quando os professores passam por um processo de formação em ensino da matemática compreendem que:

↳ O **cálculo** faz parte da matemática, **mas não pode ser o objetivo principal.**

↳ O **objetivo** do ensino da matemática é **instrumentalizar o aluno para resolver problemas da vida real** que envolvam os conhecimentos matemáticos de diferentes maneiras.

↳ Outras disciplinas são tão importantes quanto a matemática.

↳ A ciência exata não é mais importante do que as ciências humanas.



VUNESP - Professor de Educação Básica I (Pref SJRP)/2014 - Segundo os PCN (BRASIL, 1997), constata-se que a Matemática é tida como uma área de conhecimento importante, mas que os resultados obtidos em relação à sua aprendizagem são insatisfatórios. Corroborando essa problemática, encontramos uma pesquisa realizada por Lerner (1995), com professores, pais e alunos da Venezuela, que mostrou a Matemática como uma disciplina que desperta temor na maioria das pessoas. Lerner verificou que os professores entrevistados desconheciam o porquê de ensiná-la, postura essa que interfere no ensino e dificulta a aprendizagem da Matemática pelos alunos. Lerner elaborou uma síntese das diversas respostas que recebeu dos professores, a qual pode ser encontrada na alternativa que afirma que a Matemática tem importância porque

- a) é necessária para o ingresso na universidade; instrumentaliza para responder algumas exigências práticas da vida diária, as quais englobam situações domésticas e sociais.
- b) prepara a criança para raciocinar com rapidez e porque se deve saber utilizá-la na vida diária; é uma disciplina que ajuda a compreender as demais matérias; é uma ciência “muito completa”, porque é exata.
- c) é exigida para aqueles que pretendem realizar estudos futuros, universitários ou não, nos casos em que o acesso a eles depende da verificação do conhecimento da Matemática.
- d) é indispensável para todos aqueles que desejam seguir carreiras ligada às Ciências da Natureza que envolvem o estudo da Física e da Química nos currículos de seus cursos de graduação.



e) prepara os indivíduos, desde crianças, para lidar com as coisas práticas da vida, como, por exemplo, fazer medidas, lidar com o dinheiro, conferir pagamentos e receber troco sem serem ludibriados.

A **alternativa A** está incorreta. Estas não são as respostas encontradas em muitas pesquisas sobre ensino de matemática.

A **alternativa B** está correta. As respostas têm a ver com crenças e concepções que os professores têm com a matemática ser difícil ou ser uma ciência muito diferente de outras.

A **alternativa C** está incorreta. Estas não são as respostas encontradas em várias pesquisas sobre ensino da matemática.

A **alternativa D** está incorreta. Estas respostas não foram coletadas, pois não se trata de resposta equivalente ao contexto da educação básica.

A **alternativa E** está incorreta. Estas não são respostas usuais de professores que ensinam matemática de modo tradicional. Na verdade, estas respostas deveriam fazer parte do saber profissional, mas não fazem.

Vamos avançar um pouco mais. Agora, iremos abordar alguns aspectos da didática do ensino da matemática.

Muitos professores pensam que ensinar os conteúdos matemático é abordar temas que para nós é muito evidente. Sendo assim, é necessário que o docente fique atento que o ensino envolve a psicologia do conhecimento ou a gênese da matemática como dissemos.

Isso porque a forma de compreender problemas matemáticos na mente do sujeito é específica. A matemática possui relações próprias lógicas que necessitam de determinada especificidade para ser compreendida.

Algumas atitudes dos professores dificultam o aprendizado da matéria:

↳ **Ensinar a criança como se fosse um adulto** em miniatura e pensar que determinadas conclusões são evidentes;

↳ **Não buscar o que Piaget chamava de a "lógica da criança"**. Isto é, as razões para ela ter dado determinada resposta;

↳ Muitos **conceitos matemáticos precisam ser experienciados** concretamente pelas crianças antes delas avançarem para os procedimentos;

Tendo em vista os aspectos acima, entendemos que o professor deve principalmente entender "a lógica da criança". Encarar **o erro como construtivo e não uma sentença que não domina a matéria**.



Busca compreender suas anotações acerca da resolução de um problema ou compreender por que ela fez um cálculo que não deu certo.



VUNESP - Professor (Pref Marília)/EMEF/2017 - Lerner (1995) acredita que tanto as crianças quanto os adultos não matemáticos compartilham a mesma interpretação do sinal "igual". Segundo a autora, para as crianças, o sinal "igual"

- a) anuncia o resultado: parte-se do conhecido (os dados da operação) para ir ao desconhecido (o resultado a obter).
- b) representa uma relação simétrica, porque escrever  $a+b=c$  é o mesmo que escrever  $c=a+b$ .
- c) é um sinal entre dois algarismos que representam um mesmo número; ele não indica, necessariamente, algo vinculado às contas.
- d) representa uma equivalência entre duas representações possíveis de um número, porém não representa uma ação matemática.
- e) indica que dois números são iguais; quando se pede que elas escrevam alguma coisa entre duas representações do mesmo número (8 8), não hesitam em escrever  $8=8$ .

#### Comentários:

A **alternativa A** está correta. O sinal de igual não é entendido com a mesma amplitude que um adulto compreende. Há uma diferença de vivência de conceitos que o professor precisa ficar atento. A criança entende que o sinal de igual é a busca de um valor que ela não conhece. O adulto pode ter uma visão mais ampla de igualdade de acordo com suas vivências matemáticas mais complexas.

A **alternativa B** está incorreta. esta é uma visão do adulto sobre o sinal da igualdade. Não estamos nesta alternativa partindo da "lógica da criança".

A **alternativa C** está incorreta. Pelo contrário, a criança possui uma relação de igualdade em relação as contas, pois muitos alunos tiveram já inserção na formalidade das contas formais já nos anos iniciais.

A **alternativa D** está incorreta. Esta é novamente uma visão do adulto sobre o uso do sinal de igualdade. Não necessariamente é uma reflexão da criança.

A **alternativa E** está incorreta. Na verdade, as crianças hesitam, pois elas estão acostumadas a usar o sinal de igualdade em operações de adição, subtração, multiplicação e divisão. Outras aplicações fora das relações de contas é um aprimoramento que pode ser feito ao longo do tempo. Mas a resposta inicial ao valor de igual provavelmente existirá uma hesitação, já que na lógica da criança



"o sinal só pode ser visto em contas". Algo que ela aprendeu na vivência do ensino da matemática de modo tradicional.

Outro tema importante, de acordo com Delia Lerner uma pesquisadora bastante influente, é a resolução de problemas.

A **resolução de problemas** do modo tradicional de ensino matemático é realizado de forma que o professor **obtenha o procedimento de resolução igual** ao que ele ensinou para os alunos. Esta abordagem está em desuso, pois há visão construtivista (piagetiana) que é necessário que a **criança construa sua lógica própria na resolução dos problemas propostos**.

Como consequência para uma nova abordagem, evita-se que as crianças fiquem perguntando "é de mais" ou "é de menos" a operação para fazer em cada problema. Esta forma do aluno encarar a matemática é própria do ensino tradicional. Em uma **abordagem construtivista**, pensa-se que a **criança possa resolver os problemas da forma que achar melhor**: uso de desenhos, símbolos, sinais gráficos, uso de palitos, e operações diferentes das preconizadas pelo docente.

Em outras palavras, a criança encontrará o seu caminho para o resolver determinada situação problema. O professor fica com suporte para discutir com ela as propriedades lógicas dos caminhos que está seguindo. Sendo assim, o professor pode pedir que ela explique o problema oralmente, pois dessa forma ela está elaborando o pensamento antecipando algum resultado possível. Também está avaliando diferentes possibilidades de resolução. Esta também é uma possibilidade de ajuda a criança com a abstração reflexiva de um conceito.



VUNESP - Professor de Educação Básica (Buritizal)/I/PEB I/2018

Em uma aula de matemática do 3o ano do ensino fundamental I, a professora propôs aos alunos a resolução da seguinte situação-problema:

- João foi à feira e comprou 30 bananas e 20 maçãs. Quantas frutas ele comprou?

O aluno Pedro não obteve a resposta esperada. Então a professora resolveu com ele o problema e propôs um novo:

- Ana foi ao mercado e comprou 15 balas e 12 pirulitos. Quantos doces ela comprou?

Na concepção de Delia Lerner (1995), "todas as crianças são capazes de elaborar estratégias adequadas para resolver os diversos problemas que lhes são formulados. Porém, algumas delas às vezes são levadas a renunciar às suas próprias possibilidades de pensar e optar por prender-se a certas 'chaves' linguísticas e numéricas que aparecem seguidamente nos 'problemas-padrão'".



geralmente apresentados na escola". Diante disso, no trabalho com situações-problema em sala de aula, a autora entende que a escola deve dar uma importância muito maior à que é dada atualmente a dois aspectos essenciais:

- a) a resolução de situações-problemas utilizando materiais concretos e a construção de formas de representar os problemas com números.
- b) a antecipação dos resultados das operações e a reflexão sobre as propriedades das operações.
- c) a exercitação contínua em contas de resolução de diferentes situações-problemas e a comparação de resultados das operações.
- d) a produção de situações-problema pelos alunos e a resolução de diversos problemas que envolvem a mesma operação.
- e) a tomada de consciência das operações realizadas e a resolução de situações-problemas com fração de forma mais figurativa.

#### Comentários:

A **alternativa A** está incorreta. A descrição desta alternativa não contempla a abstração reflexiva que é necessário o desenvolvimento estimulado pelo professor.

A **alternativa B** está correta. A criança pode estabelecer um processo de abstração com antecipação de resultados oriundos de dados dos problemas. Ela não precisa saber termos "chaves" para resolver o problema. Basta tentar resolver a sua maneira sem se preocupar um termos relativo à adição ou multiplicação. Pode inclusive desconfiar de determinado resultado que encontrou e que não tem relação lógica com o problema.

A **alternativa C** está incorreta. Esta é a descrição de uma abordagem tradicional do ensino da matemática. Lerner é uma autora que tem uma linha muito próxima do construtivismo. Na verdade, é a criança pensar em diferentes soluções e antecipações de resultados possíveis. Se a criança pode pensar diferentes soluções como ela vai comparar o uso de contas? Ela pode resolver o problema sem ser através da "continha".

A **alternativa D** está incorreta. Também faz parte da descrição tradicional do uso da matemática. São aquelas listas de exercícios de problemas de adição, subtração, multiplicação e divisão. resultado: a criança não irá saber quando o problema será de cada operação. Ela já possui esta informação antecipada. É importante que ela pense e descubra sozinha a forma da operação ou outra forma de resolver o problema.

A **alternativa E** está incorreta. Na verdade, não é tomada de consciência das operações, mas é dos caminhos a serem percorridos. Ela pode resolver um problema proposto sem ser com "continha".



## 2 – METODOLOGIA DE ENSINO DE HISTÓRIA

### 2.1 - Conceito geral sobre Ensino de História

O Ensino de História passou por algumas mudanças muito grandes ao longo de algumas décadas. Por exemplo, **em 1950** era comum os alunos aprenderem fatos e datas. Eles memorizavam estas datas e tinha que responder corretamente na aula de História.

Naquela época, o **conhecimento histórico** era tratado como **fato e datado**. Influência do positivismo na ciência da História em considerar os fatos históricos neutros.

Atualmente, há um consenso que o **ensino de História não deve mais privilegiar fatos e datas**. Porém, fica a pergunta: qual deve ser o objetivo da disciplina História nos anos iniciais do ensino fundamental?

Os objetivos do ensino de História nos anos iniciais do ensino fundamental devem ser:

- ↳ Identificar o que são **fontes históricas**;
- ↳ Reconhecer a **diversidade de fontes históricas** presentes na sociedade;
- ↳ Verificar que há **diferentes funções nas fontes históricas**;
- ↳ Compreender o **tempo histórico** de forma **cronológica e dinâmica**;

Repare que nos anos iniciais há uma simplificação dos objetivos a serem alcançados na disciplina de História. Isso é esperado, pois os alunos ainda estão sendo introduzidos no saber histórico.

Não é pedido para os alunos posicionamentos frente a fatos históricos ou acontecimentos. O que se espera de um aluno no final do 5o. ano é que ele saiba reconhecer o que é uma fonte histórica. Saber que ela é um registro de diferentes formas de pessoas que viveram no passado. Reconhecer que as fontes históricas podem ter diferentes origens: documentos oficiais, imagens fotográficas, pinturas, documentos fonográficos...



#### EXEMPLIFICANDO

*Um exemplo que podemos dar é justamente as fontes históricas da época da colonização do Brasil. É possível trabalhar com os alunos a Carta de Pero Vaz de*



*Caminha e diferenciar junto com eles os registros feitos pelo pintor Debret do povo brasileiro no século XIX. Identificar as possíveis diferenças de registro e o alcance de cada uma delas.*

Vamos fazer duas questões sobre este assunto?



VUNESP - Professor (Pref Birigui)/1º ao 5º ano do Ensino Fundamental e de Educação de Jovens e Adultos EJA/2018 - De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais, no ensino de História, ao final do primeiro ciclo, espera-se que os alunos sejam capazes de

- a) posicionar-se diante de fatos presentes a partir da interpretação de suas relações com o passado.
- b) situar as diversas produções da cultura nos contextos históricos de sua constituição e significação.
- c) criticar, analisar e interpretar fontes documentais de natureza diversa, reconhecendo o papel dos diferentes agentes sociais envolvidos em sua produção.
- d) produzir textos interpretativos sobre os processos históricos, com procedimentos próprios do discurso historiográfico.
- e) identificar alguns documentos históricos e fontes de informações discernindo algumas de suas funções.

#### Comentários:

A **alternativa A** está incorreta. Esta é uma exigência feita aos alunos dos anos finais do ensino fundamental e ensino médio.

A **alternativa B** está incorreta. Também é um objetivo mais elaborado. Uma exigência para anos de Ensino Médio.

A **alternativa C** está incorreta. Com certeza os alunos do Ensino Médio estão preparados para alcançar estes objetivos. O reconhecimento de diferentes papéis na construção do saber histórica é uma competência complexa que pode ser adquirida com o tempo. Não faz parte do universo de 1º ao 5º ano.

A **alternativa D** está incorreta. A produção de textos interpretativos historiográficos é um competência a ser adquirida quando o estudante possui muita experiência com letramento e a disciplina de História. Não é o caso dos anos iniciais.



A **alternativa E** está correta. Aqui é o universo do 1º ao 5º ano. Identificação de diferentes fontes históricas e o discernimento de algumas funções. Foi o exemplo que dei anteriormente da Carta de Pero Vaz de Caminha e das pinturas da época da colonização.



CONTEMAX - Professor B (Pref Lucena)/História/2019 - "O ensino de História nas séries iniciais do Ensino Fundamental tem passado por uma grande transformação, isso aconteceu a partir do momento em que ela foi desvinculada da Geografia, tornando-se uma disciplina específica, com características próprias. Nas últimas décadas, o ensino de História foi consolidado em suas especificidades. Nas séries iniciais, a princípio, a criança não entende o sentido de história em seu contexto de temporalidade, este tema está inserido no currículo escolar e deve ser trabalhado para que então a criança comece a construir esta noção de temporalidade." (PEREIRA, Jean Carlos Cerqueira. O ensino de História nas séries iniciais. In: Revista Eaducacional, Revista HISTEDBR, Campinas, 2002.)

Com base no texto assinale a alternativa correta sobre o conceito de temporalidade no ensino de História:

- a) O tempo deve ser objeto de pensamento do ensino de História e a função do professor é levar seus alunos a refletir sobre o tempo, para além da linearidade, sobre suas rupturas, permanências, simultaneidades, continuidades e descontinuidades.
- b) O tempo deve ser utilizado no ensino de História como balizamento didático, para que o aluno possa situar os acontecimentos em uma linearidade temporal.
- c) Crianças não têm noção de temporalidade e esse assunto apenas deve ser tratado a partir do ensino médio.
- d) Temporalidade é capacidade do ser humano de realizar uma tarefa muito complicada dentro de um tempo pré-determinado.
- e) O tempo não deve ser objeto de pensamento do ensino de história. A função do professor é fazer com que seus alunos memorizem os fatos históricos importantes para a construção de uma identidade nacional e o consequente desenvolvimento do país.

**Comentários:**

A **alternativa A** está correta. Exatamente conforme colocamos na explicação teórica. O professor vai trabalhar a cronologia com a dinâmica que os acontecimentos históricos possuem no decorrer do tempo.



A **alternativa B** está incorreta. Muitos professores dos anos iniciais trabalham desta maneira, mas não é o mais recomendado. É necessário que o aluno tenha noção cronológica, mas também a dinâmica inerente aos acontecimentos históricos.

A **alternativa C** está incorreta. Pelo contrário, muitos estudos de natureza construtivista já estudaram a noção de tempo em crianças.

A **alternativa D** está incorreta. Esta não é a noção de temporalidade. Para o ensino de História, temporalidade é a conexão de determinados acontecimentos em um período de tempo conectados por fatos ou determinantes históricos, políticos e econômicos em comum.

A **alternativa E** está incorreta. Pelo contrário, já a muito tempo a função do professor não fazer com que os alunos memorizem fatos históricos.

A **Base Nacional Comum Curricular (BNCC)** elaborou algumas competências que os alunos devem adquirir no ensino de História. Aqui estamos falando dos anos iniciais e finais do ensino fundamental. É interessante notar que eixo do ensino se deslocou totalmente dos fatos e datas para a interpretação de acontecimentos históricos. Abaixo vamos enumerar alguma delas:

↳ **Diferentes interpretações relativas aos sujeitos históricos** e seus contextos adjacentes. Isso possibilitou uma compreensão do aspecto diverso do conhecimento histórico.

↳ Fazer **os alunos questionar e construir hipóteses** sobre os acontecimentos históricos. Temos aqui uma influência direta do construtivismo que coloca a importância da abstração como uma meta a ser alcançada.

↳ Relacionar **o processo histórico com mudanças e transformações políticas e sociais**. Esta é uma importante competência que acarreta uma visão ampla dos processos históricos.

↳ Fazer o aluno **compreender as relações de poder e a desigualdade social** nas estruturas da sociedade. Aqui é um processo de instrumentalização do saber histórico como conteúdo para compreender as estruturas sociais da sociedade. É uma competência que dialoga também com a Sociologia.



**FUNRIO - Professor (Pref Alta Floresta)/Habilitação/História/2019 - Segundo a BNCC (Base Nacional Comum Curricular) o ensino de história no ensino fundamental, se constitui como competências específicas do ensino de História, exceto:**

- a) "Compreender acontecimentos históricos, relações de poder e processos e mecanismos de transformação e manutenção das estruturas sociais [...]"
- b) "Compreender a historicidade no tempo e no espaço, relacionando acontecimentos e processos de transformação e manutenção das estruturas sociais, políticas [...]"
- c) "Elaborar questionamentos, hipóteses, argumentos e proposições em relação a documentos, interpretações e contextos históricos específicos [...]"
- d) "Identificar interpretações que expressem visões de diferentes sujeitos, culturas e povos com relação a um mesmo contexto histórico [...]"
- e) "Analisar o espaço geográfico, entendendo assim suas transformações e relações e impactos entre homem e natureza [...]"

#### Comentários:

A questão pede a alternativa incorreta.

A alternativa A está correta. Correto. É a compreensão das estruturas da sociedade.

A alternativa B está correta. A compreensão do processo histórico é uma competência muito necessária no ensino fundamental.

A alternativa C está correta. O processo de construção de hipóteses é uma influência do construtivismo na educação e por isso teve muita influência na elaboração da BNCC.

A alternativa D está correta. Aqui está outro objetivo da História no ensino fundamental. A questão de diferentes sujeitos históricos e contextos sociais.

A alternativa E está incorreta. A própria questão diz "espaço geográfico"

Além dos objetivos traçados pela BNCC, há também objetivos mais gerais do ensino de História trazidos por muitos autores da área.

Conforme já havíamos discutido, a abordagem didática afastou-se da lógica dos fatos e datas. Portanto, houve um deslocamento de eixo: memorização para reflexão.

A partir desta mudança de concepção, foi possível traçar novos objetivos. Se o aluno não deveria mais decorar fatos e datas, **a sua formação seria refletir sobre a sociedade para se tornar um cidadão**

Dessa forma, o aluno deve exercer uma compreensão sobre o saber histórico para instrumentalizá-lo no exercício da sua cidadania plena. Isto quer dizer uma profunda reflexão sobre os aspectos políticos, sociais e econômicos do Brasil e do Mundo.

Uma mudança bem importante de eixo nos objetivos do ensino de História.



Vamos fazer uma questão?



**FUNRIO - Professor (Pref Alta Floresta)/Habilitação/História/2019 -O ensino de História está ligado a uma profunda discussão sobre a formação do educando no que diz respeito ao seu papel na sociedade. Neste sentido, o ensino de História se justifica pois:**

- a) Está ligado às diretrizes educacionais que estabelecem que a educação deve formar também para a cidadania, formando assim cidadãos.
- b) Serve para decorar datas importantes.
- c) Está ligado a construção de identidades pessoais, apenas.
- d) É voltado apenas para a formação para o mercado de trabalho.
- e) Forma pessoas aptas a lidar, prioritariamente, com questões caras ao espaço geográfico.

**Comentários:**

A **alternativa A** está correta. Exatamente. O objetivo do ensino de História é justamente formar o aluno para exercer sua cidadania da melhor forma possível.

A **alternativa B** está incorreta. Pelo contrário, a nova abordagem de ensino de História muda o eixo de datas importantes para a reflexão de acontecimentos históricos.

A **alternativa C** está incorreta. O termo "apenas" deixou a alternativa incorreta. A questão da identidade é muito importante no ensino de História, mas não apenas esta competência.

A **alternativa D** está incorreta. O objetivo do ensino de história é para formação do cidadão. Novamente o termo "apenas" deixou incorreta a questão.

A **alternativa E** está incorreta. Esta é uma concepção focada no ensino de Geografia.

Outro tema que costuma cair em provas que pede a metodologia do Ensino de História é justamente a extrapolação da disciplina para outros contextos de reflexão. Esta proposição é uma característica da **transversalidade** que propõe a observância de objetivos mais amplos de educação. Aqui novamente estamos tratando da História através de objetivos gerais.

Dessa forma, o conteúdo histórico pode transcender a si mesmo do ponto de vista da sua função. Como assim? Por exemplo, o fato histórico **além de ser um elemento de compreensão** do passado pode se tornar **um elemento de reflexão da cidadania do presente**.



Podemos citar o exemplo da escravidão no Brasil. Além de entender os fatos para sua implementação, este conteúdo também possibilita a compreensão em algum sentido da situação de homens e mulheres negras vivem no Brasil atualmente. Como surgiu a população negra nas periferias das grandes cidades e demais aspectos sociais que possuem alguma ligação com a escravidão.



VUNESP - Professor (Alumínio)/História/2016 Não se trata de extinguir ou criar novas disciplinas, mas de mudar a abordagem sobre as disciplinas atuais. Estas deixarão de buscar objetivos em si mesmas, como tradicionalmente é feito, para se mostrarem como meios necessários para a realização dos objetivos expressos nos PCNs. A construção e valorização da cidadania, por exemplo, expressa nos objetivos da educação brasileira, não pode ser contemplada como algo abstrato ou distante, nem tampouco abordada por uma única disciplina, mas é uma proposta que supera a particularidade de cada uma das áreas do conhecimento.

(José Alves de Freitas Neto, A renovação no ensino de História, In Leandro Karnal(org.), História na sala de aula: conceitos, práticas e propostas.

Adaptado)

### O trecho citado trata da questão do ensino de História

- a) e a transversalidade.
- b) por eixos temáticos.
- c) e a história integrada.
- d) por meio de narrativas.
- e) e os conteúdos procedimentais.

### Comentários:

A **alternativa A** está correta. A transversalidade é justamente o alcance de objetivos maiores do que a própria disciplina de História. Objetivos mais amplos de educação: formar para a cidadania.

A **alternativa B** está incorreta. No enunciado da questão há uma menção aos objetivos mais amplos de educação e não o trabalho com diferentes temas.

A **alternativa C** está incorreta. O termo "tampouco abordada por uma disciplina" exclui esta alternativa, pois transcende da própria História.



A **alternativa D** está incorreta. Aqui estamos dentro do campo da História ainda. Há o estudo da disciplina por narrativas, mas o enunciado trata de aspectos que vão além da matéria.

A **alternativa E** está incorreta. Esta alternativa não tem nenhuma relação com o enunciado, pois a questão trata de objetivos amplos de educação e não específicos como é o caso de conteúdos procedimentais.

Outro tema interessante que é abordado em algumas questões é **a memória**. Veja que esta é uma espécie de "matéria prima" do professor para trabalhar conteúdos históricos. Isso porque a **memória tem um componente coletivo e individual**. Os fatos históricos atingem tanto as pessoas em geral quanto os sujeitos do ponto de vista individual.

Sendo assim, a memória individual possui relações com a história de vida da pessoa, mas também com a história coletiva de uma região ou país.



#### EXEMPLIFICANDO

*Um exemplo que podemos citar é uma senhora que vai conversar com os alunos em uma sala de aula na época que ela trabalhava em uma fazenda de café. Esta é uma memória que é individual e coletiva, pois o Brasil passou por um período longo do ciclo do café, bem como o processo de imigração europeia nesta época.*

Para elucidar esta conceituação, determinamos que a **memória é um elemento importante para a história. Ela é individual e coletiva**. Porém, ela não é a história em si e precisa ser confrontada com documentos oficiais. A memória é uma parte da história importante, mas os alunos dos anos finais do fundamental precisam ter a noção que a narrativa individual e coletiva precisa estar contemplada também em documentos. **O saber histórico deve ser constituído de múltiplas fontes e não só aquelas de natureza oral.**



#### HORA DE PRATICAR!

VUNESP - Professor (Alumínio)/História/2016 A memória (...) não pode ser confundida com história, como advertem vários historiadores. As memórias precisam ser evocadas e recuperadas (...). As dos velhos e de pessoas que ainda estão no setor produtivo ou as de homens e de mulheres nem sempre coincidem, mesmo quando se referem ao mesmo acontecimento. Mas nenhuma memória, individual ou coletiva, constitui a história.



(Circe Maria Fernandes Bittencourt, Ensino de História:  
fundamentos e métodos)

### Dessa forma, é correto afirmar que a História

- a) preocupa-se com os eventos humanos mais importantes e diretamente relacionados com a construção de uma identidade nacional.
- b) trabalha com a acumulação da memória e confronta as memórias individuais e sociais com outros documentos.
- c) prescinde das informações presentes nas memórias dos diversos sujeitos históricos, porque elas são subjetivas e parciais.
- d) como um conhecimento efetivamente científico não pode se basear no relato de experiências individuais.
- e) apresenta o passado como ele verdadeiramente ocorreu, diferente da memória, que está associada à ficção.

### Comentários:

A **alternativa A** está incorreta. A memória individual e coletiva não tem relação direta com a construção da identidade nacional. É somente uma relação indireta. Há outras fontes históricas que constituem a identidade de um país.

A **alternativa B** está correta. O saber histórico deve levar em consideração a memória (individual e coletiva) e os documentos que possam comprovar determinadas narrativas.

A **alternativa C** está incorreta. A autora defende o uso da memória. Ela não exclui o seu uso. Apenas complementa que deve ser complementada com outros documentos históricos.

A **alternativa D** está incorreta. Pelo contrário, a história oral ou narrativa possui comprovação científica. Somente não pode ser usada exclusivamente para comprovação de fatos históricos.

A **alternativa E** está incorreta. A memória não é apenas ficção, mas possui traços importantes de acontecimentos históricos.

Por fim, uma tendência aos trabalhos com o ensino de História é justamente o **estudo do meio**. Este é um termo cunhado por pedagogos adeptos da pedagogia libertadora, mas também pode ser aplicado ao ensino de História.

Isso porque o **conhecimento histórico** pode se utilizar de idas **aos museus, centros históricos, bairros antigos, prédios e igrejas antigas** para ajudar a conceituar determinados fatos.

O **Estudo do Meio** como o próprio nome diz é uma **abordagem sistematizada de reflexão sobre determinado ambiente** que, posteriormente, será fruto de reflexão em sala de aula. A grande



questão desta abordagem metodológica é que ela não é um simples passeio, mas é um estudo sistematizado sobre uma problemática histórica de determinado local.

Vamos fazer uma questão?



VUNESP - Professor (Alumínio)/História/2016 - A exigência maior reside no cuidado para com as três etapas fundamentais que integram esse método de investigação: preparação prévia, atividades de campo e retorno do trabalho em sala de aula. Esse método de investigação cria determinadas estratégias que devem ser seguidas e realizadas em conjunto com os professores envolvidos, os alunos e a comunidade escolar e familiar. Os procedimentos metodológicos são, portanto, tarefas comuns que obedecem a determinadas etapas.

(Circe Maria Fernandes Bittencourt, Ensino de História: fundamentos e métodos. Adaptado)

O excerto refere-se

- a) à História Integrada.
- b) aos Conceitos Estruturantes.
- c) ao Estudo do Meio.
- d) à História de Vida.
- e) à Análise de Fonte Virtuais.

Comentários:

A **alternativa A** está incorreta. A descrição acima não diz respeito à História integrada, mas ao estudo do meio através de visitas de investigação.

A **alternativa B** está incorreta. Esta abordagem pode ser feita dentro de sala de aula. Não necessita levar os alunos a campo.

A **alternativa C** está correta. O Estudo do meio é justamente a investigação realizada para pensar determinados conceitos e conteúdos através de visita de campo.

A **alternativa D** está incorreta. A questão não descreve o uso da memória individual.

A **alternativa E** está incorreta. A questão não descreve o uso de tecnologia ou novas tecnologias ligadas à informática.



## 3 – METODOLOGIA DO ENSINO DE GEOGRAFIA

### 3.1 - Conceito Geral sobre Ensino de Geografia

Nos anos iniciais do ensino fundamental, a metodologia do ensino de Geografia segue parâmetros parecidos com o ensino de História: **preocupação com conceitos em maior medida do que termos e datas.**

Podemos colocar que a metodologia do conhecimento geográfico nesta etapa da educação, está dentro de uma classificação ampla de metodologia em ciências humanas ou ciências sociais.

Dessa forma, **Heloísa Dupas Penteado** propõe um modelo elucidativo de proposta para o trabalho com História e geografia nos anos iniciais. Ela **aborda a importância das ciências sociais como um todo** para abordar a problemática: **o homem e suas relações sociais e o meio dentro do tempo e do espaço.**

Vamos explicar melhor esta abordagem. **Ela tem como centro o estudo do homem como ser social.** Dessa forma, é possível estudar alguns elementos que podem elucidar esta relação entre homem e sociedade. Penteado propõe alguns conceitos importantes a serem trabalhados no ensino de Ciências Sociais nos anos iniciais (História e Geografia):

↳ Natureza: As **relações que o homem possui com a natureza** e o meio ambiente ao seu redor.

↳ Cultura: As **modificações que o homem faz na natureza**, transformando-a em aspectos da cultura. Sendo que a identidade e a diversidade cultural têm funções relevantes nesta construção.

↳ Tempo: Entender a **organicidade do tempo** em seus aspectos cronológicos e dinâmicos.

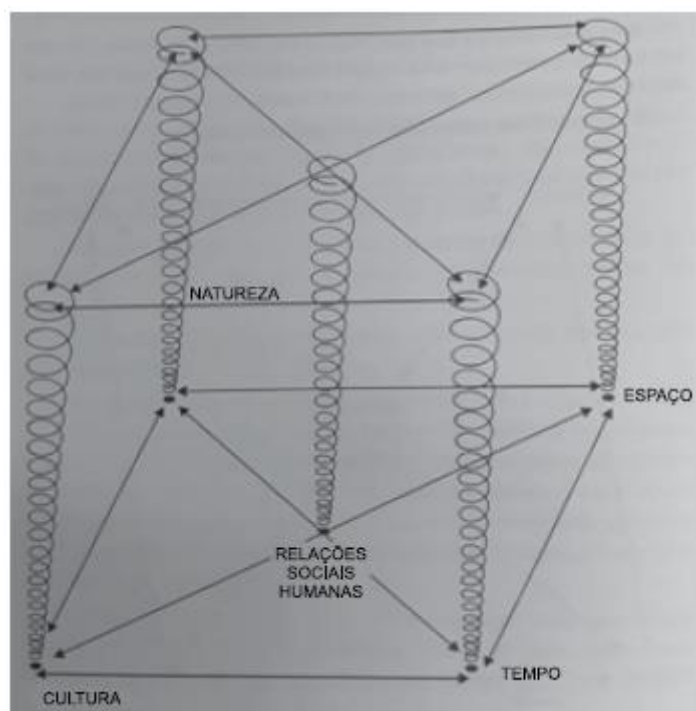
↳ Espaço: Compreender as **relações que o homem exerce sobre determinados territórios.** Observar questões importantes da relação do ambiente sobre o homem.

Todos estes elementos acima, compõem as Relações Humanas que o homem exerce sobre a realidade em diferentes aspectos.

Vamos fazer uma questão sobre este tema?



VUNESP - Professor de Educação Básica (Pref Serrana)/Educação Básica/Séries Iniciais/2018 - Na obra Metodologia de História e Geografia, Penteadó (2011) apresenta uma estrutura conceitual básica da área de Ciências Humanas, que compõe uma estrutura de eixos geradores de conhecimento. "Os conceitos básicos são instrumentos de trabalho, para a análise e compreensão da realidade, provenientes das diferentes Ciências Humanas" (Penteadó, 2011), como se nota na seguinte disposição gráfica:



Considerando-se que os conceitos básicos formam um todo reciprocamente inter-relacionado, tem-se a indicação de que, nas séries iniciais do Ensino Fundamental, o ensino de História e Geografia deverá se orientar por

- abordar os conceitos da estrutura conceitual básica, deixando para as séries finais, os conhecimentos específicos.
- trabalhar uma dimensão concreta do tempo e do espaço, definidos por suas características naturais; e não uma dimensão abstrata deles.
- organizar os conceitos específicos na seguinte sequência: espaço, tempo histórico, natureza e cultura (material).
- incidir sobre as dimensões de natureza e cultura (cultura material) assumidas pelo espaço e pelo tempo.

e) enfatizar não o mundo material criado pelo homem, mas a maneira como os homens organizam as relações

#### Comentários:

A **alternativa A** está incorreta. Os conceitos elencados no esquema podem ser abordados nas séries iniciais dentro do contexto maior do homem e a relação com o meio

A **alternativa B** está incorreta. Pelo contrário, a autora estabelece que o tempo e o espaço devem ser trabalhados também de forma dinâmica. Deve-se incluir dimensões abstratas sobre estes conceitos ao longo do tempo.

A **alternativa C** está incorreta. A alternativa descreve a explicação destes conceitos de maneira separada, mas todos estão agrupados em conceito maior de relações humanas. É uma abordagem ampla das Ciências Sociais ou Ciências Humanas do homem com as relações sociais e o meio.

A **alternativa D** está correta. A natureza e a cultura fazem parte das relações humanas de modo geral. A alternativa descreve um conceito amplo do trabalho de História e geografia dentro das ciências sociais ou humanas

Através da articulação dos conceitos que Heloísa Penteado, torna-se necessário que a criança compreenda a relação do todo e das partes.



#### EXEMPLIFICANDO

*Vamos dar um exemplo. A criança necessita conhecer que seu bairro está dentro de uma cidade. Esta cidade está dentro de uma região ou estado. Dessa forma, ela terá a dimensão que o local onde vive é uma parte de um espaço geográfico e humano muito maior. Estas relações do todo com as partes são importantes, uma vez que contribuem para os alunos terem dimensão das relações humanas construídas em determinado local.*

*Heloísa Penteado argumenta sobre a necessidade de se trabalhar ao longo do tempo as relações parte e todo. Ela argumenta que não teve ser trabalhado como da forma tradicional como uma aula. Mas, sobretudo abordar continuamente as relações locais, regionais e nacionais a fim de que a criança construa a longo prazo as relações parte-todo e todo-partes.*

Vamos fazer uma questão sobre o assunto?





VUNESP - Professor de Educação Básica I (Pref F Vasconcelos)/2018 - Problematisando as formas de atuação correntes no ensino de História e Geografia, Penteado (2011) faz o seguinte relato: "Nas minhas experiências como professora, trabalhando com as séries iniciais do Ensino Fundamental, nunca ocorreu, a não ser excepcionalmente, que as crianças compreendessem que o bairro está dentro de um país e este dentro de um continente. Ainda que seguisse no trabalho os passos preconizados pela orientação que recebíamos [...] a esperada transferência de compreensão, que apoiava a recomendação metodológica, não acontecia". Com esse relato sobre o ensino daquelas disciplinas a autora quer demonstrar que

- a) o processo de aprendizagem realiza-se de maneira mais acessível e eficiente quando se caminha da parte para o todo.
- b) o ensino-aprendizagem é mais significativo quando se trabalha com temas que se iniciam no estudo da escola e terminam no estudo do mundo.
- c) o processo de aprendizagem se dá de maneira mais fácil e rendosa quando caminha do concreto para o abstrato.
- d) o processo de aprendizagem ocorre mais facilmente, com maiores rendimentos, quando se faz do próximo para o distante.
- e) a aprendizagem se faz num movimento constante que vai tanto das partes para o todo, como do todo para as partes, ao longo de todo o processo.

#### Comentários:

A **alternativa A** está incorreta. Penteado não argumenta da parte para o todo. Mas numa relação de ir e vir da parte para o todo.

A **alternativa B** está incorreta. A autora justamente critica esta abordagem tradicional, pois os alunos não conseguem compreender as relações entre cidade, país e continente.

A **alternativa C** está incorreta. O enunciado da questão não trata de concreto e abstrato, mas da relação parte e todo.

A **alternativa D** está incorreta. É a mesma descrição da alternativa a, porém com outras palavras. A autora argumenta que é uma relação de parte-todo e todo-parte de maneira recíproca e contínua.

A **alternativa E** está correta. É exatamente o que autora propõe. Fazer um movimento constante do todo para as partes e das partes para o todo. Dessa forma, a professora pode trabalhar aspectos do bairro e ir para cidade ou vice-versa trabalhar aspectos da cidade e ir para o bairro. Este modelo pode se aplicar ao país, região e estado.



Há um tema bastante específico que cai em provas quando o assunto é metodologia de ensino de Geografia: **cartografia**. Vamos entender que **cartografia é a representação gráfica de um espaço geográfico**. São os mapas, croquis e demais representações espaciais. Muito bem. Mas como ocorre o desenvolvimento do conhecimento cartográfico na criança ou no adolescente?

A pergunta acima foi realizada por alguns autores de influência piagetiana na construção do campo metodológico no ensino de Geografia. Os estudos seguiram a linha de pensar como o sujeito estrutura as relações espaciais, na medida que vai construindo esquemas conceituais sobre o espaço.

Vamos explicar melhor esta análise. A **construção do conceito de espaço e sua representação** passa pela **interação do sujeito com o meio**. Dessa forma, há também uma **influência dos estágios de desenvolvimento** na forma de pensar este campo conceitual.

No que diz respeito ao ensino de Geografia, vamos nos atentar aos dois últimos estágios que aprendemos: operatório concreto (aproximadamente 7 a 11 anos de idade) e operatório formal (aproximadamente 12 anos).

**O primeiro é quando a criança ainda possui uma relação concreta para elaborar seu raciocínio.** Assim, para ela começar a elaborar o conhecimento sobre o espaço, o aluno deverá primeiro confeccionar maquetes com sendo representações da sala de aula e do bairro. Após esta realização, é possível propor que o aluno pegue um papel vegetal coloque em cima de sua maquete e faça um pequeno esboço gráfico do seu trabalho. Observe que é uma primeira tentativa de representação gráfica bidimensional de uma representação tridimensional. Este processo de abstração de maquete para um croqui de uma sala de aula revela o início do pensamento abstrato. Dessa forma, conjuntamente com outros elementos do desenvolvimento do aluno, a criança poderá ser levada ao próximo estágio operatório formal.

**O segundo estágio operatório formal já é quando o aluno consegue fazer representações gráficas mais abstratas do espaço.** Já possível utilizar mapas de representações de cidades, regiões e até países. Porém, é importante ressaltar que este processo de abstração do espaço deve ser sempre pautado no início em alguma experiência empírica do aluno. Esta ligação entre representação e realidade não é tão evidente. É preciso dar tempo ao aluno realizar contínuas abstrações a partir de suas vivências. Após um certo tempo, o aluno já consegue compreender cartografias de territórios que não possui nenhuma experiência.

Dessa forma, através dos exemplos, conceituamos que a cartografia escolar é definida por uma estrutura de **esquema de ação**. Em outras palavras, é a **passagem de conhecimentos mais simples para conhecimentos mais complexos através da interação do aluno com o ambiente**. Esta interação proporciona diferentes abstrações reflexivas sobre o espaço, uma vez que o aluno vai interagindo com o território e com forma de representá-lo. A percepção sobre o espaço vai



mudando na medida que o sujeito interage com o ambiente, bem como a representação gráfica vai se tornando abstrata de mais elaborada.



CEV UECE - Professor (SEDUC CE)/Geografia/2018 - Atente para o seguinte excerto: “A cartografia é considerada uma linguagem, um sistema de código de comunicação imprescindível em todas as esferas da aprendizagem em geografia, articulando fatos, conceitos e sistemas conceituais que permitem ler e escrever as características do território”.

Fonte: CASTELLAR, Sonia. A psicologia genética e a aprendizagem no ensino de geografia. In: CASTELLAR, Sonia (organizadora). Educação e geografia – Teorias e práticas docentes. 3ª edição. São Paulo: Contexto, 2014. p. 45.

#### O texto interpreta a cartografia escolar como

- a) uma metodologia de grande auxílio na representação das relações espaciais topológicas, isto é, aquelas que se baseiam na localização dos lugares pelo sistema de paralelos e meridianos.
- b) uma opção metodológica para o ensino de geografia, que estrutura um esquema de ação, na medida em que ajuda o estudante na construção progressiva das relações espaciais tanto no plano perceptivo quanto no plano representativo.
- c) uma das mais respeitáveis técnicas do saber geográfico, o que implica utilizá-la no ensino de geografia com rigor, não prescindindo de uma escala matemática.
- d) um saber técnico que interessa exclusivamente a estudantes em fase avançada de compreensão da geografia, uma vez que requer um conhecimento de medidas de distâncias em graus.

#### Comentários:

A **alternativa A** está incorreta. A alternativa descreve a concepção de cartografia de mapas mundiais, mas não a cartografia escolar que tem sua especificidade metodológica que explicamos.

A **alternativa B** está correta. Exatamente. É um esquema de ação que vai se estruturando através de conhecimentos mais simples aos conhecimentos mais complexos sobre o espaço. Tanto a percepção e representação do território sobre influências desta abordagem teórica piagetiana.

A **alternativa C** está incorreta. Pelo contrário, a definição de cartografia necessita de escala. Sendo que em algum momento deve ser ensinada. Em geral é realizada nos anos finais do ensino fundamental.

A **alternativa D** está incorreta. Pelo contrário, a cartografia pode ser ensinada através de conhecimentos simples desde os anos iniciais do ensino fundamental.



Outro tema importante é a **questão da identidade**. É um assunto também compartilhado com a disciplina de História.

A disciplina de geografia não se limita mais aos estudos da geografia física. Os estudos em geografia Humana também são muito importantes na educação básica. A memória individual e coletiva também faz parte do conhecimento geográfico, pois leva em consideração determinado espaço físico e humano.



*Um exemplo de geografia humana e física, é o livro literário "Morte e Vida Severina" de João Cabral de Melo Neto. Nesta obra ele mostrou como o povo sertanejo do interior do nordeste é marcado pelo ambiente: a caatinga e a seca. Mais do que isso: ele mostrou que o ambiente determina muitas ações humanas, pois do clima árido foça a necessidade do sertanejo para as grandes cidades. Assim, o tema da identidade das crianças e jovens é muito importante, pois fará com que eles tenham uma visão mais ampla do espaço em que vive, seus valores e sua cultura.*

*Dessa forma, há uma subjetividade entre a vivência do sujeito com o território que vive. A geografia é muito mais do que só espaço físico, ela é também "espaço humano" pois o ambiente produz formas de viver dentro da cultura. **Há uma relação íntima entre construção da identidade, memória e território.***

Vamos fazer uma questão?



**CEV UECE - Professor (SEDUC CE)/Geografia/2018 - A leitura geográfica dos conceitos de lugar e paisagem, no ensino de geografia, pressupõem estudos**

- a) de identidade, com registros de memória social, percepção das relações e elementos que compõem o vivido e a subjetividade.
- b) relacionais, que permitem construir uma noção de espaço plano e isotrópico.
- c) estruturais, que auxiliam na construção do conhecimento geográfico pela via da escala global.
- d) analíticos, que articulam conhecimentos dedutivos na leitura da relação entre natureza e sociedade.



### Comentários:

A **alternativa A** está correta. A geografia não é só paisagem e lugares. A disciplina também estuda como determinados territórios compõem a subjetividade humana: identidade, memória e cultura.

A **alternativa B** está incorreta. Esta é uma descrição puramente da geografia física.

A **alternativa C** está incorreta. Esta é uma descrição apenas da geografia física.

A **alternativa D** está incorreta. É uma visão de uma pretensa subjetividade do conhecimento geográfico. Muitos estudos apontam que a geografia possui dimensões subjetivas na estruturação dos seus conhecimentos. Um exemplo são os estudos do geógrafo Milton Santos e sua crítica a visão positivista dentro da disciplina.

Por fim, estruturamos algumas considerações sobre o ensino de Geografia que podem ser cobradas em algumas questões. São concepções sobre a disciplina, bem como algumas proposições sobre a maneira de ensiná-las na escola:

☞ A Geografia serve para **pensar sobre a realidade**. É importante considerar que a disciplina é uma **ferramenta para pensar o homem, suas relações sociais, o ambiente e o contexto econômico** envolvendo diferentes territórios.

☞ A Geografia pode **estudar temas diversos**. Não existe uma especificidade temática. O senso comum trata que a disciplina é sobretudo dos territórios físicos. Mas não é bem dessa forma. **Os temas podem ser bastantes variados**. A título de exemplo, o geógrafo brasileiro Milton Santos estudava muito a temática da globalização. Este tema não é de uso exclusivo da geografia, mas pode ser estudado por ela por diferentes perspectivas.

☞ O Ensino de Geografia pode **dialogar com a cultura geográfica do aluno**. Isso porque o professor pode trazer **novos elementos de conhecimento para que o aluno incorpore já numa cultura geográfica própria**. Esta cultura seria as próprias vivências dele em seu meio. Através desse diálogo de conhecimentos é possível um melhor processo de significação dos conteúdos ministrados em sala de aula.

☞ **Ainda persistem no Ensino de Geografia práticas tradicionais focadas na memorização excessiva**. A título de exemplo podemos citar os exercícios dos alunos para decorarem afluentes de rios e nomes de capitais de estados. Estas práticas quando exclusivas em sala de aula não contribuem para o aluno refletir sobre a realidade geográfica.

☞ **A cartografia (mapas, croquis) refletem visões de mundo sobre o território. O conhecimento geográfico não é neutro**. Mesmo dentro da própria geografia física há elementos ideológicos a serem considerados na confecção de mapas. É importante sempre contextualizar o mapa com a época que foi desenhado.



Vamos fazer duas questões sobre estes temas mais amplos da geografia e do seu ensino?



**FUNCERN - Professor (CP Trairí)/Geografia/2018 - "Os conteúdos da geografia escolar têm como base os resultados da ciência de referência e sua transformação é constante. Atualmente, além de conteúdos tradicionais ainda considerados válidos, há uma infinidade de temas destacados pela geografia cujo estudo é relevante para formação básica das pessoas".(CAVALCANTI, L.S. Ensino de geografia e diversidade: construção de conhecimentos geográficos escolares e atribuição de significados pelos diversos sujeitos do processo de ensino. Educação geográfica,: teorias e práticas docentes. Org Tânia Bacelar, São Paulo, Editora Contexto, 2017).**

**Considerando a aprendizagem dos conteúdos e temas destacados pela geografia na atualidade, assinale a alternativa incorreta:**

- a) A tarefa de formação própria ao ensino de geografia é a de contribuir para o desenvolvimento de um modo de pensar geográfico, que compõe um modo de pensar sobre o mundo e a realidade que nos cerca.
- b) Existe uma diversidade de temas relevantes para se estudar em geografia, mas a ideia é destacar a necessidade de o professor, como mediador do processo, ir além da apresentação desses fatos.
- c) Os conteúdos são apenas pretextos para o desenvolvimento da aprendizagem que se pretende, eles podem ser assim encarados, pois são, apenas, fenômenos geográficos importantes em si mesmos.
- d) O contexto atual requer que a geografia ensinada seja confrontada com a cultura do aluno, com a cultura geográfica do aluno, a chamada geografia cotidiana, para que esse confronto/encontro possa resultar em processos de significação e ampliação da cultura do aluno.

**Comentários:**

**A questão pede a alternativa incorreta.**

A **alternativa A** está correta. Exatamente. A geografia é uma disciplina para pensar para pensar a realidade do homem em diferentes territórios.

A **alternativa B** está correta. Correto. A geografia pode ser fonte de diferentes temas. É importante também que o professor consiga mediar o conhecimento para ir além dos fatos.

A **alternativa C** está incorreta. Aqui é a visão da geografia apenas como parte de fenômenos os fatos. O ensino de geografia vai muito além disso.



A **alternativa D** está correta. Isso mesmo. É importante que o professor dialogue com a cultura que o aluno traz da sua origem. Isto deixa a aula repleta de significados importantes.



IBFC - Professor de Educação Básica (SEDF)/Geografia/2013 - Oliveira (2009), ao tecer algumas considerações sobre os processos de ensino-aprendizagem da Geografia em seus diferentes níveis (pré-escola, ensino fundamental, ensino médio e ensino superior), argumenta que estes deveriam ser planejados em sua totalidade, compreendendo cada um deles. Conforme recomenda a autora, seus objetivos deveriam corresponder às heterogeneidades, às aspirações e às necessidades das múltiplas clientelas; respeitar suas diversidades; levar em consideração as diferentes etapas do desenvolvimento intelectual de cada uma e visar à formação do cidadão responsável, consciente, crítico e atuante na realidade em que vive. Sobre o ensino aprendizagem em Geografia, julgue os itens a seguir:

I. Vesentini apud Cavalcanti (2005, p. 23), o tipo de geografia é apropriada para o século XXI, ainda é aquela tradicional baseada no modelo “A Terra e o Homem”, onde se memorizavam informações sobrepostas àquele outro modelo que procura “conscientizar” ou doutrinar os alunos, na perspectiva de que haveria um esquema já pronto de sociedade futura.

II. Muitos autores afirmam que o ensino de Geografia nas escolas brasileiras apresenta mudanças perceptíveis, mas ainda mantém uma prática tradicional, tanto no nível Fundamental quanto no nível Médio. Entre eles, destacam-se Cavalcanti (2002, 2003), Carvalho (2004), Simielli (2007), Guimarães (2007), e outros. Essa prática é caracterizada, na maioria dos casos, pelo enciclopedismo, pela utilização excessiva e descontextualizada do livro didático, pelo caráter descritivo, voltado para a memorização e para a reprodução de conteúdos e pela negação dos conhecimentos anteriores dos alunos. Em razão disso, o ensino de Geografia ainda contribui para a reprodução de um conhecimento conteudista, descritivo, desarticulado e fragmentado, dissociado da realidade social.

III. O ensino de geografia no século XXI, portanto, deve deixar o aluno descobrir o mundo em que vivemos, com especial atenção para a globalização e as escalas local e nacional, deve focar criticamente a questão ambiental e as relações sociedade/natureza deve realizar constantemente estudos do meio e deve levar os educandos a interpretar textos, fotos, mapas, paisagens. As diversas representações cartográficas, quando utilizadas ou trabalhadas em sala de aula, com base



em uma metodologia que defina tais métodos cartográficos, constituem elementos importantíssimos para a compreensão e localização do espaço.

É correto o que se afirma em:

- a) I, II, III.
- b) II, III, apenas.
- c) III, apenas.
- d) II, apenas.

#### Comentários:

Analisaremos as afirmativas pela ordem e colocaremos a alternativa correta ao final do comentário.

**Afirmativa I está incorreta.** Pelo contrário, a Geografia apropriada do século XXI é justamente o oposto. É uma disciplina baseada na compreensão do homem e a sua realidade. Não é baseada em fatos ou uma predeterminação de sociedade futura. A descrição da alternativa diz respeito ao modo como a geografia era pensada no passado e não atualmente

**Afirmativa II está correta.** A afirmativa descreve que ainda existem práticas do ensino de geografia tradicional. É um procedimento de ensino baseado em fatos, datas e nomenclatura de maneira excessiva. As consequências dessa forma de ensino também estão corretas. O conhecimento geográfico fica fragmentado não possibilitando que o aluno tenha uma reflexão mais profunda sobre a realidade.

**Afirmativa III está correta.** Estas são características da Nova Geografia. A discussão de temas como a globalização, questões ambientais e relações homem/natureza faz parte deste novo modo de pensar geográfico. O geógrafo Milton Santos é um grande representante desta tendência. Ademais, os mapas devem ser contextualizados na época que foram produzidos. Correta também esta observação.

**Alternativa correta letra B.**



## 4 – METODOLOGIA DE ENSINO DE ARTE

### 4.1 - Conceito Geral sobre Ensino de Arte

A Arte tem sido desconsiderada ao longo dos tempos como uma área de conhecimento. Por se tratar de uma área não propriamente "científica", mas estética do conhecimento humano é função da escola promover a importância dessa forma de conhecer o mundo.

Durante muito tempo, o ensino de Arte foi considerado como uma metodologia de menor importância por muitos professores e gestores de escolas. Isso porque se acreditava que o mais importante era aprender a ler, escrever e contar. Aquisições artísticas era no máximo um complemento da "real educação".

Esta visão tem mudado ao longo das últimas duas décadas, pois o ensino de Artes vem sendo consolidado com uma área importante de promoção do desenvolvimento de crianças e adolescentes. Paralelamente a este fato, a Arte de maneira geral na sociedade vem se consolidando também como **uma área de conhecimento** imprescindível para a reflexão humana.



#### EXEMPLIFICANDO

*Um exemplo desta consolidação da Arte é o crescimento do interesse do público geral com exposições, mostras culturais e demais manifestações artísticas. Na escola também a Arte tem mostrado seu potencial através do enfoque em qualidades dos estudantes não valorizadas pela escola de maneira geral, mas que são importantes ferramentas de autoestima e promovem o desenvolvimento cognitivo e afetivo. Alguns alunos ditos como "indisciplinados" podem encontrar um caminho de sucesso na escola através da Arte.*

Dessa forma, podemos conceituar que o ensino de **Arte é uma área da educação tão importante quanto as outras**. Assim como, a Arte é uma área de conhecimento estético da humanidade que possui sua especificidade e merece toda a importância por tratar de forma singular de aspectos da reflexão humana.

É bom considerarmos que a Arte está ganhando novo terreno de valores. Já houve épocas que o ensino artístico era extremamente valorizado. No Renascimento era uma profissão considerada



muito importante para o desenvolvimento de pensamentos e ideias da sociedade. É só verificarmos a história de vida de Leonardo da Vinci, por exemplo.

Vamos fazer duas questões sobre o assunto tratado até aqui?



AOCP - Professor (Pref Feira de Santana)/Arte/2018 - Os Parâmetros Curriculares Nacionais (1997), para o ensino das diversas disciplinas nas escolas brasileiras, compreende uma ferramenta de apoio importante para educadores desenvolverem seu trabalho diário nas salas de aula. Com base na abordagem desse material para a caracterização da importância do ensino de Arte nas escolas, assinale a alternativa correta.

- a) O ensino de Arte é importante apenas durante as séries escolares iniciais, por estimular o desenvolvimento da criatividade dos sujeitos, perdendo sua importância nas séries finais do período escolar.
- b) O ensino de Arte deve ser desconsiderado nas séries escolares iniciais, favorecendo disciplinas de maior importância nesse período, como português e matemática.
- c) A Arte tem uma função tão importante quanto a dos outros conhecimentos no processo de ensino e aprendizagem.
- d) A importância do ensino de Arte nas escolas está relacionada, exclusivamente, à necessidade de formação de sujeitos criativos.
- e) A importância do ensino de Arte nas escolas se dá pela necessidade do seu entendimento enquanto uma Ciência exata.

#### Comentários:

A **alternativa A** está incorreta. O ensino de Arte é importante em todas as etapas da educação escolar, pois é uma área de conhecimento importante para reflexão humana

A **alternativa B** está incorreta. pelo contrário, esta era a visão antiga do ensino da Arte. Atualmente, a disciplina tem tanta importância quanto as outras mesmo nos anos iniciais do ensino fundamental.

A **alternativa C** está correta. Exatamente. A Arte é uma área do conhecimento humano que promove a reflexão, a criação e inovação dentro da sociedade. Esta é uma grande contribuição para a sociedade de maneira geral.

A **alternativa D** está incorreta. Este é um aspecto. O termo "exclusivamente" tornou a alternativa incorreta. A Arte não serve só para trabalhar a criatividade, mas também para refletir sobre o mundo.



A **alternativa E** está incorreta. A Arte não é uma ciência exata. Ela é uma área de conhecimento que utiliza conhecimentos filosóficos, estéticos, técnicos para promover a criação e a reflexão dos homens sobre o mundo.



VUNESP - Professor de Educação Básica II (Pref SBC)/Ensino de Jovens e Adultos/Artes/2010 -A chamada Proposta Triangular foi desenvolvida no Brasil num contexto específico em relação ao ensino de arte, num diálogo com o cenário internacional. Pode-se colocar como uma importante motivação desta e de outras propostas correlacionadas, a necessidade do ensino contemporâneo de arte ser reconhecido como

- a) atividade.
- b) área do conhecimento.
- c) livre expressão.
- d) educação artística.
- e) entretenimento.

#### Comentários:

A **alternativa A** está incorreta. Não é uma atividade. É uma área do conhecimento.

A **alternativa B** está correta. É uma área do conhecimento que compartilha de questões filosóficas, estéticas, éticas e técnicas para promover processos de criação, inovação e reflexão humana.

A **alternativa C** está incorreta. Se fosse apenas livre expressão o aluno não iria avançar no conhecimento artístico. É somente pelo estudo e apreciação de obras artísticas que se pode avançar no conhecimento.

A **alternativa D** está incorreta. Esta é uma nomenclatura que está em desuso por sua restrição conceitual de Arte. É apropriado dizer ensino de Arte, pois envolve outras áreas como artes plásticas, artes cênicas, artesanato, enfim, uma infinidade de expressões artísticas.

A **alternativa E** está incorreta. Não pode ser vista como entretenimento, pois a Arte é uma área do conhecimento humano. Ela pode ser usada para entreter, mas não é essa sua função primordial.

O filósofo **John Dewey** teve uma influência muito grande no ensino de Arte no Brasil. Vamos lembrar que ele é um teórico da Escola Nova. Dessa forma, ele pensava a centralidade educativa na criança e propunha experimentações dos alunos dentro de sala de aula.



Como consequência das ideias de Dewey, o ensino de **arte passou a valorizar a experimentação artística dos alunos e não adotar como na pedagogia tradicional a simples reprodução de obras.**

**Dewey** favoreceu que o ensino de Arte pudesse alcançar novos patamares que definição da Arte feita na escola: **criação e inovação de manifestações artísticas.** A Escola Nova propiciou um novo olhar sobre a produção artística do aluno. Houve um vislumbre das possibilidades dos estudantes em engajarem em experimentações que antes não poderiam com a pedagogia tradicional.

Estas experimentações da Arte dentro de sala de aula puderam ter uma nova releitura da escola nova no Brasil. A influência do autor sobre a metodologia do ensino de arte foi considerável, pois a mudança de eixo do professor para o aluno gerou novas possibilidades de interação e criação em sala de aula.



**AOCP - Professor (Pref Feira de Santana)/Arte/2018 - Na esteira de transformações oportunizadas a partir da Semana de Arte Moderna de 1922, do movimento escola nova e da influência dos estudos da psicologia norte-americana na Educação, algumas mudanças aconteceram na perspectiva do ensino de Arte nas escolas. Assinale a alternativa que apresenta corretamente essa(s) mudança(s).**

- a) Todos esses movimentos favoreceram a perspectiva técnica do ensino de Arte nas escolas.
- b) No ensino de Arte, a partir dessas transformações, as Artes Cênicas se tornaram manifestações artísticas mais valorizadas no contexto das salas de aula.
- c) No ensino de Arte, dentro dessas mudanças, substituía-se a cópia pela livre expressão e, da reprodução das obras, passou-se à criação e experimentação.
- d) No ensino de Arte, dentro dessas mudanças, substituía-se as atividades livres pela reprodução de modelos.
- e) No ensino de Arte, a partir dessas transformações, os valores clássicos foram ainda mais valorizados.

#### **Comentários:**

A **alternativa A** está incorreta. Pelo contrário, não estamos falando aqui de tecnicismo pedagógico, mas de uma nova concepção de ver a arte e o estudante.

A **alternativa B** está incorreta. Não há menção da Escola Nova de valorização específica das Artes Cênicas.



A **alternativa C** está correta. Exatamente. Dewey influenciou consideravelmente a mudança da Arte como uma simples imitação ou reprodução para a possibilidade do aluno criar e experimentar novas ideias nas aulas.

A **alternativa D** está incorreta. Pelo contrário, substituiu a reprodução de modelos e colocou a livre expressão que está muito mais ligada a experimentação artística.

A **alternativa E** está correta. Os valores clássicos podem ser aqui entendidos como valores conservadores. A Semana de Arte Moderna propõe novos valores progressistas para o Brasil.

O Ensino de Arte possui novas diretrizes fornecidas pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB/1996). Vamos ver algumas delas:

↳ A partir de 2016, foi incluído na LDB os componentes na disciplina de Artes: **artes visuais, dança, música e teatro**

↳ **As regionalidades das manifestações artísticas** também estão presentes no novo texto.

↳ A partir de 2014, foi incluído na LDB que filmes nacionais deverão ser exibidos nas escolas com **pelo menos 2 horas de duração mensais**.

Vamos fazer uma questão?



**VUNESP - Professor de Educação Básica I (Rio Claro)/Quadro 2/2016 -O ensino de arte no Brasil, ao longo do tempo, tem passado por várias discussões e, conseqüentemente, tem assumido concepções diferentes. Na Lei Federal nº 9.394/96, que estabelece as diretrizes e bases para a educação nacional, o ensino da arte, especialmente em suas expressões regionais, deverá promover o desenvolvimento cultural dos alunos e**

- a) constituirá um componente curricular optativo nos diversos níveis da educação básica.
- b) terá como objetivo central a formação de artistas capazes de se expressarem por meio das diversas linguagens.
- c) deverá ser desenvolvido por meio de exibição de filmes de produção nacional por, no mínimo, 2 (duas) horas mensais.
- d) constituirá um componente curricular composto pelas artes visuais, pela dança, pela música e pelo teatro como linguagens.
- e) terá seu conteúdo definido por um comitê, de modo a garantir as expressões culturais regionais.



### Comentários:

A **alternativa A** está incorreta. O ensino de Arte não é optativo. É obrigatório. As manifestações regionais são uma atenção especial que o ensino de Arte deve ter pela LDB.

A **alternativa B** está incorreta. Não há este texto na LDB.

A **alternativa C** está incorreta. Há menção do texto desta forma da exibição de filmes, porém não é no mesmo artigo. O artigo que trata do ensino de arte é o artigo 26, parágrafo segundo (Art. 26 § 2o). Os filmes brasileiros são tratados no artigo oitavo (Art. 26 § 8º). Portanto, como o enunciado pede uma continuação do trecho não é possível pois estão em parágrafos diferentes e não há menção de continuidade.

A **alternativa D** está correta. A descrição da alternativa complementa o ensino de Arte (Art. 26 § 2o), pois no artigo sexto (Art. 26 § 6o), há menção dos componentes curriculares e relação explícita no texto com o parágrafo segundo.

A **alternativa E** está incorreta. Não há esta descrição do ensino de Arte na LDB.

Vamos retomar o fio da meada. Há pouco dissemos que Dewey influenciou de maneira considerável o ensino de Arte no Brasil. Seus escritos trouxeram novas ideias que possibilitaram a experimentação e criação nas aulas de Artes.

No entanto, ainda existem muitas escolas brasileiras de anos iniciais de ensino fundamental que ainda não compreenderam a necessidade do ensino de Arte centrado na criança, a fim de que ela possa fazer criações e experimentações.



### EXEMPLIFICANDO

*Por exemplo, nas aulas de 4º e 5º anos é comum ver em muitas escolas pelo Brasil o professor trabalhando apenas reprodução de obras. Os alunos simplesmente fazem uma cópia das obras já realizadas. No 1º e 2º ano, há professores que trabalham apenas datas comemorativas como contexto para o Ensino de Arte.*

A mudança didática dentro de muitas escolas tem se tornado uma tarefa de novas políticas de formação de professores. O ensino de Arte tem buscado muitas mudanças via legislação, mas é preciso **focar no desenvolvimento profissional dos docentes**. principalmente os professores dos anos iniciais, pois já há bastante formação na área de português e matemática.

Dessa forma, somente com novas concepções desenvolvidas e aprendidas em formação específica, os professores de anos iniciais poderão desenvolver as ideias de experimentação e criação que Dewey disseminou em seus escritos.



Vamos fazer uma questão?



VUNESP - Professor de Educação Básica I (Pref Itapevi)/PEB I/2019 - No documento Parâmetros Curriculares Nacionais: Arte, coloca-se que a questão central do ensino de Arte no Brasil diz respeito a um enorme descompasso entre a produção teórica, que tem um trajeto de constantes perguntas e formulações, e o acesso dos professores a essa produção, que é dificultado pela fragilidade de sua formação, pela pequena quantidade de livros editados sobre o assunto, sem falar nas inúmeras visões preconcebidas que reduzem a atividade artística na escola a um verniz de superfície. Segundo o referido documento, um exemplo de redução da atividade artística pode ser encontrado

- a) na comemoração de datas cívicas e no enfeitar o cotidiano escolar.
- b) na mobilização de diferentes linguagens, como música, teatro, artes visuais e dança.
- c) na abordagem triangular: fazer, apreciar e contextualizar as experiências artísticas.
- d) na experiência de fruir formas artísticas.
- e) na reflexão sobre a arte como objeto de conhecimento.

#### Comentários:

A **alternativa A** está correta. O ensino de Arte de maneira tradicional nos anos iniciais costuma ter a tendência de focar em datas cívicas e comemorativas.

A **alternativa B** está incorreta. O enunciado pede um exemplo de redução da atividade artística. A descrição da alternativa diz respeito a uma ampliação desta atividade.

A **alternativa C** está incorreta. Esta é a abordagem de Ana Mae Barbosa que vamos estudar logo abaixo. Mas também descreve uma ampliação do ensino de arte e não redução.

A **alternativa D** está incorreta. Esta é uma descrição de ampliação da atividade artística. O enunciado pede redução do ensino de Arte.

A **alternativa E** está incorreta. A arte como objeto do conhecimento é própria de um ensino que amplia as atividades artísticas. O enunciado pede uma redução desta atividade.

Para finalizar o tópico sobre ensino de Arte, vamos elencar os princípios da abordagem triangular de ensino de Arte de Ana Mae Barbosa. O pensamento da autora exerceu considerável influência em muitos professores de Artes pelo Brasil e nos Parâmetro Curriculares Nacionais para ensino de Artes. É considerada uma arte-educadora muito influente nos planos da Didática da atividade artística na escola.



## Abordagem triangular do ensino de Artes - Ana Mae Barbosa

↳ **Produção:** criação de possibilidades artísticas. É a prática de **produção artística** propriamente dita.

↳ **Apreciação:** **Apreciar** manifestações artísticas diversas.

↳ **Contextualização:** Contextualizar as obras de artes e **diferentes técnicas** de correntes artísticas **dentro da História da Arte**.

Nos Parâmetro Curricular (PCN) de Arte. Atualmente há uma simplificação desta abordagem, mas que segue a ideia geral de Barbosa:

↳ **Produção e fruição:** É a prática de **deleite de alguma manifestação artística** que poderá servir de inspiração para o desenvolvimento de criação de novas obras pelos alunos. O aluno pode criar a partir de um referência, mas que deve ser bastante ampla para desenvolver seu potencial criativo.

↳ **Reflexão:** É a **contextualização nos aspectos históricos e artísticos** de determinadas obras de Arte. É um processo de reflexão que leva em conta o artista, o contexto e a obra.

Há uma simplificação e os termos do esquema acima, mas a ideia central é a mesma. Vamos fazer uma questão.



VUNESP - Professor (SME Barretos)/I/2018 - Eduardo é especialista em arte e coordenou um encontro com professores I de uma escola pública de um município paulista sobre a importância do ensino de arte nessas séries iniciais em que eles atuavam, explorando conteúdos dos Parâmetros Curriculares Nacionais de Arte para esse segmento do Ensino Fundamental. Ele destacou a contribuição desse documento, na explicitação de que a educação em arte propicia o desenvolvimento do pensamento artístico e da percepção estética, que caracterizam um modo próprio de ordenar e dar sentido à experiência humana. Solicitou, então, que em pequenos grupos, os professores consultassem o PCN de Arte, discutissem e respondessem como esse documento indica que o aluno desenvolva sua sensibilidade, percepção e imaginação em arte. Ao final do trabalho dos grupos, Eduardo coordenou a exposição das respostas e confirmou que o aluno as desenvolve ao

a) copiar desenhos da forma mais fiel possível.

b) apreciar produções artísticas da nossa cultura, excluídas as da cultura estrangeira.



- c) apreciar suas produções em arte, deixando para seus professores a apreciação das elaborações de seus colegas.
- d) conhecer e apreciar obras de arte que explorem a figura humana e as paisagens; menos aquelas que retratam a natureza morta.
- e) realizar formas artísticas; ao apreciar e conhecer formas produzidas por ele, por colegas, pela natureza e nas diferentes culturas.

#### Comentários:

A **alternativa A** está incorreta. Pelo contrário, a proposta atual de ensino de Arte é de criação ou produção de obras.

A **alternativa B** está incorreta. Todas as manifestações artísticas podem ser estudadas, embora exista uma preferência por autores brasileiros. Mas isso não exclui a cultura estrangeira.

A **alternativa C** está incorreta. Aqui só está contemplando a apreciação e não está dizendo sobre a produção artística também.

A **alternativa D** está incorreta. Não deve haver restrição temática artística de natureza morta na educação básica.

A **alternativa E** está correta. Aqui estão em evidência a produção/fruição e a reflexão realizada a partir dos colegas que podem usar diferentes contextos históricos e artísticos nos relatos.



## 5 – METODOLOGIA DE ENSINO DE EDUCAÇÃO FÍSICA

### 5.1 - Conceito Geral sobre Ensino de Educação Física

**Piaget e Wallon** colocam o **sujeito em interação com o ambiente**. Os autores reconhecem que há uma necessidade de maturação do organismo, mas entendem que o movimento possui influência direta das qualidades que o organismo estabelece com o meio

**Piaget** coloca que a **interação com o meio é determinante para o desenvolvimento** do organismo como um todo. **Wallon** explica que os movimentos possuem **uma necessidade de maturação biológica, mas que são motivadas em determinados estágios pela afetividade**. Isto é, em uma relação afetiva entre o sujeito e o outro.

Em ambos os casos não existe apenas a maturação biológica. Há a necessidade de interação com o ambiente.

Vamos fazer uma questão?



**VUNESP - Professor de Educação Básica (Pref Cerquilho) /Educação Física/2019 -A respeito do desenvolvimento motor-perceptivo, sabe-se que à medida que as crianças passam pelos estágios desenvolvimentistas normais, suas habilidades perceptivas tornam-se mais acentuadas e refinadas. Isso se deve**

- a) ao status socioeconômico de cada criança, independentemente de um incremento na habilidade das crianças em explorarem e movimentarem-se pelo ambiente.
- b) à bagagem genética de cada criança, independentemente de um incremento na habilidade das crianças em explorarem e movimentarem-se pelo ambiente.
- c) em parte à crescente complexidade do aparato neuromuscular e dos receptores sensoriais, e parte à crescente habilidade das crianças em explorarem e movimentarem-se pelo ambiente.
- d) à crescente complexidade do aparato neuromuscular e dos receptores sensoriais, mas não devido à crescente habilidade das crianças em explorarem e movimentarem-se pelo ambiente.



e) à crescente habilidade das crianças em explorarem e movimentarem-se pelo ambiente, mas não à crescente complexidade do aparato neuromuscular e dos receptores sensoriais.

#### Comentários:

A **alternativa A** está incorreta. A descrição da alternativa coloca que é determinante a questão socioeconômica para o desenvolvimento motor. Nenhum autor da psicologia do desenvolvimento vai afimar uma proposição desta.

A **alternativa B** está incorreta. Aqui há a determinação biológica sobre as possibilidades de interação. Não há respaldo na psicologia do desenvolvimento.

A **alternativa C** está correta. A descrição da alternativa coloca tanto a necessidade de maturação biológica quanto a possibilidade de interação com o ambiente. São as duas esferas juntas que conduzem ao desenvolvimento motor.

A **alternativa D** está incorreta. A descrição exclui a necessidade de interação com o ambiente. Só a maturação biológica não é suficiente.

A **alternativa E** está incorreta. A descrição da alternativa coloca em evidência somente a interação com o ambiente e não coloca a importância da maturação biológica.

Outro tema muito importante: **os jogos cooperativos**. A ensino da Educação Física preconiza que se use na prática escolar muitos jogos cooperativos. Isso porque nossa sociedade já é demasiada competitiva. Além disso, a prática da Educação Física na escola não pode reproduzir o mesmo modelo de competitividade do esporte de alto rendimento.

Como consequência, **os jogos cooperativos são uma grande possibilidade do professor trabalhar valores como: tolerância, solidariedade, espírito de equipe**. Os jogos cooperativos favorecem que os alunos promovam atividades inclusivas ligadas ao movimento. Elas são importantes já que os alunos aprendem uma outra forma de socialização e interação com os colegas. Compreendem também que a prática do movimento pode ser diferente daquela que está acostumado de ver no cotidiano ou na mídia.

Vamos fazer duas questões sobre jogos cooperativos?



VUNESP - Professor de Educação Básica (Pref Cerquilho) /Educação Física/2019 - Analise a seguinte atividade: Ao sinal do professor, os alunos formam duplas e, de mãos dadas, gingham juntos seguindo um ritmo batido pelo professor. A um novo sinal, devem formar trios e realizar os mesmos movimentos. O professor dá sucessivos sinais para formar quartetos, grupos de cinco,



seis, até que toda a turma seja apenas um grupo, todos gingando ao mesmo tempo, no mesmo ritmo.

De acordo com o publicado por Soler (2006), essa atividade é um jogo

- a) recreativo para eliminar alunos desatentos.
- b) competitivo para ensinar a ginga da capoeira.
- c) cooperativo para ensinar a ginga da capoeira.
- d) recreativo para detectar talentos para o futebol.
- e) cooperativo para ensinar o arremesso no basquetebol.

**Comentários:**

A **alternativa A** está incorreta. Os jogos em grupo sempre têm uma tendência de serem cooperativos e não excludentes.

A **alternativa B** está incorreta. Pela descrição do enunciado é muito mais evidente a cooperação dos alunos em aprender a gingar do que propriamente uma competição entre eles.

A **alternativa C** está correta. A formação de grupos pequenos e depois grupos grandes fornece a exata noção de cooperação.

A **alternativa D** está incorreta. O enunciado não trata de futebol, mas de capoeira. Gingar é um movimento deste esporte.

A **alternativa E** está incorreta. O enunciado não trata de basquetebol, mas de capoeira. Gingar é um movimento deste esporte.



VUNESP - Professor de Educação Básica (Pref Cerquilha) /Educação Física/2019 - Maldonado e Silva (2016) relatam ter utilizado os jogos cooperativos ao trabalharem o jogo nas dimensões conceitual, procedimental e atitudinal. Assinale a alternativa que expressa características dos jogos cooperativos mencionadas no texto de Maldonado e Silva (2016).

- a) Evidenciam os vitoriosos e são muito divertidos para eles, mas a derrota não chega a entristecer os perdedores, porque eles não são excluídos das atividades.
- b) A mistura de grupos que jogam juntos cria alto nível de aceitação entre eles; os jogadores aprendem a ter um senso de unidade, apesar de não serem jogos muito divertidos.



- c) A mistura de grupos que jogam juntos cria alto nível de aceitação mútua; os jogadores aprendem a ter um senso de unidade, mesmo que os perdedores se sintam injustiçados.
- d) São divertidos e proporcionam um sentimento de vitória a todos; a mistura de grupos que jogam juntos cria alto nível de aceitação entre eles; os jogadores aprendem a ter um senso de unidade.
- e) São divertidos e proporcionam um sentimento de vitória a todos, mas a mistura de grupos que jogam juntos não cria um alto nível de aceitação entre eles e dificulta que os jogadores aprendam a ter um senso de unidade.

#### Comentários:

A **alternativa A** está incorreta. Os jogos cooperativos não evidenciam os vitoriosos, mas ajudam a autoestima de todo o grupo.

A **alternativa B** está incorreta. Pelo contrário, os jogos cooperativos proporcionam diversão justamente pelo sentido de unidade que produzem no grupo.

A **alternativa C** está incorreta. Nos jogos cooperativos não deve haver sentimento de injustiça ou perdedores.

A **alternativa D** está correta. Exatamente. Não há vencedores ou perdedores. Há um sentimento de aceitação mútua e de unidade no grupo.

A **alternativa E** está incorreta. Os jogos cooperativos necessariamente devem proporcionar a aceitação de todos que estão participando do jogo.

Outra questão importante na didática da **Educação Física é levar em consideração a realidade do aluno. Não pensar como se ele fosse uma tábula rasa.** Já aprendemos com Paulo Freire a necessidade de conhecer a realidade do educando.

Na prática da Educação Física é a mesma consideração. O professor terá como função compreender o contexto social que o aluno vive. A partir desta premissa, o docente pode pensar em práticas da cultura corporal que é possível fazer levando em consideração o conhecimento prévio do aluno sobre alguns temas. Além disso, torna-se importante dialogar com a cultura corporal que o aluno possui nas suas vivências fora da escola.

Por fim, a **Educação Física promove já a muito tempo a prática mista das aulas.** Isso é para possibilitar a convivência e igualdade de gênero tão importante para o desenvolvimento dos adolescentes.

Vamos para duas questões?





VUNESP - Professor de Educação Básica (Pref Cerquillo) /Educação Física/2019 - Com base em uma concepção sistêmica de educação, Moreira (1992) tece críticas ao modelo educacional vigente na época. Ele afirma que o planejamento dos educadores que trabalham em escolas, o que inclui o professor de Educação Física, comete o seu maior erro por

- a) ignorar a realidade do aluno que deveria ser alcançado por esse planejamento.
- b) escolher o método construtivista para ensinar movimentos e habilidades ligadas à leitura e à escrita.
- c) descrever como será feita a avaliação do aprendizado antes de definir quais assuntos serão ensinados.
- d) enfatizar o aprendizado de destrezas e se esquecer dos conceitos que devem ser aprendidos pelos alunos.
- e) enfatizar o aprendizado de destrezas e deixar em último lugar os conceitos que devem ser aprendidos pelos alunos.

#### Comentários:

**A questão pede a alternativa incorreta. Pede o erro mais evidente.**

A **alternativa A** está incorreta. O professor ignora a cultura que o aluno traz para a prática da educação física. Isto vai ser um elemento desmotivador e de desconsideração da sua singularidade.

A **alternativa B** está correta. É possível que o professor possa fazer uma prática dessa, embora ela seja improvável. Mas não é "seu maior erro".

A **alternativa C** está correta. Conversar sobre o processo de avaliação é até recomendado aos professores.

A **alternativa D** está correta. É algo que deve ser evitado. Mas não se encaixa como "seu maior erro".

A **alternativa E** está correta. Os conceitos da educação física são necessariamente ligados ao movimento. Mas a alternativa não descreve "seu maior erro".



VUNESP - Professor de Educação Básica (Pref Cerquilho) /Educação Física/2019 - Os Parâmetros curriculares nacionais – 3º e 4º ciclos do Ensino Fundamental: Educação Física (1998), quando tratam do trabalho com o Tema Transversal – Orientação Sexual nas aulas de Educação Física, destacam que é importante que os alunos convivam, observem-se, descubram-se, aprendam a ser tolerantes, a não discriminar e a compreender as diferenças. Para que esses objetivos sejam atingidos, defendem que, na escola, as turmas sejam

- a) mistas.
- b) separadas por gênero.
- c) modificadas a cada bimestre.
- d) separadas de acordo com as notas escolares dos alunos.
- e) separadas de acordo com o desempenho motor dos alunos.

#### Comentários:

A **alternativa A** está correta. As turmas deverão ser mistas.

A **alternativa B** está incorreta. Não é possível trabalhar na inclusão das diferenças separando meninos e meninas.

A **alternativa C** está incorreta. Se for feito assim, não há continuidade do processo educativo.

A **alternativa D** está incorreta. Esta é uma prática de exclusão. Não deve ser seguida pelo ensino da Educação Física.

A **alternativa E** está incorreta. Esta é uma prática de exclusão. Não deve ser seguida pelo ensino da Educação Física.

Os alunos com deficiência são um tema bastante recorrente em muitas questões.

O **aluno com deficiência deve participar das aulas** de educação física de forma inclusiva, pois a **interação com outros alunos** vai favorecer seu desenvolvimento.

Aprendemos com **Vygotsky** na Aula 02 que a **zona de desenvolvimento proximal** é justamente quando o **estudante executa uma atividade com auxílio do colega ou professor**. É exatamente neste processo que há um avanço no desenvolvimento a partir da aprendizagem pelo outro.

Vamos fazer duas questões?



VUNESP - Professor de Educação Básica (Pref Cerquilho) /Educação Física/2019 -Andrade e Freitas (2016) relatam algumas experiências didáticas nas quais professoras de Educação Física promovem a inclusão de alunos com deficiência nas aulas. As ações dessas professoras são assim descritas:

"[...] elas convocam os alunos a realizarem as atividades, orientam, explicam, demonstram e, assim, pelas relações intersubjetivas, os conteúdos trabalhados vão se tornando significativos para os alunos com deficiência e esses realizam as tarefas, tendo, como os demais, possibilidades de aprendizagem na escola regular."

A conclusão a que se chega é que

- a) as professoras agem dessa maneira porque o seu olhar para as deficiências é pelo viés biológico.
- b) as professoras agem dessa maneira porque o seu olhar para as deficiências não contempla a perspectiva da construção social do currículo.
- c) os currículos devem ser tomados como construção social, e é necessário considerar as condições concretas das escolas e as singularidades de seus alunos.
- d) o ensino obtém sucesso quando as atividades são propostas sem a ilusão de imaginar o que o aluno com deficiência poderia ser capaz de fazer e aprender.
- e) os procedimentos didáticos seriam bem diferentes caso os docentes analisados fossem do sexo masculino e, por isso, menos sensíveis aos problemas dos alunos com deficiência.

**Comentários:**

A **alternativa A** está incorreta. O enunciado da questão mostra exatamente o oposto. O viés é levando em consideração do contexto.

A **alternativa B** está incorreta. Pelo contrário, a descrição da alternativa diz que contempla a construção social.

A **alternativa C** está correta. Exatamente. A descrição da alternativa mostra a construção social realizada de forma evidente na descrição do enunciado.

A **alternativa D** está incorreta. O enunciado da questão mostra a participação do aluno.

A **alternativa E** está incorreta. Esta descrição da alternativa não favorece a uma Educação Física inclusiva como está evidente no enunciado.



VUNESP - Professor de Educação Básica (Pref Cerquilha) /Educação Física/2019 - Atendendo às recomendações de Alves e Duarte (2012), para que o professor de Educação Física promova a inclusão de alunos com deficiência

- a) é suficiente que ele adapte as atividades físicas às características desses alunos.
- b) é necessário que ele adapte as atividades físicas às características dos alunos e possibilite sua participação na rede social presente nas aulas.
- c) ele deve contar com autorização por escrito dos pais dos alunos com deficiência para que eles participem das aulas.
- d) basta designar um ou dois alunos sem deficiência para tomarem conta dos alunos com deficiência durante todas as aulas.
- e) ele deve realizar sua programação de aulas práticas focalizando naquilo que os alunos com deficiências não são capazes de fazer.

#### Comentários:

A **alternativa A** está incorreta. Não é suficiente. É importante a interação social.

A **alternativa B** está correta. Aqui rede social é entendida como um movimento de socialização presencial. É uma adaptação pedagógica e inclusão social.

A **alternativa C** está incorreta. Esta seria uma forma de evitar a inclusão dos aluno com outros alunos.

A **alternativa D** está incorreta. Esta seria uma atitude de integração e não de inclusão. Não é só os alunos cuidarem do estudante, mas a aula precisa ser modificada e as interações entre os alunos também.



## LISTA DE QUESTÕES PARA RESOLVER - PROVA NACIONAL DOCENTE 2025 (PND - 2025)

**PND 2025 - INEP/ENADE - Pedagogia - Texto para questões de 01 a 03** - Literatura de cordel agora é Patrimônio Cultural Brasileiro A decisão é do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan), que coloca novamente no radar do povo brasileiro uma forma de arte milenar A cultura brasileira teve esta semana uma notícia digna de comemoração. O Iphan reconheceu a literatura de cordel como Patrimônio Cultural Imaterial Brasileiro. A escolha foi anunciada pelo Conselho Consultivo da instituição, que se reuniu no Forte de Copacabana, no Rio de Janeiro. O encontro contou com a presença do Ministro da Cultura, da presidente do Iphan e do representante da Academia Brasileira de Literatura de Cordel (ABLC). "Poetas, declamadores, editores, ilustradores, desenhistas, artistas plásticos, xilogravadores e folheteiros, como são conhecidos os vendedores de livros, já podem comemorar, pois agora a Literatura de Cordel é Patrimônio Cultural Imaterial Brasileiro", anuncia o Iphan. Para repercutir o tema e estimular uma reflexão sobre o que essa decisão significa, convidamos duas artistas que trabalham diretamente com cordel: a escritora cearense Jarid Arraes, autora do livro Heroínas negras em 15 cordéis e de mais de 60 histórias em cordel; e a poeta e contadora de histórias recifense Mariane Bigio, do canal Cordel Animado. Mariane também é autora de uma série de livros sobre o tema, como O baú de surpresas, Quebra-nozes em cordel e Um cordel para muitos chapéus. "O cordel tem um enorme potencial educativo que muitas vezes é subestimado", diz Mariane. Disponível em: <https://lunetas.com.br>. Acesso em: 25 maio 2025 (adaptado).

1. PND 2025 - INEP/ENADE - Pedagogia - Considerando o potencial educativo do cordel, uma professora pretende inseri-lo como recurso pedagógico em seu planejamento de ensino de História nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental. Nesse contexto, as atividades que desenvolvem os fundamentos teórico-metodológicos do ensino de História são:

A reescrever cordéis e orientar um debate sobre a temática O mundo da tecnologia, comparando texto digital e texto impresso.

B classificar os diferentes tipos de cordéis e produzir uma lista com os personagens retratados.

C reproduzir cordéis e confeccionar um mural temático, ilustrando as suas principais partes.

D abordar a temática Patrimônios históricos e orientar a produção de cordéis para serem utilizados como registros culturais.



2. PND 2025 - INEP/ENADE - Pedagogia - Em seu planejamento, uma professora de Anos Iniciais utilizou o cordel como recurso para explorar conhecimentos específicos de Artes. Ela realizou uma sequência didática com o objetivo de desenvolver as diferentes unidades temáticas previstas na Base Nacional Comum Curricular (BNCC) para a área: música, teatro, artes visuais e dança. O conjunto de atividades que contempla as quatro unidades temáticas é

A soletração de trechos do cordel, ilustração de trechos da história, organização de sarau e jogral literários.

B exibição de vídeos de cordéis cantados, pesquisa biográfica de autores cordelistas, interpretação e dramatização de trechos do cordel.

C rodas de conversa, identificação de rimas, leitura e interpretação de trechos de cordéis.

D visita a uma exposição de cordéis, leitura e canto de algumas estrofes e dramatização com coreografia de trechos do cordel.

3. PND 2025 - INEP/ENADE - Pedagogia - Considerando a importância do cordel como recurso didático, uma professora de Anos Iniciais usou em seu planejamento, com o objetivo de consolidar a alfabetização e o letramento e de dar sequência à unidade temática O sujeito e seu lugar no mundo, a partir da qual as crianças deverão se apropriar de algumas habilidades específicas em Geografia. Com o desenvolvimento dessa unidade temática, espera-se que os estudantes

A compreendam as atividades socioeconômicas e os processos produtivos culturais, gerando a reflexão sobre as mudanças no setor artístico, por meio da comparação de diferentes gêneros textuais.

B articulem diferentes tempos históricos, possibilitando a compreensão das relações entre indivíduos, por meio da descrição cartográfica das regiões, dos espaços e de suas respectivas manifestações culturais.

C ampliem a leitura de mundo, favorecendo a representação mental das diferentes regiões, por meio do estudo das coordenadas geográficas registradas em uma linha do tempo.

D fortaleçam o sentimento de pertencimento, identificando-se com a sua comunidade e respeitando os diferentes contextos socioculturais, por meio do reconhecimento das diversas manifestações culturais.

**PND 2025 - INEP/ENADE - Pedagogia - Texto para questões 4 e 5** - Círio de Nazaré é declarado Patrimônio Cultural da Humanidade O Círio de Nazaré foi incluído na lista de Patrimônio Cultural da Humanidade da Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura (Unesco). A inclusão foi aprovada durante a Oitava Reunião Anual do Comitê Intergovernamental para a Salvaguarda do Patrimônio Imaterial, realizada na cidade de Baku, no Azerbaijão. Segundo



a Unesco, com a inclusão do Círio, o Brasil passa a ter quatro bens imateriais inscritos: o Samba de Roda do Recôncavo Baiano, a Arte Kusiwa — pintura corporal e arte gráfica Wajãpi — e o Frevo. Durante a reunião, também será feito um balanço dos dez anos da Convenção para a Salvaguarda do Patrimônio Cultural Imaterial, que desempenha papel crucial na promoção da diversidade cultural em todo o mundo. O Círio de Nazaré é uma das maiores manifestações religiosas do mundo. A grande procissão da festividade é realizada sempre no segundo domingo do mês de outubro. Em 2013, a principal romaria reuniu 2 milhões e 100 mil devotos da Virgem Maria. Segundo a Secretaria de Estado de Turismo (Setur), o Círio de Nazaré é o principal evento turístico do Pará e atrai o maior quantitativo de visitantes. Em 2013, Belém recebeu 78 mil visitantes de outros estados, principalmente do Rio de Janeiro (RJ), de São Paulo (SP) e do Maranhão (MA). Desse total, 4 mil turistas são de outros países. Disponível em: <http://g1.globo.com>. Acesso em: 18 maio 2025 (adaptado).

**4. PND 2025 - INEP/ENADE - Pedagogia - O Círio de Nazaré, celebrado anualmente em Belém do Pará e reconhecido como Patrimônio Cultural da Humanidade pela Unesco, constitui um exemplo de fenômeno geográfico complexo enraizado no local, mas com relevância em múltiplas escalas. Considerando os fundamentos teórico-metodológicos para o ensino de Geografia nos Anos Iniciais, as estratégias pedagógicas coerentes para trabalhar esse tema com os estudantes são**

A desenvolver uma pesquisa sobre as coordenadas geográficas, reconhecer e memorizar as características do território urbano onde ocorre o Círio, compreendendo como o espaço físico determina práticas culturais.

B utilizar uma linha do tempo para localizar Belém e identificar o trajeto da procissão do Círio, promovendo descrições históricas sobre os símbolos envolvidos no evento, como forma de reconhecer sua importância no contexto regional.

C apresentar o conceito de consciência fonológica, relacionando-o a práticas culturais significativas, como o Círio de Nazaré, e incentivar pesquisas bibliográficas de sua relevância histórica e geográfica em contextos locais e globais.

D realizar atividades para explorar a realidade e as vivências sobre o Círio, analisando-o como arranjo espacial produzido por relações sociais, e compreender sua lógica em diferentes escalas com o uso de cartografia e de outras linguagens.

**5. PND 2025 - INEP/ENADE - Pedagogia - Visando promover o pensamento crítico sobre questões sociais e culturais do Brasil, um professor que atua nos Anos Iniciais utiliza o texto jornalístico sobre o Círio de Nazaré como recurso didático para o desenvolvimento da linguagem escrita em contextos significativos. Para alcançar esse objetivo, ele irá**



A promover conversas em grupo sobre o tema do texto, realizar sua leitura ou utilizar sua estrutura na produção escrita, com o objetivo de respeitar o tempo natural de aquisição da escrita pelos estudantes.

B organizar atividades integradas de leitura, oralidade, escrita e análise reflexiva e contextual, articulando a exploração do conteúdo cultural do Círio e a sua relevância para o contexto local, nacional e internacional.

C utilizar o texto para leitura silenciosa seguida de cópia de trechos, com ênfase em aspectos caligráficos e ortográficos, priorizando a fixação de formas gráficas.

D trabalhar o texto como apoio para análise de figuras de linguagem e estruturas gramaticais, com foco nos elementos formais da língua, analisando-os de forma abstrata.

**PND 2025 - INEP/ENADE - Pedagogia - Texto para questões de 6 e 7** Uma professora do 5º ano propôs uma aula-passeio ao parque municipal da cidade. Antes da visita, ela explicou sobre a importância do parque para o lazer e a convivência da população e organizou a turma em quatro grupos, distribuindo tarefas para cada um deles. O grupo 1 ficou responsável por realizar o mapeamento do parque; o grupo 2, por registrar as características do espaço visitado; o grupo 3, por indicar quem eram as pessoas que transitavam pelo local no momento da visita, o que estavam fazendo e como se comportavam; e o grupo 4, por registrar as sensações e as experiências vividas em textos curtos, fotografias e desenhos. Ao retornarem para a escola, a professora propôs um momento de socialização das descobertas.

**6. PND 2025 - INEP/ENADE - Pedagogia -** A partir da produção do mapeamento do parque e da apresentação realizada pelo grupo 1 para trabalhar as habilidades relacionadas à Matemática, a professora propôs a produção coletiva de uma maquete. Com essa proposição, foi possível aos estudantes

A identificar formas geométricas planas e espaciais, estabelecer noções de proporção e de escala e representar o espaço observado.

B reconhecer símbolos cartográficos presentes nas sinalizações do parque e interpretar as instruções que indicam os trajetos a serem percorridos pelos frequentadores.

C utilizar as quatro operações matemáticas para preencher tabelas com os gastos com transporte e com alimentação relacionados à visita ao parque.

D calcular probabilidades de ocorrência do uso de diferentes trajetos do parque e quantificar as formas geométricas utilizadas na representação do local.

**7. PND 2025 - INEP/ENADE - Pedagogia -** Valendo-se das atividades desenvolvidas e socializadas pelo grupo 3, que contemplaram o reconhecimento de diferentes corporeidades e da expressividade de cada indivíduo, a professora propôs a criação de cenas teatrais que representassem jogos e brincadeiras observados no parque. Em seguida, promoveu uma roda de



conversa para que os estudantes refletissem sobre as situações encenadas. Considerando os fundamentos teórico-metodológicos da Educação Física nos Anos Iniciais, a proposta desenvolvida pela professora

A valoriza a ludicidade e reconhece jogos e brincadeiras como manifestações da cultura corporal que contribuem para o desenvolvimento da corporeidade.

B valoriza o lazer, os esportes, a competitividade e reconhece a importância de suas regras e seus fundamentos na rotina escolar.

C estimula a oralidade e reconhece jogos e brincadeiras como padrões de desempenhos corporais próprios da escolarização.

D estimula a criatividade e reconhece jogos e brincadeiras como práticas esportivas advindas das matrizes europeia e asiática.



## LISTA DE QUESTÕES PARA RESOLVER – INEP/ENADE

8. 2017- INEP/ENADE - Com base na visão sociocultural de inteligência, propõe-se que a escola participe do processo de desenvolvimento da inteligência da criança ao lhe oferecer acesso a instrumentos e objetos simbólicos, como sistemas de numeração, que amplificam sua capacidade de registrar quantidades, lembrar e solucionar problemas. Essa perspectiva está vinculada à Teoria dos Campos Conceituais (VERGNAUD, 1988), segundo a qual os conceitos são desenvolvidos num longo período de tempo por meio da experiência, maturação e aprendizagem, expressas por esquemas. NUNES, T. et al. Educação Matemática: números e operações matemáticas. São Paulo: Cortez, 2005 (adaptado). A partir do texto acima, avalie as afirmações a seguir.

I. Os conceitos de adição e subtração têm origem nos esquemas de ação de juntar, separar e colocar em correspondência um-a-um.

II. Os conceitos de multiplicação e divisão têm origem nos esquemas de ação de correspondência um-a-muitos e de distribuir.

III. O raciocínio aditivo implica a existência de uma relação fixa entre duas variáveis, e o raciocínio multiplicativo, da relação parte-todo.

IV. A criança consegue coordenar sua atividade teórica com a contagem, quando se torna capaz de resolver problemas simples de adição e subtração.

É correto apenas o que se afirma em

A I e II.

B I e IV.

C III e IV.

D I, II e III.

E II, III e IV

9. 2017 - INEP/ENADE - O problema a seguir foi proposto pela professora de Matemática a grupos de estudantes de uma turma do sexto ano do Ensino Fundamental.

“Ana, João, Maria e Pedro mediram o comprimento de um mesmo muro. João usou uma fita métrica graduada em centímetros; Pedro usou uma régua de 2 decímetros de comprimento, sem graduação; Maria usou uma régua de 1 metro de comprimento, sem graduação; e Ana usou uma ripa de madeira que ela encontrou no chão. Os resultados numéricos das medidas feitas, apresentados em ordem crescente, foram os seguintes: 6, 25, 31, 626. Qual é, aproximadamente, o comprimento da ripa de madeira que Ana usou para medir o muro?” Após resolver o problema,



cada grupo explicou, por escrito, as regras matemáticas que usou para elaborar a solução. A partir do trabalho realizado em cada grupo, a turma construiu uma formulação coletiva dessas regras, registrando isso por escrito. Finalmente, cada grupo comparou a resposta construída coletivamente com a resposta de seu próprio grupo, decidindo quais as vantagens e as desvantagens de cada uma dessas formulações. Com base na metodologia de resolução de problemas e no papel mediador do docente, avalie as afirmações a seguir:

- I. A metodologia de resolução de problemas possibilita explorar conceitos matemáticos em contextos reais, mobilizar os alunos na busca de soluções e valorizar diferentes estratégias de resolução.
- II. O papel mediador do professor, nesse contexto específico, é o de controlar os resultados obtidos, valorizando acertos e corrigindo erros.
- III. A metodologia de resolução de problemas privilegia o trabalho individual do aluno, considerando as diferentes estratégias utilizadas na busca da resposta correta.
- IV. O professor mediador cria condições para a comunicação de estratégias utilizadas pelos alunos para a resolução de problemas e incentiva a discussão, valorizando o trabalho realizado.

É correto apenas o que se afirma em

- A I e III.
- B I e IV.
- C II e IV.
- D I, II e III.
- E II, III e IV

10. 2014 - INEP/ENADE- O conhecimento é uma construção coletiva e a aprendizagem acontece por meio de eixos, na troca dos sentidos construídos no diálogo e na valorização das diferentes vozes que circulam nos espaços de interação. A partir desses eixos, é importante que o trabalho pedagógico com as crianças garanta o estudo articulado das Ciências Sociais, das Ciências Naturais, das Noções Lógicas Matemáticas e das Linguagens. Na perspectiva das ideias apresentadas no texto acima, avalie as asserções a seguir e a relação proposta entre elas.

- I. O objetivo do trabalho com áreas do conhecimento é ajudar a criança a pensar de forma interdisciplinar e a desenvolver atitudes de observação, estudo e comparação das relações entre homem, espaço e natureza.

PORQUE



II. O trabalho didático com as áreas do conhecimento de forma articulada tem a finalidade de desafiar as crianças a simular situações, elaborar hipóteses, refletir sobre situações do cotidiano e se posicionar, estabelecendo relações e percebendo o significado dos saberes integrados dessas áreas em suas ações cotidianas.

A respeito dessas asserções, assinale a opção correta.

A As asserções I e II são proposições verdadeiras, e a II é uma justificativa correta da I.

B As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é uma justificativa correta da I.

C A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II é uma proposição falsa.

D A asserção I é uma proposição falsa, e a II é uma proposição verdadeira.

E As asserções I e II são proposições falsas.

11. 2011-INEP/ENADE- Em 2008, o Instituto do Patrimônio Histórico Artístico Nacional (IPHAN) reconheceu a capoeira como Patrimônio Imaterial da Cultura Brasileira, por seu potencial catalisador e agregador de símbolos nos aspectos fundamentais da vida (canto, luta, dança, jogo) e da cultura brasileira. Em 2010, o Estatuto da Igualdade Racial (EIR) destaca que “a capoeira é reconhecida como desporto de criação nacional nos termos do art. 217 da Constituição Federal”. Primeiro parágrafo: “A atividade de capoeira será reconhecida em todas as modalidades em que a capoeira se manifesta, seja como esporte, luta, dança ou música, sendo livre o exercício em todo o território nacional”. E segundo parágrafo: “É facultado o ensino da capoeira nas instituições públicas e privadas pelos mestres tradicionais, pública e formalmente reconhecidos”. PERKOV, P. L. Capoeira: instrumento de educação emancipatória junto a jovens de classes populares? PPG-Educação, Unisinos, 2011, p. 47. (com adaptação) De acordo com as ideias do texto acima, a adoção do ensino e da prática da capoeira no currículo da escola busca desenvolver

I. práticas educacionais de maneira crítica e consciente, ao mesmo tempo em que aprofunda o conhecimento de uma produção cultural autêntica, acentuando suas raízes afro-brasileiras como um dos elementos constitutivos da formação do homem brasileiro.

II. a diminuição dos espaços destinados às modalidades desportivas mais tradicionais na escola, uma vez que, por meio da capoeira, desenvolvem-se arte, música, movimento e desporto.

III. o confronto da cultura escolar com a cultura popular afro-brasileira, já que, com o passar do tempo, corporeidade e espiritualidade ganham espaço na questão do trato com o tema capoeira, tensionando os limites da escola e da cultura escolar.

IV. o caráter interdisciplinar do planejamento e do currículo escolar, já que a capoeira privilegia, ao mesmo tempo, ludicidade, corporeidade e diferentes linguagens artístico-culturais.

É correto apenas o que se afirma em



- A II.
- B III.
- C I e II.
- D I e IV.
- E III e IV.

12. 2005- INEP/ENADE- Os Parâmetros Curriculares Nacionais para o ensino da Matemática indicam que os conteúdos estão distribuídos em blocos:

Números; Operações; Espaço e forma; Grandezas e medidas; Tratamento da informação. Para cada um dos blocos os alunos devem desenvolver certas habilidades. No bloco Tratamento da informação, o aluno deverá desenvolver a habilidade de

- (A) aplicar estratégias de quantificação, como a contagem, o pareamento, a estimativa e a correspondência.
- (B) entender a movimentação de pessoas ou objetos, conforme indicações de direção.
- (C) explorar o conceito de número como código na organização das informações, tais como telefones e placas de carros.
- (D) reconhecer cédulas e moedas de real e possíveis trocas entre elas, em função de seus valores.
- (E) identificar formas geométricas em diferentes situações, utilizando composição e decomposição de figuras.

13. 2008-INEP/Provão - Uma professora das séries iniciais precisa trabalhar a noção de tempo histórico com seus alunos. Ela faz leituras sobre o tema e registra alguns pontos para preparar suas aulas: existem tempos diferentes e várias formas de contar e de marcar o tempo. Quando estudamos História, estamos falando desses tempos diversos. Para levar a efeito o trabalho, a professora montou um mural destacando alguns costumes que permanecem iguais, durante décadas, na comunidade onde seus alunos moram. O mural é o estímulo para introdução do assunto e contém somente fotografias, sem títulos e explicações. Há apenas uma pergunta escrita no centro: "O que podemos saber estudando essas fotografias?"

- a) Descreva como essa professora pode construir a noção de tempo histórico com seus alunos.
- b) Proponha duas atividades que possam ser realizadas com os alunos explicando a forma de realizar cada uma delas.



## GABARITO DA LISTA DE QUESTÕES PARA RESOLVER – PND 2025/ INEP/ENADE

1. D
2. D
3. D
4. D
5. B
6. A
7. A
8. A
9. B
- 10.A
- 11.D
- 12.C
- 13.DISCURSIVA



## QUESTÕES COMENTADAS RESOLVIDAS - PROVA NACIONAL DOCENTE 2025 (PND - 2025)

**PND 2025 - INEP/ENADE - Pedagogia - Texto para questões de 01 a 03** - Literatura de cordel agora é Patrimônio Cultural Brasileiro A decisão é do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan), que coloca novamente no radar do povo brasileiro uma forma de arte milenar A cultura brasileira teve esta semana uma notícia digna de comemoração. O Iphan reconheceu a literatura de cordel como Patrimônio Cultural Imaterial Brasileiro. A escolha foi anunciada pelo Conselho Consultivo da instituição, que se reuniu no Forte de Copacabana, no Rio de Janeiro. O encontro contou com a presença do Ministro da Cultura, da presidente do Iphan e do representante da Academia Brasileira de Literatura de Cordel (ABLC). "Poetas, declamadores, editores, ilustradores, desenhistas, artistas plásticos, xilogravadores e folheteiros, como são conhecidos os vendedores de livros, já podem comemorar, pois agora a Literatura de Cordel é Patrimônio Cultural Imaterial Brasileiro", anuncia o Iphan. Para repercutir o tema e estimular uma reflexão sobre o que essa decisão significa, convidamos duas artistas que trabalham diretamente com cordel: a escritora cearense Jarid Arraes, autora do livro Heroínas negras em 15 cordéis e de mais de 60 histórias em cordel; e a poeta e contadora de histórias recifense Mariane Bigio, do canal Cordel Animado. Mariane também é autora de uma série de livros sobre o tema, como O baú de surpresas, Quebra-nozes em cordel e Um cordel para muitos chapéus. "O cordel tem um enorme potencial educativo que muitas vezes é subestimado", diz Mariane. Disponível em: <https://lunetas.com.br>. Acesso em: 25 maio 2025 (adaptado).

1. PND 2025 - INEP/ENADE - Pedagogia - Considerando o potencial educativo do cordel, uma professora pretende inseri-lo como recurso pedagógico em seu planejamento de ensino de História nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental. Nesse contexto, as atividades que desenvolvem os fundamentos teórico-metodológicos do ensino de História são:

A reescrever cordéis e orientar um debate sobre a temática O mundo da tecnologia, comparando texto digital e texto impresso.

B classificar os diferentes tipos de cordéis e produzir uma lista com os personagens retratados.

C reproduzir cordéis e confeccionar um mural temático, ilustrando as suas principais partes.

D abordar a temática Patrimônios históricos e orientar a produção de cordéis para serem utilizados como registros culturais.

Comentários:



A **alternativa A** está incorreta. A atividade de reescrita dos cordéis pode ser classificada como na área de língua portuguesa. O debate entre texto impresso e escrito não é, necessariamente, uma discussão de ensino de História, uma vez que não se aborda nenhum elemento da teoria da História. Em poucas linhas não se fala na atividade em tempo, local, cultura e economia.

A **alternativa B** está incorreta. A atividade descrita na alternativa é relativa ao ensino de Língua Portuguesa, pois aborda a construção de personagens narrativos.

A **alternativa C** está incorreta. A ilustração dos cordéis coloca a atividade como sendo de Arte, uma vez que se utiliza das artes visuais como elemento de composição para o mural temático da cultura popular.

A **alternativa D** está correta. A abordagem do cordel como patrimônio histórico coloca este gênero textual como uma peça viva do homem sertanejo e do seu tempo. Nesse sentido, os registros das narrativas ficcionais são elementos para a construção dos saberes históricos.

2. PND 2025 - INEP/ENADE - Pedagogia - Em seu planejamento, uma professora de Anos Iniciais utilizou o cordel como recurso para explorar conhecimentos específicos de Artes. Ela realizou uma sequência didática com o objetivo de desenvolver as diferentes unidades temáticas previstas na Base Nacional Comum Curricular (BNCC) para a área: música, teatro, artes visuais e dança. O conjunto de atividades que contempla as quatro unidades temáticas é

A soletração de trechos do cordel, ilustração de trechos da história, organização de sarau e jogral literários.

B exibição de vídeos de cordéis cantados, pesquisa biográfica de autores cordelistas, interpretação e dramatização de trechos do cordel.

C rodas de conversa, identificação de rimas, leitura e interpretação de trechos de cordéis.

D visita a uma exposição de cordéis, leitura e canto de algumas estrofes e dramatização com coreografia de trechos do cordel.

#### Comentários:

A **alternativa A** está incorreta. A soletração e o jogral literário são abordagens da área de língua portuguesa.

A **alternativa B** está incorreta. A exibição de vídeos e dramatizações de cordéis não aborda toda a área de Arte, pois esses são apenas os elementos da arte visual e do teatro, respectivamente.



A **alternativa C** está incorreta. A leitura e o uso da rima enquadram esta atividade na área de língua portuguesa.

A **alternativa D** está correta. A visita a uma exposição de cordéis é elemento da arte visual, pois é utilizada a xilogravura nas ilustrações. A leitura e canto são atividades da área de música. A dramatização é uma atividade do teatro. A coreografia é uma atividade da dança. Portanto, nesta alternativa, a descrição da atividade de coloca os quatro elementos da Arte: artes visuais, música, teatro, e dança.

**3. PND 2025 - INEP/ENADE - Pedagogia - Considerando a importância do cordel como recurso didático, uma professora de Anos Iniciais usou em seu planejamento, com o objetivo de consolidar a alfabetização e o letramento e de dar sequência à unidade temática O sujeito e seu lugar no mundo, a partir da qual as crianças deverão se apropriar de algumas habilidades específicas em Geografia. Com o desenvolvimento dessa unidade temática, espera-se que os estudantes**

A compreendam as atividades socioeconômicas e os processos produtivos culturais, gerando a reflexão sobre as mudanças no setor artístico, por meio da comparação de diferentes gêneros textuais.

B articulem diferentes tempos históricos, possibilitando a compreensão das relações entre indivíduos, por meio da descrição cartográfica das regiões, dos espaços e de suas respectivas manifestações culturais.

C ampliem a leitura de mundo, favorecendo a representação mental das diferentes regiões, por meio do estudo das coordenadas geográficas registradas em uma linha do tempo.

D fortaleçam o sentimento de pertencimento, identificando-se com a sua comunidade e respeitando os diferentes contextos socioculturais, por meio do reconhecimento das diversas manifestações culturais.

#### Comentários:

A **alternativa A** está incorreta. A discussão sobre a mudança do setor artístico é uma atividade de Arte.

A **alternativa B** está incorreta. A articulação de diferentes tempos histórico é uma atividade da História.

A **alternativa C** está incorreta. A ampliação da leitura de mundo pelo tempo histórico é uma atividade de leitura, portanto, uma atividade de Língua Portuguesa.



A **alternativa D** está correta. A Geografia estuda o homem e seu espaço. Assim, o sentimento de pertencimento e os contextos socioculturais são elementos dos estudos geográficos. Aqui não é apenas discutida a Geografia Física. O que está em evidência é a Geografia Humana.

**PND 2025 - INEP/ENADE - Pedagogia - Texto para questões 4 e 5** - Círio de Nazaré é declarado Patrimônio Cultural da Humanidade O Círio de Nazaré foi incluído na lista de Patrimônio Cultural da Humanidade da Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura (Unesco). A inclusão foi aprovada durante a Oitava Reunião Anual do Comitê Intergovernamental para a Salvaguarda do Patrimônio Imaterial, realizada na cidade de Baku, no Azerbaijão. Segundo a Unesco, com a inclusão do Círio, o Brasil passa a ter quatro bens imateriais inscritos: o Samba de Roda do Recôncavo Baiano, a Arte Kusiwa — pintura corporal e arte gráfica Wajãpi — e o Frevo. Durante a reunião, também será feito um balanço dos dez anos da Convenção para a Salvaguarda do Patrimônio Cultural Imaterial, que desempenha papel crucial na promoção da diversidade cultural em todo o mundo. O Círio de Nazaré é uma das maiores manifestações religiosas do mundo. A grande procissão da festividade é realizada sempre no segundo domingo do mês de outubro. Em 2013, a principal romaria reuniu 2 milhões e 100 mil devotos da Virgem Maria. Segundo a Secretaria de Estado de Turismo (Setur), o Círio de Nazaré é o principal evento turístico do Pará e atrai o maior quantitativo de visitantes. Em 2013, Belém recebeu 78 mil visitantes de outros estados, principalmente do Rio de Janeiro (RJ), de São Paulo (SP) e do Maranhão (MA). Desse total, 4 mil turistas são de outros países. Disponível em: <http://g1.globo.com>. Acesso em: 18 maio 2025 (adaptado).

4. PND 2025 - INEP/ENADE - Pedagogia - O Círio de Nazaré, celebrado anualmente em Belém do Pará e reconhecido como Patrimônio Cultural da Humanidade pela Unesco, constitui um exemplo de fenômeno geográfico complexo enraizado no local, mas com relevância em múltiplas escalas. Considerando os fundamentos teórico-metodológicos para o ensino de Geografia nos Anos Iniciais, as estratégias pedagógicas coerentes para trabalhar esse tema com os estudantes são

A desenvolver uma pesquisa sobre as coordenadas geográficas, reconhecer e memorizar as características do território urbano onde ocorre o Círio, compreendendo como o espaço físico determina práticas culturais.

B utilizar uma linha do tempo para localizar Belém e identificar o trajeto da procissão do Círio, promovendo descrições históricas sobre os símbolos envolvidos no evento, como forma de reconhecer sua importância no contexto regional.

C apresentar o conceito de consciência fonológica, relacionando-o a práticas culturais significativas, como o Círio de Nazaré, e incentivar pesquisas bibliográficas de sua relevância histórica e geográfica em contextos locais e globais.



D realizar atividades para explorar a realidade e as vivências sobre o Círio, analisando-o como arranjo espacial produzido por relações sociais, e compreender sua lógica em diferentes escalas com o uso de cartografia e de outras linguagens.

#### Comentários:

A **alternativa A** está incorreta. A memorização de características dos territórios urbanos é uma prática desaconselhada na didática da Geografia.

A **alternativa B** está incorreta. A utilização da linha do tempo é uma atividade da área de História.

A **alternativa C** está incorreta. A utilização de consciência fonológica é uma atividade de Língua Portuguesa.

A **alternativa D** está correta. As vivência culturais do Círio e o espaço cartográfico da cidade de Belém possibilitam discussões profundas sobre a geografia urbana e suas relações com a cultura da região norte do país.

**5. PND 2025 - INEP/ENADE - Pedagogia - Visando promover o pensamento crítico sobre questões sociais e culturais do Brasil, um professor que atua nos Anos Iniciais utiliza o texto jornalístico sobre o Círio de Nazaré como recurso didático para o desenvolvimento da linguagem escrita em contextos significativos. Para alcançar esse objetivo, ele irá**

A promover conversas em grupo sobre o tema do texto, realizar sua leitura ou utilizar sua estrutura na produção escrita, com o objetivo de respeitar o tempo natural de aquisição da escrita pelos estudantes.

B organizar atividades integradas de leitura, oralidade, escrita e análise reflexiva e contextual, articulando a exploração do conteúdo cultural do Círio e a sua relevância para o contexto local, nacional e internacional.

C utilizar o texto para leitura silenciosa seguida de cópia de trechos, com ênfase em aspectos caligráficos e ortográficos, priorizando a fixação de formas gráficas.

D trabalhar o texto como apoio para análise de figuras de linguagem e estruturas gramaticais, com foco nos elementos formais da língua, analisando-os de forma abstrata.

#### Comentários:

A **alternativa A** está incorreta. Essa é uma atividade de escrita. Não é uma atividade de questões sociais e culturais.

A **alternativa B** está correta. A alternativa evidenciou o Círio com contextos sociais e culturais mais amplos.



A **alternativa C** está incorreta. Essa é uma atividade de leitura. Não é uma atividade de questões sociais e culturais.

A **alternativa D** está incorreta. Essa é uma atividade de Língua Portuguesa, pois aborda figuras de linguagem e estruturas gramaticais. Não é uma atividade de questões sociais e culturais.

**PND 2025 - INEP/ENADE - Pedagogia - Texto para questões de 6 e 7** Uma professora do 5º ano propôs uma aula-passeio ao parque municipal da cidade. Antes da visita, ela explicou sobre a importância do parque para o lazer e a convivência da população e organizou a turma em quatro grupos, distribuindo tarefas para cada um deles. O grupo 1 ficou responsável por realizar o mapeamento do parque; o grupo 2, por registrar as características do espaço visitado; o grupo 3, por indicar quem eram as pessoas que transitavam pelo local no momento da visita, o que estavam fazendo e como se comportavam; e o grupo 4, por registrar as sensações e as experiências vividas em textos curtos, fotografias e desenhos. Ao retornarem para a escola, a professora propôs um momento de socialização das descobertas.

**6. PND 2025 - INEP/ENADE - Pedagogia -** A partir da produção do mapeamento do parque e da apresentação realizada pelo grupo 1 para trabalhar as habilidades relacionadas à Matemática, a professora propôs a produção coletiva de uma maquete. Com essa proposição, foi possível aos estudantes

A identificar formas geométricas planas e espaciais, estabelecer noções de proporção e de escala e representar o espaço observado.

B reconhecer símbolos cartográficos presentes nas sinalizações do parque e interpretar as instruções que indicam os trajetos a serem percorridos pelos frequentadores.

C utilizar as quatro operações matemáticas para preencher tabelas com os gastos com transporte e com alimentação relacionados à visita ao parque.

D calcular probabilidades de ocorrência do uso de diferentes trajetos do parque e quantificar as formas geométricas utilizadas na representação do local.

#### Comentários:

A **alternativa A** está correta. A maquete propicia o trabalho com o espaço e com a geometria, identificando esta atividade adequadamente dentro do ensino da Matemática.

A **alternativa B** está incorreta. O reconhecimento de símbolos cartográficos é uma atividade da Geografia.

A **alternativa C** está incorreta. Não é possível o emprego das quatro operações na construção da maquete. Não se aplica estes conhecimentos na atividade.



A **alternativa D** está incorreta. O uso da probabilidade é indevido, pois é uma atividade de uso de maquete. Não se aplica estes conhecimentos na atividade.

7. PND 2025 - INEP/ENADE - Pedagogia - Valendo-se das atividades desenvolvidas e socializadas pelo grupo 3, que contemplaram o reconhecimento de diferentes corporeidades e da expressividade de cada indivíduo, a professora propôs a criação de cenas teatrais que representassem jogos e brincadeiras observados no parque. Em seguida, promoveu uma roda de conversa para que os estudantes refletissem sobre as situações encenadas. Considerando os fundamentos teórico-metodológicos da Educação Física nos Anos Iniciais, a proposta desenvolvida pela professora

A valoriza a ludicidade e reconhece jogos e brincadeiras como manifestações da cultura corporal que contribuem para o desenvolvimento da corporeidade.

B valoriza o lazer, os esportes, a competitividade e reconhece a importância de suas regras e seus fundamentos na rotina escolar.

C estimula a oralidade e reconhece jogos e brincadeiras como padrões de desempenhos corporais próprios da escolarização.

D estimula a criatividade e reconhece jogos e brincadeiras como práticas esportivas advindas das matrizes europeia e asiática.

#### Comentários:

A **alternativa A** está correta. A valorização do lúdico nos anos iniciais é um elemento-chave nas propostas de Educação Física.

A **alternativa B** está incorreta. O uso da competitividade é inadequado para os anos iniciais do ensino fundamental.

A **alternativa C** está incorreta. A alternativa é incoerente ao estabelecer a relação entre oralidade e cultura corporal, pois essas abordagens são diferentes. A primeira é o uso de textos orais. A segunda é o uso do corpo.

A **alternativa D** está incorreta. Não é possível afirmar pelo enunciado alguma relação com práticas esportivas europeias e asiática. Alternativa em relação com o texto e com o enunciado da pergunta.



## QUESTÕES COMENTADAS RESOLVIDAS – INEP/ENADE

8. 2017- INEP/ENADE - Com base na visão sociocultural de inteligência, propõe-se que a escola participe do processo de desenvolvimento da inteligência da criança ao lhe oferecer acesso a instrumentos e objetos simbólicos, como sistemas de numeração, que amplificam sua capacidade de registrar quantidades, lembrar e solucionar problemas. Essa perspectiva está vinculada à Teoria dos Campos Conceituais (VERGNAUD, 1988), segundo a qual os conceitos são desenvolvidos num longo período de tempo por meio da experiência, maturação e aprendizagem, expressas por esquemas. NUNES, T. et al. Educação Matemática: números e operações matemáticas. São Paulo: Cortez, 2005 (adaptado). A partir do texto acima, avalie as afirmações a seguir.

I. Os conceitos de adição e subtração têm origem nos esquemas de ação de juntar, separar e colocar em correspondência um-a-um.

II. Os conceitos de multiplicação e divisão têm origem nos esquemas de ação de correspondência um-a-muitos e de distribuir.

III. O raciocínio aditivo implica a existência de uma relação fixa entre duas variáveis, e o raciocínio multiplicativo, da relação parte-todo.

IV. A criança consegue coordenar sua atividade teórica com a contagem, quando se torna capaz de resolver problemas simples de adição e subtração.

É correto apenas o que se afirma em

A I e II.

B I e IV.

C III e IV.

D I, II e III.

E II, III e IV

**Comentários:**

Analisaremos as afirmativas pela ordem e colocaremos a alternativa correta ao final do comentário.

**Afirmativa I está correta.** Os conceitos de adição e subtração tem origem na contagem e na ação básica de juntar/separar.



**Afirmativa II está correta.** Os conceitos de multiplicação e divisão possuem relação com mais de um elemento. Por isso, a ação básica é de distribuição, no caso da multiplicação, mesmo se for no sentido de aumentar a coleção.

**Afirmativa III está correta.** O raciocínio aditivo possui relação com a contagem.

**Afirmativa IV está incorreta.** A contagem está na criança muito antes do que a resolução de problemas.

**Alternativa correta letra A.**

9. 2017 - INEP/ENADE - O problema a seguir foi proposto pela professora de Matemática a grupos de estudantes de uma turma do sexto ano do Ensino Fundamental.

“Ana, João, Maria e Pedro mediram o comprimento de um mesmo muro. João usou uma fita métrica graduada em centímetros; Pedro usou uma régua de 2 decímetros de comprimento, sem graduação; Maria usou uma régua de 1 metro de comprimento, sem graduação; e Ana usou uma ripa de madeira que ela encontrou no chão. Os resultados numéricos das medidas feitas, apresentados em ordem crescente, foram os seguintes: 6, 25, 31, 626. Qual é, aproximadamente, o comprimento da ripa de madeira que Ana usou para medir o muro?” Após resolver o problema, cada grupo explicou, por escrito, as regras matemáticas que usou para elaborar a solução. A partir do trabalho realizado em cada grupo, a turma construiu uma formulação coletiva dessas regras, registrando isso por escrito. Finalmente, cada grupo comparou a resposta construída coletivamente com a resposta de seu próprio grupo, decidindo quais as vantagens e as desvantagens de cada uma dessas formulações. Com base na metodologia de resolução de problemas e no papel mediador do docente, avalie as afirmações a seguir:

I. A metodologia de resolução de problemas possibilita explorar conceitos matemáticos em contextos reais, mobilizar os alunos na busca de soluções e valorizar diferentes estratégias de resolução.

II. O papel mediador do professor, nesse contexto específico, é o de controlar os resultados obtidos, valorizando acertos e corrigindo erros.

III. A metodologia de resolução de problemas privilegia o trabalho individual do aluno, considerando as diferentes estratégias utilizadas na busca da resposta correta.

IV. O professor mediador cria condições para a comunicação de estratégias utilizadas pelos alunos para a resolução de problemas e incentiva a discussão, valorizando o trabalho realizado.

É correto apenas o que se afirma em

A I e III.



- B I e IV.
- C II e IV.
- D I, II e III.
- E II, III e IV

### Comentários:

Analisaremos as afirmativas pela ordem e colocaremos a alternativa correta ao final do comentário.

**Afirmativa I está correta.** A resolução de problemas tem a ver com a vida cotidiana.

**Afirmativa II está incorreta.** A tarefa apresentada não deve ser para controle de resultados.

**Afirmativa III está incorreta.** Pelo contrário, a resolução de problemas privilegia o trabalho em grupo.

**Afirmativa IV está correta.** A função do professor é mediar a discussão sobre os alcances e dificuldades na resolução de problemas.

**Alternativa correta letra B.**

10. 2014 - INEP/ENADE- O conhecimento é uma construção coletiva e a aprendizagem acontece por meio de eixos, na troca dos sentidos construídos no diálogo e na valorização das diferentes vozes que circulam nos espaços de interação. A partir desses eixos, é importante que o trabalho pedagógico com as crianças garanta o estudo articulado das Ciências Sociais, das Ciências Naturais, das Noções Lógicas Matemáticas e das Linguagens. Na perspectiva das ideias apresentadas no texto acima, avalie as asserções a seguir e a relação proposta entre elas.

I. O objetivo do trabalho com áreas do conhecimento é ajudar a criança a pensar de forma interdisciplinar e a desenvolver atitudes de observação, estudo e comparação das relações entre homem, espaço e natureza.

PORQUE

II. O trabalho didático com as áreas do conhecimento de forma articulada tem a finalidade de desafiar as crianças a simular situações, elaborar hipóteses, refletir sobre situações do cotidiano e se posicionar, estabelecendo relações e percebendo o significado dos saberes integrados dessas áreas em suas ações cotidianas.

A respeito dessas asserções, assinale a opção correta.

A As asserções I e II são proposições verdadeiras, e a II é uma justificativa correta da I.



- B As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é uma justificativa correta da I.
- C A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II é uma proposição falsa.
- D A asserção I é uma proposição falsa, e a II é uma proposição verdadeira.
- E As asserções I e II são proposições falsas.

### Comentários:

Analisaremos as afirmativas pela ordem e colocaremos a alternativa correta ao final do comentário.

**Afirmativa I está correta.** As áreas de conhecimento possibilitam o trabalho interdisciplinar.

**Afirmativa II está correta.** As áreas de conhecimento devem favorecer a construção de hipóteses pelos alunos, bem como o pensamento crítico.

**Afirmativa II é uma justificativa da afirmativa I:** A elaboração de hipóteses favorece à manutenção do trabalho interdisciplinar.

**Alternativa correta letra A.**

11. 2011-INEP/ENADE- Em 2008, o Instituto do Patrimônio Histórico Artístico Nacional (IPHAN) reconheceu a capoeira como Patrimônio Imaterial da Cultura Brasileira, por seu potencial catalisador e agregador de símbolos nos aspectos fundamentais da vida (canto, luta, dança, jogo) e da cultura brasileira. Em 2010, o Estatuto da Igualdade Racial (EIR) destaca que “a capoeira é reconhecida como desporto de criação nacional nos termos do art. 217 da Constituição Federal”. Primeiro parágrafo: “A atividade de capoeira será reconhecida em todas as modalidades em que a capoeira se manifesta, seja como esporte, luta, dança ou música, sendo livre o exercício em todo o território nacional”. E segundo parágrafo: “É facultado o ensino da capoeira nas instituições públicas e privadas pelos mestres tradicionais, pública e formalmente reconhecidos”. PERKOV, P. L. Capoeira: instrumento de educação emancipatória junto a jovens de classes populares? PPG-Educação, Unisinos, 2011, p. 47. (com adaptação) De acordo com as ideias do texto acima, a adoção do ensino e da prática da capoeira no currículo da escola busca desenvolver

I. práticas educacionais de maneira crítica e consciente, ao mesmo tempo em que aprofunda o conhecimento de uma produção cultural autêntica, acentuando suas raízes afro-brasileiras como um dos elementos constitutivos da formação do homem brasileiro.

II. a diminuição dos espaços destinados às modalidades desportivas mais tradicionais na escola, uma vez que, por meio da capoeira, desenvolvem-se arte, música, movimento e desporto.



III. o confronto da cultura escolar com a cultura popular afro-brasileira, já que, com o passar do tempo, corporeidade e espiritualidade ganham espaço na questão do trato com o tema capoeira, tensionando os limites da escola e da cultura escolar.

IV. o caráter interdisciplinar do planejamento e do currículo escolar, já que a capoeira privilegia, ao mesmo tempo, ludicidade, corporeidade e diferentes linguagens artístico-culturais.

É correto apenas o que se afirma em

- A II.
- B III.
- C I e II.
- D I e IV.
- E III e IV.

#### Comentários:

Analisaremos as afirmativas pela ordem e colocaremos a alternativa correta ao final do comentário.

**Afirmativa I está correta.** A capoeira deve ser tratada como um patrimônio imaterial de todos os brasileiros.

**Afirmativa II está incorreta.** Pelo contrário, a capoeira deve aumentar a sua presença na escola.

**Afirmativa III está incorreta.** A cultura afrobrasileira não possui conflito com a cultura escolar, porque o ensino da cultura dos povos africanos é obrigatório pela LDB 9394/96.

**Afirmativa IV está correta.** A capoeira é uma "arte" que aglomera várias áreas de conhecimentos.

Alternativa correta letra D.

12. 2005- INEP/ENADE- Os Parâmetros Curriculares Nacionais para o ensino da Matemática indicam que os conteúdos estão distribuídos em blocos:

Números; Operações; Espaço e forma; Grandezas e medidas; Tratamento da informação. Para cada um dos blocos os alunos devem desenvolver certas habilidades. No bloco Tratamento da informação, o aluno deverá desenvolver a habilidade de

(A) aplicar estratégias de quantificação, como a contagem, o pareamento, a estimativa e a correspondência.

(B) entender a movimentação de pessoas ou objetos, conforme indicações de direção.



- (C) explorar o conceito de número como código na organização das informações, tais como telefones e placas de carros.
- (D) reconhecer cédulas e moedas de real e possíveis trocas entre elas, em função de seus valores.
- (E) identificar formas geométricas em diferentes situações, utilizando composição e decomposição de figuras.

#### Comentários:

A **alternativa A** está incorreta. Bloco de operações.

A **alternativa B** está incorreta. Bloco de espaço e forma

A **alternativa C** está correta. Bloco de Tratamento da informação

A **alternativa D** está incorreta. Bloco de Números e Bloco Grandezas e medidas

A **alternativa E** está incorreta. Bloco de Espaço e forma

13. 2008-INEP/Provão - Uma professora das séries iniciais precisa trabalhar a noção de tempo histórico com seus alunos. Ela faz leituras sobre o tema e registra alguns pontos para preparar suas aulas: existem tempos diferentes e várias formas de contar e de marcar o tempo. Quando estudamos História, estamos falando desses tempos diversos. Para levar a efeito o trabalho, a professora montou um mural destacando alguns costumes que permanecem iguais, durante décadas, na comunidade onde seus alunos moram. O mural é o estímulo para introdução do assunto e contém somente fotografias, sem títulos e explicações. Há apenas uma pergunta escrita no centro: "O que podemos saber estudando essas fotografias?"

- a) Descreva como essa professora pode construir a noção de tempo histórico com seus alunos.
- b) Proponha duas atividades que possam ser realizadas com os alunos explicando a forma de realizar cada uma delas.

#### Comentários:

Analisaremos as possibilidades de argumentos nas respostas, a fim de que você construa a sua própria resolução do exercício.

A) A professora pode construir o tempo histórico através da linearidade de eventos datados, bem como ela pode utilizar percepções de diferentes pessoas sobre a passagem do tempo.



B) Atividade do tempo linear: construção de uma linha cronológica com eventos datados bem definidos.

Atividade do tempo subjetivo: entrevistas com pessoas de diferentes idades sobre a passagem do tempo. Pode-se usar a ligação com as fotografias feitas no mural anteriormente.



## LISTA DE QUESTÕES PARA RESOLVER - MULTIBANCAS



1. CEBRASPE (CESPE) - 2025 - Professor (InoversaSul)/Arte/Ensino Médio - No que se refere às artes visuais, ao alfabetismo visual e à crítica de arte, julgue o item a seguir.

Para uma interpretação crítica adequada de uma obra de arte visual, o espectador deve observar a organização e a integração dos elementos básicos da composição sob a mesma perspectiva adotada pelo artista que a houver produzido.

C Certo

E Errado

2. CEBRASPE (CESPE) - 2025 - Professor (InoversaSul)/Arte/Ensino Médio - Com relação à articulação entre a abordagem triangular e a cultura visual na mediação artística, julgue o item que se segue.

De acordo com a abordagem triangular, a ação de mediação artística em uma exposição fornece a contextualização social e histórica das obras, podendo fazê-lo por meio da associação das obras de arte a elementos do cotidiano do visitante.

C Certo

E Errado

3. CEBRASPE (CESPE) - 2025 - Professor (InoversaSul)/Arte/Ensino Médio - No que se refere à Escolinha de Arte do Brasil, relevante instituição na história do ensino de arte no País, e à representação gráfica no desenvolvimento infanto-juvenil, julgue o item subsequente.

As fases da expressão gráfica infantil devem ser consideradas nos processos de ensino-aprendizagem dirigidos ao desenvolvimento emocional, cognitivo e motor de crianças e adolescentes.

C Certo

E Errado

4. CEBRASPE (CESPE) - 2025 - Professor (InoversaSul)/Educação Física/Anos Iniciais - A respeito dos fundamentos didático-pedagógicos da educação física na educação básica, julgue o próximo item.



A concepção de saúde renovada defende que a educação física escolar promova a saúde de forma ampliada, incluindo a aquisição de um estilo de vida ativo e de hábitos saudáveis pelo indivíduo.

C Certo

E Errado

5. CEBRASPE (CESPE) - 2025 - Professor (InoversaSul)/Educação Física/Educação Infantil - Julgue o item a seguir, a respeito da tipologia, dos fundamentos, dos princípios e dos temas históricos relacionados à ginástica, à dança, ao jogo e ao esporte.

A educação física na educação infantil pode abordar grandes temas das práticas corporais, incluindo o esporte; no entanto, ao tratar do esporte nessa fase, é essencial respeitar as linguagens infantis e evitar utilizar formas não convencionais de relação com o esporte.

C Certo

E Errado

6. CEBRASPE (CESPE) - 2025 - Gestor de Apoio às Atividades Policiais Cíveis (PC DF)/Educação Física - Com base nos fundamentos didático-pedagógicos da educação física, julgue o item a seguir.

Jogos e brincadeiras são formas de conhecimento e estratégias pedagógicas consagradas na educação física, cujo uso potencializa objetivos em torno da ludicidade.

C Certo

E Errado

7. CEBRASPE (CESPE) - 2024 - Professor (Pref Joinville)/Séries Iniciais - No que concerne ao ensino de geografia nos anos iniciais do ensino fundamental, assinale a opção em que é apresentado indicativo da compreensão da utilização da linguagem cartográfica.

A focalização da compreensão local de um espaço

B aplicação instrumental de mapas e legendas

C representação da espacialidade de fenômenos geográficos

D delineamento da independência entre contextos geofísicos e sociais

E reprodução concreta da aprendizagem da disposição espacial

8. CEBRASPE (CESPE) - 2025 - Professor (InoversaSul)/Inglês/Ensino Fundamental Considerando os elementos língua, cultura e sociedade, julgue o item a seguir.

Todas as diferenças linguísticas entre as regiões do Brasil têm uma única causa comum: o processo histórico de colonização.



C Certo

E Errado

9. CEBRASPE (CESPE) - 2025 - Professor (InoversaSul)/Matemática/Anos Finais - Julgue o seguinte item, considerando a BNCC do ensino fundamental para o componente de matemática e as tendências no ensino de matemática.

A modelagem matemática não é mais uma tendência de ensino, sendo desencorajada pelos atuais pesquisadores em educação matemática do século XXI.

C Certo

E Errado

10. CPCON UEPB - 2023 - Professor (Pref Dona Inês)/Nível I - De acordo com Kamii (1990, p. 25), sobre a aquisição do conceito de número pela criança, a visão de Piaget contrasta com a crença de que existe um "mundo dos números", em direção ao qual toda criança deve ser socializada. Pode-se afirmar que há consenso a respeito da soma de  $2+3$ , mas nem o número, nem a adição estão "lá fora", no mundo social, para serem transmitidos pelas pessoas. Pode-se ensinar as crianças a darem a resposta correta para  $2+3$ , mas não será possível ensinar-lhes diretamente as relações subjacentes a esta adição. Considerando o pensamento de Piaget sobre essa questão, podemos afirmar que:

I- O número não pode ser ensinado através da transmissão social, pois, no social, os conceitos podem variar de cultura para cultura e é preciso que a criança seja auxiliada por adultos para construir o conhecimento social.

II- O número deve ser resultado do conhecimento lógico-matemático que a própria criança criou internamente, a partir da abstração reflexiva.

III- O número pode ser ensinado somente por meio da abstração empírica, que se dá através da observação dos objetos. O número é construído de forma coletiva e social.

A alternativa que apresenta a(s) afirmativa(s) CORRETA(S) é:

A III apenas.

B I apenas.

C I e II apenas.

D I, II e III.

E II e III apenas.



**11. VUNESP - 2023 - Educador (Pref Birigui)/Auxiliar de Oficina Curricular - De acordo com Kamii (1987), com base nos conceitos da Epistemologia Genética de Piaget, o conhecimento lógico-matemático**

- A mantém-se externo ao indivíduo.
- B estrutura-se após os rudimentos da alfabetização.
- C consiste na coordenação de relações.
- D é específico do espaço escolar.
- E é essencialmente concreto.

**12. VUNESP - Professor (Pref Birigui)/Educação Infantil/2018 - A Secretaria Municipal de Educação do município onde Regina leciona ofereceu um curso de atualização aos professores da educação infantil. Tendo por apoio teórico o livro de Kamii (1987), o tema abordado foi o ensino de matemática para crianças de 4 a 6 anos. Nesse curso, Regina aprendeu que, segundo Piaget, há dois tipos de abstração: a empírica e a reflexiva. Na empírica, tudo o que se faz é focalizar certa propriedade do objeto e desconhecer as demais, por exemplo, quando a criança abstrai a cor de um objeto e ignora suas outras propriedades. Em contrapartida, a abstração reflexiva**

- a) ocorre, sempre, de forma independente da abstração empírica.
- b) envolve a construção de relações entre os objetos, feitas pela mente.
- c) desponta quando a criança é incentivada a dar as respostas esperadas.
- d) resulta da transmissão sociocultural do conhecimento lógico- matemático.
- e) diz respeito à ideia de número, que depende apenas da maturação da criança.

**13. SELECON - Professor (Pref Sapezal)/Pedagogo/2019 - Kamii (1986), após pesquisas sobre jogos em grupo com crianças do pré-escolar, orienta sobre a importância de:**

- a) utilizar-se os jogos como prêmios em atividades extras para as crianças que terminaram suas tarefas
- b) utilizar-se os jogos apenas como complemento para reforço da aprendizagem em folhas mimeografadas
- c) trazer os jogos de um plano secundário para um plano principal na aprendizagem da aritmética
- d) trazer os jogos para um plano exclusivo de desenvolvimento do raciocínio lógico-matemático abstrato

**14. FUNCERN - Professor (CP Trairí)/Matemática/2018 - No ensino da matemática, o estudo das operações fundamentais é muito importante. A operação da subtração requer uma especial**



atenção do professor em função das ideias e significados presentes nesta operação. Nesse contexto, podemos afirmar que as ideias presentes no conceito de subtração são:

- a) Tirar; comparar; completar.
- b) Tirar; comparar; igualar.
- c) Tirar; comparar; repartir.
- d) Igualar; completar; repartir.

**15. IAUPE - Professor II (Pref Recife)/Matemática/2014 - "A arte de transformar problemas da realidade em problemas matemáticos e resolvê-los, interpretando suas soluções na linguagem do mundo real" (BASSANEZI, 2002) é a definição de uma metodologia de ensino da matemática. Dentre as alternativas abaixo, qual apresenta essa metodologia de ensino?**

- a) Resolução de Problemas
- b) Modelagem Matemática
- c) Modelização do Conhecimento
- d) Jogos Matemáticos
- e) Investigação Matemática

**16. Instituto AOCP - Educador Infantil (Marilena)/2016 - Sobre os procedimentos de ensino da Matemática, é correto afirmar que**

- a) utiliza-se dos problemas como uma forma de aplicação de conhecimentos adquiridos anteriormente pelos alunos.
- b) é importante levar em conta o "conhecimento prévio" dos alunos.
- c) é importante ensinar um conceito, procedimento ou técnica e depois exercitar.
- d) deve-se organizar hierarquicamente os conteúdos.
- e) deve-se abordar os conteúdos em compartimentos estanques e em uma rígida sucessão linear.

**17. CETAP - Professor (Pref São João de Pirabas)/História/2016 - Considerando a dimensão da Temporalidade e o ensino da história, analise as alternativas seguintes e assinale a correta.**

- a) A dimensão da temporalidade é considerada uma das categorias centrais do conhecimento histórico, pois é fundamental levar o aluno a perceber as diversas temporalidades no decorrer da História.
- b) A dimensão da temporalidade no processo educativo não possibilita que o aluno elabore de forma problematizada seus próprios pontos de referências, seu marco para compreensão de sua própria história, assim como, da história em geral.



- c) O ensino de história deve relativizar as diferentes concepções de tempo e como essas são importantes para as formas de organização sociais e de conflitos.
- d) Para o ensino de história, a dimensão da temporalidade não é relevante para a apropriação crítica do conhecimento produzido pelos historiadores.
- e) A temporalidade histórica representa um produto cultural forjado pelas necessidades concretas das sociedades históricas, logo, esse contexto é irrelevante para a aprendizagem dos alunos.

**18. FUNRIO - Professor (Pref Alta Floresta)/Habilitação/História/2019 - "Em todos os tempos, o ensino de História foi permeado por escolhas políticas. No Brasil, após a proclamação da República, em 1889, a construção da identidade do país tornou-se prioridade. As elites tinham de garantir a existência de um estado-nação, escolhendo para ser ensinado aos alunos conteúdos que exaltavam grandes "heróis" nacionais e feitos políticos gloriosos." (Disponível em: <<https://novaescola.org.br/conteudo/1791/o-que-ensinar-em-historia>> acesso em 10 jan. 2019). Seguindo a linha argumentativa presente no texto supracitado, o ensino de História, no que tange ao seu conteúdo, está ligado diretamente:**

- a) É atemporal, seguindo meios que transcendem quaisquer interferências políticas.
- b) Está sujeito apenas ao poder divino, religioso.
- c) Ao arranjo político de uma determinada época.
- d) Não é de interesse das elites políticas, estas preocupadas exclusivamente em setores econômicos.
- e) Sempre foi assunto de interesse de acadêmicos, exclusive outros atores sociais.

**19. FUNDEP - Professor de Educação Básica II (Pref Santa Bárbara)/História/2018 - Circe Bitencourt em sua obra, Ensino de História: fundamentos e métodos (2004), nos informa que "é comum encontrarmos crianças e jovens em museus, acompanhados de professores, percorrendo as salas onde estão expostos variados objetos em vitrinas com iluminação atrativa" (BITTENCOURT, 2004, p. 354). Após refletir sobre algumas questões pertinentes ao ensino de história e aos museus, a autora postula a seguinte assertiva: por que as visitas aos museus, no ensino de história, merecem atenção? Nesse sentido, identifique a alternativa que responderia à questão proposta.**

- a) Para que possam constituir uma situação pedagógica privilegiada com o trabalho de análise da cultura material, em vista da compreensão da linguagem plástica.
- b) Para que a visita possa ilustrar, de maneira concreta, aquilo que foi visto em sala de aula pelo professor de história.
- c) Para que os estudantes tenham uma visão parcial do acervo, como também para incentivá-los a fazer uma cópia fiel das legendas e painéis do acervo.



d) Para que os estudantes tenham um olhar menos questionador e mais contemplativo do museu e de seus objetos, já que os fatos e memórias já estão estruturados na instituição.

**20. SMA-RJ (antiga FJG) - Professor (Pref RJ)/Ensino Fundamental Anos Iniciais/2019 - “Durante praticamente todo o século XIX ocorreram discussões e mudanças nos programas para as escolas elementares, secundárias e profissionais e os objetivos do ensino de história foram se definindo com maior nitidez. Ao mesmo tempo em que seu papel ordenador e civilizador era cada vez mais consensual, seus conteúdos e formas de abordagem refletiam as características da produção historiográfica então em curso, sob os auspícios do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro – IHGB.” FONSECA, Thaís Nívia de Lima e. História & ensino de História. Belo Horizonte: Autêntica, 2003. (adaptado). A História, como disciplina escolar, foi estruturada apenas no século XIX. A principal característica do ensino de História, nesses tempos, era:**

a) a valorização da democracia racial, mediante o concurso Como se deve escrever a história do Brasil?, no qual o IHGB se propunha a premiar a melhor forma de ensino sobre a sociedade brasileira

b) a construção de uma identidade nacional, por meio de uma história eminentemente política, nacionalista e que exaltava a colonização portuguesa, a ação missionária da igreja católica e a monarquia

c) a inserção de negros e índios no ambiente escolar, por intermédio de políticas para uma educação pública e gratuita que trata não apenas da monarquia portuguesa e brasileira, mas também dos povos explorados

d) a construção do ideal nacionalista crítico à colonização portuguesa e que valorizava o índio como elemento verdadeiro da identidade nacional, sobretudo com base na da etnografia e na antropologia

**21. NC-UFPR - Profissional do Magistério (Curitiba)/Docência II/História/2014 - Considerando as Diretrizes Curriculares do Município de Curitiba para o ensino de História, assinale a alternativa correta.**

a) A identificação de semelhanças e diferenças entre distintos contextos históricos permite avaliar a evolução das sociedades ao longo do tempo.

b) A identificação de mudanças que ocorreram ao longo do tempo é o principal objetivo do professor no ensino de História.

c) O estímulo aos alunos para construírem questões de investigação sobre a História é parte do processo de formação dos pequenos historiadores, no âmbito escolar.

d) O professor deve distinguir claramente, para os alunos, os fatos verdadeiros, comprovados por meio de documentos, e as opiniões dos historiadores.



e) A compreensão dos processos de formações sociais e dos sujeitos históricos envolve perceber que a trama histórica deve ser concebida como a construção de agentes sociais individuais e coletivos.

**22. CS UFG - Professor (Pref CN)/Geografia/2014 -O debate sobre ensino de Geografia acompanhou, em linhas gerais, o debate sobre a renovação teórica da disciplina. Entre as mudanças nesse ensino que resultaram do movimento de renovação, pode-se citar a centralidade**

- a) dos conteúdos descritivos.
- b) do homem como sujeito histórico.
- c) das técnicas cartográficas.
- d) do professor na escola.

**23. IBFC - Professor de Educação Básica (SEE MG)/Nível I Grau A/Geografia/2015/Educação Regular - Assinale a alternativa incorreta em relação às contribuições do ensino de Geografia.**

- a) Desenvolvimento da autonomia do aluno no momento de tomar decisões.
- b) Desenvolvimento da compreensão dos direitos do cidadão.
- c) Desenvolvimento da ciência e da tecnologia.
- d) Desenvolvimento da frustração de nada poder fazer, apenas aceitar.

**24. IDCAP - Professor MaPa (Pref Serra)/Deficiência Visual/Educação Especial/2018 - A Base Nacional Comum Curricular – BNCC expõe que são objeto (s) de conhecimento da unidade temática "O sujeito e Seu Lugar no Mundo", no ensino de Geografia para o 5º ano do ensino fundamental:**

- a) Gestão pública da qualidade de vida.
- b) Qualidade ambiental / Diferentes tipos de poluição.
- c) Mapas e imagens de satélite / Representação das cidades e do espaço urbano.
- d) Dinâmica populacional / Diferenças étnico-raciais e étnico-culturais e desigualdades sociais.
- e) Território, redes e urbanização.

**25. CEV UECE - Professor (SEDUC CE)/Geografia/2018 - A leitura geográfica dos conceitos de lugar e paisagem, no ensino de geografia, pressupõem estudos**

- a) de identidade, com registros de memória social, percepção das relações e elementos que compõem o vivido e a subjetividade.
- b) relacionais, que permitem construir uma noção de espaço plano e isotrópico.
- c) estruturais, que auxiliam na construção do conhecimento geográfico pela via da escala global.



d) analíticos, que articulam conhecimentos dedutivos na leitura da relação entre natureza e sociedade.

**26. NC-UFPR - Profissional do Magistério (Curitiba)/II/Geografia/2019 - A imagem, no ensino de Geografia, pode significar um poderoso recurso didático no processo de ensino-aprendizagem. Assim, a fim de potencializar os resultados de seu uso nas aulas da disciplina, deve-se considerá-la como:**

1. um recurso que possibilite situações de ensino em que as pesquisas e métodos de investigação do geógrafo possam ser associados às necessidades específicas do ensino de Geografia.
2. uma complementação do texto ou recurso de onde é possível extrair informações e promover articulações com o conteúdo da escrita.
3. um recurso que ultrapasse a constatação daquilo que o professor trata oralmente ou do que é expresso na linguagem escrita, proporcionando o desenvolvimento do espírito crítico.
4. um meio didático facilitador para o entendimento de fatos da realidade imediata dos educandos e recurso para prender a atenção de alunos acostumados com a profusão de imagens e sons do mundo audiovisual.

**Assinale a alternativa correta.**

- a) Somente a afirmativa 2 é verdadeira.
- b) Somente as afirmativas 1 e 4 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 3 e 4 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.
- e) As afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.

**27. FUNDATEC - Professor (Pref Estância Velha)/Artes Visuais/2018 - De acordo com Ana Mae Barbosa, a educação criadora leva, automaticamente, ao desenvolvimentoa) atividade.**

- a) do status.
- b) do currículo.
- c) da capacidade crítica.
- d) da síntese.
- e) da cópia.

**28. VUNESP - Professor de Educação Básica II (Pref SBC)/Ensino de Jovens e Adultos/Artes/2010 - Escrito originalmente em 1933, nos EUA, apenas agora é finalmente traduzida integralmente para o português a obra Arte como experiência. Até então, havia apenas uma tradução do 3.º capítulo, Tendo uma experiência, na coleção Os pensadores. O autor dessa obra influenciou o**



pensamento do movimento Escola Nova e vem sendo retomado na contemporaneidade, sendo importante referência para o ensino de arte e de autores como Ana Mae Barbosa. Esse autor é

- a) Donald Schön.
- b) Ernest Gombrich.
- c) John Dewey.
- d) Elliot Eisner.
- e) Robert Willian Ott.

**29. VUNESP - Professor de Educação Básica II (Pref SBC)/Ensino de Jovens e Adultos/Artes/2010 - Em relação ao ensino de arte no Brasil, apesar das diferentes abordagens, o termo fruição pode ser entendido como sinônimo de**

- a) produção.
- b) contextualização.
- c) apreciação.
- d) fazer artístico.
- e) representação.

**30. AOCP - Professor (Pref Feira de Santana)/Arte/2018 - No modelo de escola tradicional percebido durante a primeira metade do século XX no Brasil, o ensino de Arte esteve pautado em práticas pedagógicas**

- a) que estimulavam a criatividade dos alunos.
- b) que oportunizavam o exercício da autonomia dos alunos.
- c) baseadas na espontaneidade e investigação por parte dos alunos.
- d) baseadas na repetição de modelos e com objetivo essencialmente técnico.
- e) baseadas na desconstrução de padrões estéticos.

**31. IBFC - Professor de Educação Básica (SEDF)/Artes Plásticas/2013 - Um dos objetivos do ensino de Arte é a formação estética. Segundo Pillar, podemos afirmar que o desenvolvimento de habilidades apreciativas é alcançado:**

- a) Apenas pelos críticos e professores de Arte.
- b) Durante toda a vida, obedecendo aos estágios de desenvolvimento.
- c) Quando os alunos vão a museus.
- d) A partir do momento em que os alunos são alfabetizados.



32. VUNESP - Professor de Educação Básica (Pref Cerquilha) /Educação Física/2019 -Leia o seguinte trecho adaptado de Kunz (2001): “[...] o especialista do esporte, ou mesmo os que entendem o movimento no sentido restrito do esporte, não conseguem entender que uma pista de atletismo também pode ser utilizada para se andar de bicicleta, ou que uma bola de voleibol pode ser chutada, ou ainda, que para a piscina, podem ser levados objetos, brinquedos, etc.” Ele escreveu esse trecho com o objetivo de

- a) estimular os elaboradores dos horários escolares a colocarem as aulas de Educação Física no contra-turno escolar.
- b) estimular os governos a deixarem de construir quadras poliesportivas, com suas demarcações oficiais, nas escolas.
- c) mostrar que é correta essa visão do especialista em movimentos padronizados do esporte quando se trata de Educação Física escolar.
- d) defender que o ensino de modalidades esportivas aconteça em locais e com materiais padronizados.
- e) argumentar que o ensino de modalidades esportivas pode acontecer em locais e com materiais não padronizados.

33. VUNESP - Professor de Educação Básica (Pref Cerquilha) /Educação Física/2019 - A mídia televisiva pode ser um recurso auxiliar que o professor de Educação Física utiliza em suas aulas para tratar de temas ligados ao esporte. Entretanto, há uma característica do esporte veiculado por esse tipo de mídia que exige que o professor complemente os assuntos veiculados a fim de que atinjam os objetivos educativos previstos no planejamento das aulas. Essa característica do esporte da mídia televisiva apontada por Betti (2001) é a

- a) competitividade.
- b) atualidade.
- c) criticidade.
- d) ludicidade.
- e) superficialidade.

34. VUNESP - Professor de Educação Básica II (Pref Itapevi)/PEB II/Educação Física/2019 - O professor Fabio, ao desenvolver o programa de Educação Física para alunos do Ensino Fundamental II, procura superar a simples execução prática das atividades motoras durante as aulas, estimula os alunos a refletirem sobre as suas próprias ações, a criar formas de se manifestarem corporalmente, a exercitarem a sua autonomia, além de favorecer a interação entre os alunos e o compromisso com o meio social.



É correto afirmar que essa sistemática adotada pelo professor Fábio, pautada nas ideias de Scarpato (2007),

- a) fornece conteúdos diretamente utilizados para ingresso na universidade pública.
- b) prepara diretamente para inserção do aluno no mercado de trabalho.
- c) torna mais complexa a compreensão sobre o mundo globalizado.
- d) propicia um melhor domínio das técnicas esportivas.
- e) contribui para o exercício da cidadania.

**35. VUNESP - Professor de Educação Básica II (Pref Itapevi)/PEB II/Educação Física/2019 -Segundo Andrade e Freitas (2016), para garantir a inclusão de alunos com deficiência durante as aulas de Educação Física, o professor deve**

- a) oferecer aos alunos com deficiência atividades em que aprendam através de práticas sociais e do convívio com os outros alunos.
- b) proporcionar práticas motoras pouco complexas para toda a turma para que os alunos com deficiência consigam executá-las.
- c) focar sua atenção nos alunos com deficiência e deixar que os outros alunos realizem as atividades por conta própria.
- d) propor atividades distintas para os alunos com deficiência e para os que não possuem deficiência, desse modo os alunos normais não se prejudicam.
- e) prosseguir com suas atividades normalmente e incentivar os alunos com deficiência a participarem somente das atividades que julguem possíveis para eles.

**36. VUNESP - Professor de Educação Básica II (Pref Itapevi)/PEB II/Educação Física/2019 -Analise a hipotética situação didática:**

Em uma aula de Educação Física, o professor indica a seguinte atividade aos alunos:

Organizados em um só grande grupo, 25 (vinte e cinco) alunos se colocam atrás da linha de fundo de um dos lados da quadra. O grupo recebe do professor 6 (seis) folhas de jornal. Eles deverão encontrar uma ou mais maneiras de conseguir que todos cheguem à linha de fundo do outro lado da quadra, pisando apenas em cima das 6 (seis) folhas recebidas.

Analisando a atividade proposta, é correto afirmar que ela estimula a

- a) egocentrismo.
- b) competitividade.
- c) rivalidade.
- d) memorização.



e) cooperação.



## GABARITO DA LISTA DE QUESTÕES PARA RESOLVER - MULTIBANCAS

- |      |      |
|------|------|
| 1. E | 19.A |
| 2. C | 20.B |
| 3. C | 21.E |
| 4. C | 22.B |
| 5. E | 23.D |
| 6. C | 24.D |
| 7. C | 25.A |
| 8. E | 26.D |
| 9. E | 27.C |
| 10.C | 28.C |
| 11.C | 29.C |
| 12.B | 30.D |
| 13.C | 31.B |
| 14.A | 32.E |
| 15.B | 33.E |
| 16.B | 34.E |
| 17.A | 35.A |
| 18.C | 36.E |



## QUESTÕES COMENTADAS RESOLVIDAS - MULTIBANCAS



1. CEBRASPE (CESPE) - 2025 - Professor (InoversaSul)/Arte/Ensino Médio - No que se refere às artes visuais, ao alfabetismo visual e à crítica de arte, julgue o item a seguir.

Para uma interpretação crítica adequada de uma obra de arte visual, o espectador deve observar a organização e a integração dos elementos básicos da composição sob a mesma perspectiva adotada pelo artista que a houver produzido.

C Certo

E Errado

Gabarito: **Errado.**

Comentários: O espectador pode ter uma interpretação diferente da pensada pelo artista.

2. CEBRASPE (CESPE) - 2025 - Professor (InoversaSul)/Arte/Ensino Médio - Com relação à articulação entre a abordagem triangular e a cultura visual na mediação artística, julgue o item que se segue.

De acordo com a abordagem triangular, a ação de mediação artística em uma exposição fornece a contextualização social e histórica das obras, podendo fazê-lo por meio da associação das obras de arte a elementos do cotidiano do visitante.

C Certo

E Errado

Gabarito: **Certo.**

Comentários: A arte possui ligação com elementos sociais e históricos.

3. CEBRASPE (CESPE) - 2025 - Professor (InoversaSul)/Arte/Ensino Médio - No que se refere à Escolinha de Arte do Brasil, relevante instituição na história do ensino de arte no País, e à representação gráfica no desenvolvimento infanto-juvenil, julgue o item subsequente.



As fases da expressão gráfica infantil devem ser consideradas nos processos de ensino-aprendizagem dirigidos ao desenvolvimento emocional, cognitivo e motor de crianças e adolescentes.

C Certo

E Errado

**Gabarito: Certo.**

**Comentários:** A expressão artística da criança está ligada ao desenvolvimento integral na escola.

**4. CEBRASPE (CESPE) - 2025 - Professor (InoversaSul)/Educação Física/Anos Iniciais - A respeito dos fundamentos didático-pedagógicos da educação física na educação básica, julgue o próximo item.**

A concepção de saúde renovada defende que a educação física escolar promova a saúde de forma ampliada, incluindo a aquisição de um estilo de vida ativo e de hábitos saudáveis pelo indivíduo.

C Certo

E Errado

**Gabarito: Certo.**

**Comentários:** A educação física pode ser utilizada como um elemento para a promoção de saúde.

**5. CEBRASPE (CESPE) - 2025 - Professor (InoversaSul)/Educação Física/Educação Infantil - Julgue o item a seguir, a respeito da tipologia, dos fundamentos, dos princípios e dos temas históricos relacionados à ginástica, à dança, ao jogo e ao esporte.**

A educação física na educação infantil pode abordar grandes temas das práticas corporais, incluindo o esporte; no entanto, ao tratar do esporte nessa fase, é essencial respeitar as linguagens infantis e evitar utilizar formas não convencionais de relação com o esporte.

C Certo

E Errado

**Gabarito: Errado.**

**Comentários:** A educação infantil não possui proposta de prática esportiva.



6. CEBRASPE (CESPE) - 2025 - Gestor de Apoio às Atividades Policiais Civis (PC DF)/Educação Física - Com base nos fundamentos didático-pedagógicos da educação física, julgue o item a seguir.

Jogos e brincadeiras são formas de conhecimento e estratégias pedagógicas consagradas na educação física, cujo uso potencializa objetivos em torno da ludicidade.

C Certo

E Errado

**Gabarito: Certo.**

**Comentários:** A educação física na infância possui como base os jogos e as brincadeiras.

7. CEBRASPE (CESPE) - 2024 - Professor (Pref Joinville)/Séries Iniciais - No que concerne ao ensino de geografia nos anos iniciais do ensino fundamental, assinale a opção em que é apresentado indicativo da compreensão da utilização da linguagem cartográfica.

A focalização da compreensão local de um espaço

B aplicação instrumental de mapas e legendas

C representação da espacialidade de fenômenos geográficos

D delineamento da independência entre contextos geofísicos e sociais

E reprodução concreta da aprendizagem da disposição espacial

**Comentários:**

A **alternativa A** está incorreta. A cartografia deve possuir relação local/global.

A **alternativa B** está incorreta. A aplicação de mapas deve ser conceitual.

A **alternativa C** está correta. Os fenômenos geográficos devem ser considerados no espaço em diferentes formatos representativos: maquetes, mapas, croques, etc...

A **alternativa D** está incorreta. Os contextos geofísicos e sociais são interligados.

A **alternativa E** está incorreta. A representação espacial não precisa ser só concreta. Ela pode ser também abstrata e bidimensional.

8. CEBRASPE (CESPE) - 2025 - Professor (InoversaSul)/Inglês/Ensino Fundamental Considerando os elementos língua, cultura e sociedade, julgue o item a seguir.



Todas as diferenças linguísticas entre as regiões do Brasil têm uma única causa comum: o processo histórico de colonização.

C Certo

E Errado

**Gabarito: Errado.**

**Comentários:** A colonização violenta no Brasil favoreceu a manutenção da Língua Portuguesa em todo o território nacional.

9. CEBRASPE (CESPE) - 2025 - Professor (InoversaSul)/Matemática/Anos Finais - Julgue o seguinte item, considerando a BNCC do ensino fundamental para o componente de matemática e as tendências no ensino de matemática.

A modelagem matemática não é mais uma tendência de ensino, sendo desencorajada pelos atuais pesquisadores em educação matemática do século XXI.

C Certo

E Errado

**Gabarito: Errado.**

**Comentários:** A modelagem matemática ainda é muito usada para trazer sentido no uso de diferentes relações numéricas no cotidiano.

10. CPCON UEPB - 2023 - Professor (Pref Dona Inês)/Nível I - De acordo com Kamii (1990, p. 25), sobre a aquisição do conceito de número pela criança, a visão de Piaget contrasta com a crença de que existe um "mundo dos números", em direção ao qual toda criança deve ser socializada. Pode-se afirmar que há consenso a respeito da soma de  $2+3$ , mas nem o número, nem a adição estão "lá fora", no mundo social, para serem transmitidos pelas pessoas. Pode-se ensinar as crianças a darem a resposta correta para  $2+3$ , mas não será possível ensinar-lhes diretamente as relações subjacentes a esta adição. Considerando o pensamento de Piaget sobre essa questão, podemos afirmar que:

I- O número não pode ser ensinado através da transmissão social, pois, no social, os conceitos podem variar de cultura para cultura e é preciso que a criança seja auxiliada por adultos para construir o conhecimento social.

II- O número deve ser resultado do conhecimento lógico-matemático que a própria criança criou internamente, a partir da abstração reflexiva.



III- O número pode ser ensinado somente por meio da abstração empírica, que se dá através da observação dos objetos. O número é construído de forma coletiva e social.

A alternativa que apresenta a(s) afirmativa(s) CORRETA(S) é:

A III apenas.

B I apenas.

C I e II apenas.

D I, II e III.

E II e III apenas.

#### Comentários:

Analisaremos as afirmativas pela ordem e colocaremos a alternativa correta ao final do comentário.

**Afirmativa I está correta.** Somente aprendizagem indireta do número não é suficiente. É preciso da mediação do adulto.

**Afirmativa II está correta.** A construção do número é interna. É realizada na busca ativa pelas relações entre os objetos.

**Afirmativa III está incorreta.** O número só pode ser ensinado com a experiência da criança com objetos.

Alternativa correta letra C.

11. VUNESP - 2023 - Educador (Pref Birigui)/Auxiliar de Oficina Curricular - De acordo com Kamii (1987), com base nos conceitos da Epistemologia Genética de Piaget, o conhecimento lógico-matemático

A mantém-se externo ao indivíduo.

B estrutura-se após os rudimentos da alfabetização.

C consiste na coordenação de relações.

D é específico do espaço escolar.

E é essencialmente concreto.

#### Comentários:

A **alternativa A** está incorreta. Para Piaget, o conhecimento faz parte do sujeito.



A **alternativa B** está incorreta. Piaget não abordou a alfabetização.

A **alternativa C** está correta. As relações são estabelecidas pelo sujeito.

A **alternativa D** está incorreta. O conhecimento é construído em outros espaços também.

A **alternativa E** está incorreta. O nível formal é de conhecimento abstrato. Por isso, não é possível afirmar que é "só concreto".

**12. VUNESP - Professor (Pref Birigui)/Educação Infantil/2018 - A Secretaria Municipal de Educação do município onde Regina leciona ofereceu um curso de atualização aos professores da educação infantil. Tendo por apoio teórico o livro de Kamii (1987), o tema abordado foi o ensino de matemática para crianças de 4 a 6 anos. Nesse curso, Regina aprendeu que, segundo Piaget, há dois tipos de abstração: a empírica e a reflexiva. Na empírica, tudo o que se faz é focalizar certa propriedade do objeto e desconhecer as demais, por exemplo, quando a criança abstrai a cor de um objeto e ignora suas outras propriedades. Em contrapartida, a abstração reflexiva**

- a) ocorre, sempre, de forma independente da abstração empírica.
- b) envolve a construção de relações entre os objetos, feitas pela mente.
- c) desponta quando a criança é incentivada a dar as respostas esperadas.
- d) resulta da transmissão sociocultural do conhecimento lógico- matemático.
- e) diz respeito à ideia de número, que depende apenas da maturação da criança.

#### Comentários:

A **alternativa A** está incorreta. Segundo Piaget, não há processos independentes da interação entre sujeito e ambiente. Dessa forma, a alternativa está incorreta, pois a independência do "empirismo" (sentidos) pode sugerir o não interacionismo piagetiano.

A **alternativa B** está incorreta. Exatamente. A abstração reflexiva é um processo mental que sistematiza possíveis relações lógicas entre os objetos. É uma função simbólica e estrutural de conceitos.

A **alternativa C** está correta. O termo "dar respostas esperadas" é propriamente da psicologia comportamental que espera determinadas respostas de acordo com as perguntas. Para Piaget, é importante compreender a "lógica da criança". Entender as razões de determinadas respostas. Estamos tratando aqui da psicologia genética (não tem relação com genes, mas gênese), ou seja, da psicologia que estuda a origem de determinadas funções humanas.



A **alternativa D** está incorreta. O processo de transmissão não é propriamente baseado em Piaget, pois o conhecimento não é construído pelo sujeito. Se não é construído, não pode ser construtivista.

A **alternativa E** está incorreta. Aqui há um determinismo do ambiente que não pode ser correto em uma pesquisa baseada em Piaget. Piaget acreditava na interação sujeito e ambiente e não na sobreposição do último sobre o primeiro.

**13. SELECON - Professor (Prof Sapezal)/Pedagogo/2019 - Kamii (1986), após pesquisas sobre jogos em grupo com crianças do pré-escolar, orienta sobre a importância de:**

- a) utilizar-se os jogos como prêmios em atividades extras para as crianças que terminaram suas tarefas
- b) utilizar-se os jogos apenas como complemento para reforço da aprendizagem em folhas mimeografadas
- c) trazer os jogos de um plano secundário para um plano principal na aprendizagem da aritmética
- d) trazer os jogos para um plano exclusivo de desenvolvimento do raciocínio lógico-matemático abstrato

**Comentários:**

A **alternativa A** está incorreta. A utilização de prêmios para as atividades escolares é psicologia comportamental e não psicologia do desenvolvimento.

A **alternativa B** está incorreta. O uso "reforço" está inadequado, pois este é um termo da psicologia comportamental.

A **alternativa C** está correta. Segundo Kamii o jogo na educação infantil pode ser considerado como a principal forma de aprendizagem.

A **alternativa D** está incorreta. O termo "exclusivo" tornou a questão incorreta. Embora a aprendizagem com jogos deva ser a principal área de aprendizagem da educação infantil, não se pode estabelecer que seja a única possível.

**14. FUNCERN - Professor (CP Trairí)/Matemática/2018 - No ensino da matemática, o estudo das operações fundamentais é muito importante. A operação da subtração requer uma especial atenção do professor em função das ideias e significados presentes nesta operação. Nesse contexto, podemos afirmar que as ideias presentes no conceito de subtração são:**

- a) Tirar; comparar; completar.
- b) Tirar; comparar; igualar.



- c) Tirar; comparar; repartir.
- d) Igualar; completar; repartir.

#### Comentários:

A **alternativa A** está correta. As três ideias estão presentes na operação de subtração. "Tirar" é referente a subtrair um número menor de um número maior. "Comparar" é referente a diferença entre dois números: um maior e outro menor. "Completar" é uma estratégia de cálculo relativa a compreender quantos números faltam para atingir determinado resultado.

A **alternativa B** está incorreta. O termo "igualar" é próprio da relação de adição, pois se acrescenta uma quantidade para igualar a outra.

A **alternativa C** está incorreta. O termo "repartir" é próprio da relação de divisão.

A **alternativa D** está incorreta. O termo "repartir" é próprio da relação de divisão. O termo "igualar" é próprio da relação de adição.

**15. IAUPE - Professor II (Pref Recife)/Matemática/2014 - "A arte de transformar problemas da realidade em problemas matemáticos e resolvê-los, interpretando suas soluções na linguagem do mundo real" (BASSANEZI, 2002) é a definição de uma metodologia de ensino da matemática. Dentre as alternativas abaixo, qual apresenta essa metodologia de ensino?**

- a) Resolução de Problemas
- b) Modelagem Matemática
- c) Modelização do Conhecimento
- d) Jogos Matemáticos
- e) Investigação Matemática

#### Comentários:

A **alternativa A** está incorreta. A resolução de problemas não possui a metodologia de transformar problemas da realidade em objetos didáticos em sala de aula. Os problemas podem ser propostos pelo professor sem relação direta com o cotidiano.

A **alternativa B** está correta. A Modelagem Matemática possui o compromisso de levar para a sala de aula problemas da realidade.

A **alternativa C** está incorreta. Não há este termo na metodologia de educação matemática.



A **alternativa D** está incorreta. Os jogos matemáticos não levam a realidade do uso da matemática para a sala de aula. Na verdade, eles são uma estratégia didática para atingir determinados objetivos específicos através da ludicidade.

A **alternativa E** está incorreta. Pode até ter relação com levar o cotidiano da matemática para sala de aula. Mas o termo correto é "Modelagem Matemática".

#### 16. Instituto AOCP - Educador Infantil (Marilena)/2016 - Sobre os procedimentos de ensino da Matemática, é correto afirmar que

- a) utiliza-se dos problemas como uma forma de aplicação de conhecimentos adquiridos anteriormente pelos alunos.
- b) é importante levar em conta o "conhecimento prévio" dos alunos.
- c) é importante ensinar um conceito, procedimento ou técnica e depois exercitar.
- d) deve-se organizar hierarquicamente os conteúdos.
- e) deve-se abordar os conteúdos em compartimentos estanques e em uma rígida sucessão linear.

#### Comentários:

A questão pede implicitamente uma relação **não tradicional** com a matemática.

A **alternativa A** está incorreta. Esta é uma relação tradicional com a matemática, pois utilizar problemas como forma de aplicação e não investigação é uma abordagem da pedagogia tradicional.

A **alternativa B** está correta. Aqui está o princípio básico do construtivismo e de Jean Piaget: conhecimento prévio. Portanto, é uma educação matemática construtivista e não tradicional.

A **alternativa C** está incorreta. Esta relação entre ensino e depois execução é próprio da educação matemática tradicional. Por exemplo, no construtivismo é a construção de conceitos matemáticos a partir de problemas.

A **alternativa D** está incorreta. Este é um formato bem tradicional de pensar o currículo da matemática. Inclusive os temas podem ser misturados. Não deve existir um bimestre para adição e outro para subtração. Pode-se trabalhar os assuntos juntos na resolução de problemas.

A **alternativa E** está incorreta. Formato tradicional do ensino da matemática. Principalmente pelo uso dos termos "linearidade" e "estanques".

#### 17. CETAP - Professor (Pref São João de Pirabas)/História/2016 - Considerando a dimensão da Temporalidade e o ensino da história, analise as alternativas seguintes e assinale a correta.



- a) A dimensão da temporalidade é considerada uma das categorias centrais do conhecimento histórico, pois é fundamental levar o aluno a perceber as diversas temporalidades no decorrer da História.
- b) A dimensão da temporalidade no processo educativo não possibilita que o aluno elabore de forma problematizada seus próprios pontos de referências, seu marco para compreensão de sua própria história, assim como, da história em geral.
- c) O ensino de história deve relativizar as diferentes concepções de tempo e como essas são importantes para as formas de organização sociais e de conflitos.
- d) Para o ensino de história, a dimensão da temporalidade não é relevante para a apropriação crítica do conhecimento produzido pelos historiadores.
- e) A temporalidade histórica representa um produto cultural forjado pelas necessidades concretas das sociedades históricas, logo, esse contexto é irrelevante para a aprendizagem dos alunos.

#### Comentários:

A **alternativa A** está correta. Com certeza. Temporalidade não pode ser confundida com cronologia. Temporalidade é justamente as mudanças que ocorrem em determinado período histórico, pois é produto da dinâmica da influência do homem na sociedade.

A **alternativa B** está incorreta. Pelo contrário, saber as principais características de determinada temporalidade ajuda o aluno entender melhor a disciplina de História. Um exemplo, é pensar as diferenças históricas temporais entre o período colonial do Brasil e do Império.

A **alternativa C** está incorreta. O uso do termo "relativizar" invalidou a descrição da alternativa, pois as concepções de tempo não devem sofrer atenuações, pois são modo de conceber a realidade histórica.

A **alternativa D** está incorreta. Pelo contrário, saber as características de determinados períodos históricos favorece a compreensão crítica das sociedades históricas.

A **alternativa E** está incorreta. O uso do termo "irrelevante" invalidou a descrição da alternativa. As necessidades concretas das sociedades históricas não podem ser irrelevantes. Só pensar a necessidade que o mercantilismo promoveu na Europa para exploração de novas fontes de riqueza.

18. FUNRIO - Professor (Pref Alta Floresta)/Habilitação/História/2019 - "Em todos os tempos, o ensino de História foi permeado por escolhas políticas. No Brasil, após a proclamação da República, em 1889, a construção da identidade do país tornou-se prioridade. As elites tinham de garantir a existência de um estado-nação, escolhendo para ser ensinado aos alunos conteúdos



que exaltavam grandes "heróis" nacionais e feitos políticos gloriosos." (Disponível em: <<https://novaescola.org.br/conteudo/1791/o-que-ensinar-em-historia>> acesso em 10 jan. 2019). Seguindo a linha argumentativa presente no texto supracitado, o ensino de História, no que tange ao seu conteúdo, está ligado diretamente:

- a) É atemporal, seguindo meios que transcendem quaisquer interferências políticas.
- b) Está sujeito apenas ao poder divino, religioso.
- c) Ao arranjo político de uma determinada época.
- d) Não é de interesse das elites políticas, estas preocupadas exclusivamente em setores econômicos.
- e) Sempre foi assunto de interesse de acadêmicos, exclusive outros atores sociais.

#### Comentários:

A **alternativa A** está incorreta. Pelo contrário, o ensino de História é permeado de interferências políticas em virtude do objeto do conhecimento historiográfico ser disputado com elemento ideológico dentro de diferentes concepções de mundo.

A **alternativa B** está incorreta. Pelo contrário, o ensino da História está sujeito a interferência humana.

A **alternativa C** está correta. As influências políticas de determinada época influenciam na maneira de abordar os conteúdos de história. Há muitas pesquisas sobre este assunto tendo como objeto os livros didáticos.

A **alternativa D** está incorreta. O enunciado da questão diz justamente o contrário. As elites estavam preocupadas com a formação do estado-nação

A **alternativa E** está incorreta. Pelo contrário, outros atores sociais se interessam pelo o ensino de história. Como é o caso do Movimento Negro que pleiteou o ensino de História da África no Brasil.

19. FUNDEP - Professor de Educação Básica II (Pref Santa Bárbara)/História/2018 - Circe Bitencourt em sua obra, Ensino de História: fundamentos e métodos (2004), nos informa que "é comum encontrarmos crianças e jovens em museus, acompanhados de professores, percorrendo as salas onde estão expostos variados objetos em vitrinas com iluminação atrativa" (BITTENCOURT, 2004, p. 354). Após refletir sobre algumas questões pertinentes ao ensino de história e aos museus, a autora postula a seguinte assertiva: por que as visitas aos museus, no ensino de história, merecem atenção? Nesse sentido, identifique a alternativa que responderia à questão proposta.



- a) Para que possam constituir uma situação pedagógica privilegiada com o trabalho de análise da cultura material, em vista da compreensão da linguagem plástica.
- b) Para que a visita possa ilustrar, de maneira concreta, aquilo que foi visto em sala de aula pelo professor de história.
- c) Para que os estudantes tenham uma visão parcial do acervo, como também para incentivá-los a fazer uma cópia fiel das legendas e painéis do acervo.
- d) Para que os estudantes tenham um olhar menos questionador e mais contemplativo do museu e de seus objetos, já que os fatos e memórias já estão estruturados na instituição.

### Comentários:

A **alternativa A** está correta. Os alunos descobrirão que a cultura material tem relação com os assuntos que aprenderam em sala de aula mostra a validade e a pertinência dos conhecimentos históricos. Ademais, a expressão plástica possui uma dimensão estética de comunicação muito importante para caracterizar períodos históricos.

A **alternativa B** está incorreta. O termo "ilustrar" invalidou a descrição da alternativa. O museu não é só uma maneira de ilustrar, mas de compreender conhecimentos históricos a partir da expressão plástica.

A **alternativa C** está incorreta. Esta é uma visão tradicional do ensino de História como reprodução da expressão plástica. Na verdade, os alunos deveriam compreender determinadas escolhas estéticas e não apenas reproduzi-las.

A **alternativa D** está incorreta. Pelo contrário, a ida ao museu deixa os alunos mais críticos, pois conseguem entender a materialidade da história. Além disso, o objetivo do ensino de história é a criticidade e não apenas a contemplação.

20. SMA-RJ (antiga FJG) - Professor (Pref RJ)/Ensino Fundamental Anos Iniciais/2019 - "Durante praticamente todo o século XIX ocorreram discussões e mudanças nos programas para as escolas elementares, secundárias e profissionais e os objetivos do ensino de história foram se definindo com maior nitidez. Ao mesmo tempo em que seu papel ordenador e civilizador era cada vez mais consensual, seus conteúdos e formas de abordagem refletiam as características da produção historiográfica então em curso, sob os auspícios do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro – IHGB." FONSECA, Thaís Nívia de Lima e. História & ensino de História. Belo Horizonte: Autêntica, 2003. (adaptado). A História, como disciplina escolar, foi estruturada apenas no século XIX. A principal característica do ensino de História, nesses tempos, era:



- a) a valorização da democracia racial, mediante o concurso Como se deve escrever a história do Brasil?, no qual o IHGB se propunha a premiar a melhor forma de ensino sobre a sociedade brasileira
- b) a construção de uma identidade nacional, por meio de uma história eminentemente política, nacionalista e que exaltava a colonização portuguesa, a ação missionária da igreja católica e a monarquia
- c) a inserção de negros e índios no ambiente escolar, por intermédio de políticas para uma educação pública e gratuita que trata não apenas da monarquia portuguesa e brasileira, mas também dos povos explorados
- d) a construção do ideal nacionalista crítico à colonização portuguesa e que valorizava o índio como elemento verdadeiro da identidade nacional, sobretudo com base na da etnografia e na antropologia

#### Comentários:

A **alternativa A** está incorreta. Não foi possível pensar a democracia racial tendo em vista a recente abolição da escravatura no século XIX.

A **alternativa B** está correta. Exatamente. Com o advento da República era necessário criar a construção de uma identidade nacional fortemente ancorada nos valores das instituições vigente da época.

A **alternativa C** está incorreta. Nesta época não houve a democratização do ensino. Ocorre somente em grande escala da década de 1980 e 1990.

A **alternativa D** está incorreta. Não houve crítica a colonização portuguesa, pois havia influência de valores lusitanos mesmo após a proclamação da República.

#### 21. NC-UFPR - Profissional do Magistério (Curitiba)/Docência II/História/2014 - Considerando as Diretrizes Curriculares do Município de Curitiba para o ensino de História, assinale a alternativa correta.

- a) A identificação de semelhanças e diferenças entre distintos contextos históricos permite avaliar a evolução das sociedades ao longo do tempo.
- b) A identificação de mudanças que ocorreram ao longo do tempo é o principal objetivo do professor no ensino de História.
- c) O estímulo aos alunos para construírem questões de investigação sobre a História é parte do processo de formação dos pequenos historiadores, no âmbito escolar.



- d) O professor deve distinguir claramente, para os alunos, os fatos verdadeiros, comprovados por meio de documentos, e as opiniões dos historiadores.
- e) A compreensão dos processos de formações sociais e dos sujeitos históricos envolve perceber que a trama histórica deve ser concebida como a construção de agentes sociais individuais e coletivos.

### Comentários:

A questão deixa implícito o ensino de História de maneira crítica e coloca a ação humana como central nos acontecimentos históricos.

A **alternativa A** está incorreta. Esta é a visão do ensino de história de maneira mais tradicional.

A **alternativa B** está incorreta. Esta é uma visão do ensino de maneira mais tradicional. Com pouca criticidade.

A **alternativa C** está incorreta. O ensino de História não tem como função formar pequenos historiadores.

A **alternativa D** está incorreta. Esta é uma visão com pouca criticidade, pois a opinião do historiador tem muito valor para compreensão dos fatos históricos.

A **alternativa E** está correta. Exatamente. Aqui é colocada a ação humana como determinante para os acontecimentos históricos. Seja do ponto de vista individual ou coletivo.

**22. CS UFG - Professor (Pref CN)/Geografia/2014 -O debate sobre ensino de Geografia acompanhou, em linhas gerais, o debate sobre a renovação teórica da disciplina. Entre as mudanças nesse ensino que resultaram do movimento de renovação, pode-se citar a centralidade**

- a) dos conteúdos descritivos.
- b) do homem como sujeito histórico.
- c) das técnicas cartográficas.
- d) do professor na escola.

### Comentários:

A **alternativa A** está incorreta. Os conteúdos descritivos são próprios do ensino da Geografia Tradicional e não de renovação.

A **alternativa B** está correta. Exatamente. A renovação do ensino de Geografia inaugurou o estudo do homem como sujeito histórico e sua relação com o meio.



A **alternativa C** está incorreta. A cartografia é um elemento mais próprio do ensino de Geografia tradicional.

A **alternativa D** está incorreta. O professor como centro do processo educativo é próprio da pedagogia tradicional e não de renovação.

**23. IBFC - Professor de Educação Básica (SEE MG)/Nível I Grau A/Geografia/2015/Educação Regular - Assinale a alternativa incorreta em relação às contribuições do ensino de Geografia.**

- a) Desenvolvimento da autonomia do aluno no momento de tomar decisões.
- b) Desenvolvimento da compreensão dos direitos do cidadão.
- c) Desenvolvimento da ciência e da tecnologia.
- d) Desenvolvimento da frustração de nada poder fazer, apenas aceitar.

**Comentários:**

**A questão pede a alternativa incorreta.**

A **alternativa A** está correta. É uma contribuição própria do ensino de Geografia, principalmente na relação entre sujeito e ambiente.

A **alternativa B** está correta. Com certeza. Saber sobre as especificidades da cidadania.

A **alternativa C** está correta. Correto. A ciência e tecnologia são saberes que estabelecem relação entre homem e ambiente.

A **alternativa D** está incorreta. Esta forma de pensar a Geografia é de influência positivista e está em desuso nas orientações oficiais das escolas brasileiras.

**24. IDCAP - Professor MaPa (Pref Serra)/Deficiência Visual/Educação Especial/2018 - A Base Nacional Comum Curricular – BNCC expõe que são objeto (s) de conhecimento da unidade temática "O sujeito e Seu Lugar no Mundo", no ensino de Geografia para o 5º ano do ensino fundamental:**

- a) Gestão pública da qualidade de vida.
- b) Qualidade ambiental / Diferentes tipos de poluição.
- c) Mapas e imagens de satélite / Representação das cidades e do espaço urbano.
- d) Dinâmica populacional / Diferenças étnico-raciais e étnico-culturais e desigualdades sociais.
- e) Território, redes e urbanização.



### Comentários:

A **alternativa A** está incorreta. É um assunto muito específico e abstrato para 5º ano dos anos iniciais do ensino fundamental.

A **alternativa B** está incorreta. Segundo a BNCC, o ensino sobre diferentes tipos de poluição não é conteúdo do 5º ano.

A **alternativa C** está incorreta. A ensino de cartografia propriamente dito ocorre nos anos finais do ensino fundamental (6º ao 9º ano)

A **alternativa D** está correta. É uma etapa privilegiada do ensino fundamental para o trabalho com as diferenças étnico-raciais, desigualdade social e migrações. Isso por que os alunos tem como objetivo da disciplina compreender a realidade e o ambiente da geografia humana brasileira.

A **alternativa E** está incorreta. Segundo a BNCC, o ensino sobre diferentes tipos de poluição não é conteúdo do 5º ano.

### 25. CEV UECE - Professor (SEDUC CE)/Geografia/2018 - A leitura geográfica dos conceitos de lugar e paisagem, no ensino de geografia, pressupõem estudos

- a) de identidade, com registros de memória social, percepção das relações e elementos que compõem o vivido e a subjetividade.
- b) relacionais, que permitem construir uma noção de espaço plano e isotrópico.
- c) estruturais, que auxiliam na construção do conhecimento geográfico pela via da escala global.
- d) analíticos, que articulam conhecimentos dedutivos na leitura da relação entre natureza e sociedade.

### Comentários:

A **alternativa A** está correta. Exatamente. O ensino de Geografia pressupõe o estudo da relação do homem com sua identidade, história, ambiente e subjetividade.

A **alternativa B** está incorreta. Esta visão de geografia somente como espaço físico está ultrapassada. A Geografia é uma ciência que discute também o homem e suas relações sociais e históricas.

A **alternativa C** está incorreta. É uma visão restrita de geografia como apenas conhecimentos gerais e não regionais.



A **alternativa D** está incorreta. Não é só a relação sociedade e natureza, mas também as relações sociais construídas pelos sujeitos.

**26. NC-UFPR - Profissional do Magistério (Curitiba)/II/Geografia/2019** - A imagem, no ensino de Geografia, pode significar um poderoso recurso didático no processo de ensino-aprendizagem. Assim, a fim de potencializar os resultados de seu uso nas aulas da disciplina, deve-se considerá-la como:

1. um recurso que possibilite situações de ensino em que as pesquisas e métodos de investigação do geógrafo possam ser associados às necessidades específicas do ensino de Geografia.
2. uma complementação do texto ou recurso de onde é possível extrair informações e promover articulações com o conteúdo da escrita.
3. um recurso que ultrapasse a constatação daquilo que o professor trata oralmente ou do que é expresso na linguagem escrita, proporcionando o desenvolvimento do espírito crítico.
4. um meio didático facilitador para o entendimento de fatos da realidade imediata dos educandos e recurso para prender a atenção de alunos acostumados com a profusão de imagens e sons do mundo audiovisual.

**Assinale a alternativa correta.**

- a) Somente a afirmativa 2 é verdadeira.
- b) Somente as afirmativas 1 e 4 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 3 e 4 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.
- e) As afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.

**Comentários:**

Analisaremos as afirmativas pela ordem e colocaremos a alternativa correta ao final do comentário.

**Afirmativa 1 está correta.** Colocar os alunos com métodos de utilização da geografia como disciplina é uma forma de compreender que a realidade geográfica pode ser estudada por todos.

**Afirmativa 2 está correta.** Sim. O uso da imagem por ser a complementação do texto do conteúdo geográfico. A imagem também é uma forma de letramento.

**Afirmativa 3 está correta.** Correto. A imagem também tem a função dentro do campo da comunicação em trazer mensagens que o texto ou o professor não consegue contemplar apenas



em palavras. Um exemplo, são as fotos de Sebastião Salgado sobre a diversidade humana no planeta.

**Afirmativa 4 está incorreta.** Tratar o uso da imagem, somente como uma forma de chamar a atenção dos alunos, é uma forma de desmerecer o seu uso. A imagem pode ser um instrumento importante para a aprendizagem de conhecimentos geográficos.

**Alternativa correta letra D.**

**27. FUNDATEC - Professor (Pref Estância Velha)/Artes Visuais/2018 - De acordo com Ana Mae Barbosa, a educação criadora leva, automaticamente, ao desenvolvimentoa) atividade.**

- a) do status.
- b) do currículo.
- c) da capacidade crítica.
- d) da síntese.
- e) da cópia.

**Comentários:**

A **alternativa A** está incorreta. Segundo Barbosa, a educação criadora não tem esta relação com "status"

A **alternativa B** está incorreta. Exatamente. Barbosa não discute propriamente a construção do currículo de Arte quando fala de educação criadora.

A **alternativa C** está correta. Para Barbosa, a abordagem triangular que também é criação serve para possibilitar criticidade ao educando.

A **alternativa D** está incorreta. Barbosa não é uma autora da pedagogia histórico-crítica. Portanto, não advoga a favor da síntese no processo educativo.

A **alternativa E** está incorreta. Barbosa é a favor da criação artística. É contraditório uma descrição de alternativa que argumente a favor da cópia.

**28. VUNESP - Professor de Educação Básica II (Pref SBC)/Ensino de Jovens e Adultos/Artes/2010 - Escrito originalmente em 1933, nos EUA, apenas agora é finalmente traduzida integralmente para o português a obra Arte como experiência. Até então, havia apenas uma tradução do 3.º capítulo, Tendo uma experiência, na coleção Os pensadores. O autor dessa obra influenciou o**



pensamento do movimento Escola Nova e vem sendo retomado na contemporaneidade, sendo importante referência para o ensino de arte e de autores como Ana Mae Barbosa. Esse autor é

- a) Donald Schön.
- b) Ernest Gombrich.
- c) John Dewey.
- d) Elliot Eisner.
- e) Robert Willian Ott.

#### Comentários:

A **alternativa A** está incorreta. Autor sobre eficácia profissional. Não está ligado ao ensino de Arte diretamente.

A **alternativa B** está incorreta. Historiador. Não está ligado ao tema de ensino de arte nas escolas diretamente.

A **alternativa C** está correta. Isso mesmo. Dewey foi um inspirador para os trabalhos de Ana Mae Barbosa por propor a experimentação também no campo de ensino da Arte.

A **alternativa D** está incorreta. Foi um autor ligado a arte-educação, mas não exerceu influência diretamente sobre os trabalhos de Ana Mae Barbosa.

A **alternativa E** está correta. Autor que criou um roteiro para ensinar leitura de imagem, mas não possui influência direta sobre os trabalhos de Ana Mae Barbosa.

**29. VUNESP - Professor de Educação Básica II (Pref SBC)/Ensino de Jovens e Adultos/Artes/2010**  
**- Em relação ao ensino de arte no Brasil, apesar das diferentes abordagens, o termo fruição pode ser entendido como sinônimo de**

- a) produção.
- b) contextualização.
- c) apreciação.
- d) fazer artístico.
- e) representação.

#### Comentários:



A **alternativa A** está incorreta. Não é produção. Esta faz parte da abordagem triangular de ensino, mas não é sinônimo de fruição.

A **alternativa B** está incorreta. Faz parte da abordagem triangular, mas não é sinônimo de fruição.

A **alternativa C** está correta. Apreciação é sinônimo de fruição que significa um deleite ou gosto em olhar obras de arte.

A **alternativa D** está incorreta. Não há o uso deste termo na abordagem triangular.

A **alternativa E** está incorreta. Não pode ser, pois Barbosa é a favor da criação e não apenas representação.

**30. AOCP - Professor (Pref Feira de Santana)/Arte/2018 - No modelo de escola tradicional percebido durante a primeira metade do século XX no Brasil, o ensino de Arte esteve pautado em práticas pedagógicas**

- a) que estimulavam a criatividade dos alunos.
- b) que oportunizavam o exercício da autonomia dos alunos.
- c) baseadas na espontaneidade e investigação por parte dos alunos.
- d) baseadas na repetição de modelos e com objetivo essencialmente técnico.
- e) baseadas na desconstrução de padrões estéticos.

**Comentários:**

A **alternativa A** está incorreta. Não estimulava a criatividade, mas a reprodução e cópia de obras.

A **alternativa B** está incorreta. Não houve esta preocupação no ensino de Arte na primeira metade do século XX. Temos que entender que estava dentro do ensino tradicional de Arte.

A **alternativa C** está incorreta. Esta é uma proposta de John Dewey. Não pode ser ligado ao modelo de escola tradicional. É Escola Nova.

A **alternativa D** está correta. Exatamente. A reprodução de modelos e repetição podem ser caracterizadas como ensino de Arte tradicional.

A **alternativa E** está correta. Isso não ocorreu no ensino de Arte na época. O termo "desconstrução" não tem relação com o ensino de Arte tradicional no Brasil.



**31. IBFC - Professor de Educação Básica (SEDF)/Artes Plásticas/2013 - Um dos objetivos do ensino de Arte é a formação estética. Segundo Pillar, podemos afirmar que o desenvolvimento de habilidades apreciativas é alcançado:**

- a) Apenas pelos críticos e professores de Arte.
- b) Durante toda a vida, obedecendo aos estágios de desenvolvimento.
- c) Quando os alunos vão a museus.
- d) A partir do momento em que os alunos são alfabetizados.

**Comentários:**

A **alternativa A** está incorreta. Se fosse assim não haveria necessidade de forma os alunos para apreciação e contextualização estética.

A **alternativa B** está correta. A autora possui influência construtivista e por isso considera a formação estética dentro dos estágios de desenvolvimento.

A **alternativa C** está incorreta. Não se pode pensar somente nesta possibilidade apenas, pois as oportunidades de formação estética seriam muito restrita.

A **alternativa D** está incorreta. O ensino da Arte também contempla alunos de educação infantil e aqueles que não foram alfabetizados. A formação estética não pode ter este recorte excludente.

**32. VUNESP - Professor de Educação Básica (Pref Cerquilho) /Educação Física/2019 -Leia o seguinte trecho adaptado de Kunz (2001): “[...] o especialista do esporte, ou mesmo os que entendem o movimento no sentido restrito do esporte, não conseguem entender que uma pista de atletismo também pode ser utilizada para se andar de bicicleta, ou que uma bola de voleibol pode ser chutada, ou ainda, que para a piscina, podem ser levados objetos, brinquedos, etc.” Ele escreveu esse trecho com o objetivo de**

- a) estimular os elaboradores dos horários escolares a colocarem as aulas de Educação Física no contra-turno escolar.
- b) estimular os governos a deixarem de construir quadras poliesportivas, com suas demarcações oficiais, nas escolas.
- c) mostrar que é correta essa visão do especialista em movimentos padronizados do esporte quando se trata de Educação Física escolar.
- d) defender que o ensino de modalidades esportivas aconteça em locais e com materiais padronizados.



e) argumentar que o ensino de modalidades esportivas pode acontecer em locais e com materiais não padronizados.

#### Comentários:

A **alternativa A** está incorreta. A interpretação do enunciado é a possibilidade de diferentes atividades físicas podem ser realizadas de diferentes formas e materiais.

A **alternativa B** está incorreta. A interpretação do enunciado não é diminuir as políticas públicas de esporte, mas ter uma visão ampla de atividade física.

A **alternativa C** está incorreta. Pelo contrário, o texto mostra que é equivocada a visão somente de movimentos padronizados.

A **alternativa D** está incorreta. Pelo contrário, o texto argumenta da necessidade do uso de locais e materiais não padronizados.

A **alternativa E** está correta. Exatamente. A atividade física na descrição desta alternativa pode ser utilizada com diferentes materiais e atividades. É o sentido amplo de educação física e não apenas de esporte.

**33. VUNESP - Professor de Educação Básica (Pref Cerquilha) /Educação Física/2019 - A mídia televisiva pode ser um recurso auxiliar que o professor de Educação Física utiliza em suas aulas para tratar de temas ligados ao esporte. Entretanto, há uma característica do esporte veiculado por esse tipo de mídia que exige que o professor complemente os assuntos veiculados a fim de que atinjam os objetivos educativos previstos no planejamento das aulas. Essa característica do esporte da mídia televisiva apontada por Betti (2001) é a**

- a) competitividade.
- b) atualidade.
- c) criticidade.
- d) ludicidade.
- e) superficialidade.

#### Comentários:

A **alternativa A** está incorreta. Poderia ser. Mas não é a característica principal que o autor estabelece.



A **alternativa B** está incorreta. O autor faz crítica a relação a mídia e esporte. Não poderia ser esta alternativa.

A **alternativa C** está incorreta. A mídia televisiva em geral não é crítica.

A **alternativa D** está incorreta. Há pouco espaço na mídia televisiva para ludicidade.

A **alternativa E** está correta. A superficialidade é uma característica principal da relação entre esporte e mídia. Isso se pode notar nas transmissões televisivas de futebol, pois há o tema do esporte é abordado no sentido de um negócio e não apenas na sua real dimensão de benefício para a saúde.

**34. VUNESP - Professor de Educação Básica II (Prof Itapevi)/PEB II/Educação Física/2019 - O professor Fabio, ao desenvolver o programa de Educação Física para alunos do Ensino Fundamental II, procura superar a simples execução prática das atividades motoras durante as aulas, estimula os alunos a refletirem sobre as suas próprias ações, a criar formas de se manifestarem corporalmente, a exercitarem a sua autonomia, além de favorecer a interação entre os alunos e o compromisso com o meio social.**

**É correto afirmar que essa sistemática adotada pelo professor Fábio, pautada nas ideias de Scarpato (2007),**

- a) fornece conteúdos diretamente utilizados para ingresso na universidade pública.
- b) prepara diretamente para inserção do aluno no mercado de trabalho.
- c) torna mais complexa a compreensão sobre o mundo globalizado.
- d) propicia um melhor domínio das técnicas esportivas.
- e) contribui para o exercício da cidadania.

#### Comentários:

A **alternativa A** está incorreta. As ideias de Scarpato não tem objetivo geral de ingresso na universidade pública.

A **alternativa B** está incorreta. Pelo contrário, as ideias de Scarpato argumentam para um sentido mais amplo da educação física.

A **alternativa C** está incorreta. Não é bem esta a definição de Scarpato. É uma visão ampla da educação física como exercício da cidadania.

A **alternativa D** está incorreta. Este não é o objetivo geral da educação física escolar.



A **alternativa E** está correta. Exatamente. Scarpato argumenta a prática corporal para o exercício da cidadania.

**35. VUNESP - Professor de Educação Básica II (Pref Itapevi)/PEB II/Educação Física/2019 -Segundo Andrade e Freitas (2016), para garantir a inclusão de alunos com deficiência durante as aulas de Educação Física, o professor deve**

- a) oferecer aos alunos com deficiência atividades em que aprendam através de práticas sociais e do convívio com os outros alunos.
- b) proporcionar práticas motoras pouco complexas para toda a turma para que os alunos com deficiência consigam executá-las.
- c) focar sua atenção nos alunos com deficiência e deixar que os outros alunos realizem as atividades por conta própria.
- d) propor atividades distintas para os alunos com deficiência e para os que não possuem deficiência, desse modo os alunos normais não se prejudicam.
- e) prosseguir com suas atividades normalmente e incentivar os alunos com deficiência a participarem somente das atividades que julguem possíveis para eles.

**Comentários:**

A **alternativa A** está correta. Isso mesmo. Os alunos com deficiência podem ser beneficiados com o convívio e a socialização com os outros alunos. A exclusão é um processo de prejudica o desenvolvimento.

A **alternativa B** está incorreta. Esta forma de atividade seria prejudicar os outros alunos para que os com deficiência não se sintam mal. Mas esta abordagem acaba não sendo uma boa opção, pois há uma diferenciação forçada.

A **alternativa C** está incorreta. Isso não é inclusão na educação física. Há a separação entre os alunos sem deficiência e os com deficiência.

A **alternativa D** está incorreta. Da mesma forma que na alternativa anterior, há a separação entre os com deficiência e os sem deficiência. Isso não é inclusão na atividade física.

A **alternativa E** está incorreta. Nesta alternativa não está havendo adaptação das atividades para os alunos com deficiência.

**36. VUNESP - Professor de Educação Básica II (Pref Itapevi)/PEB II/Educação Física/2019 -Analise a hipotética situação didática:**

**Em uma aula de Educação Física, o professor indica a seguinte atividade aos alunos:**



Organizados em um só grande grupo, 25 (vinte e cinco) alunos se colocam atrás da linha de fundo de um dos lados da quadra. O grupo recebe do professor 6 (seis) folhas de jornal. Eles deverão encontrar uma ou mais maneiras de conseguir que todos cheguem à linha de fundo do outro lado da quadra, pisando apenas em cima das 6 (seis) folhas recebidas.

Analisando a atividade proposta, é correto afirmar que ela estimula a

- a) egocentrismo.
- b) competitividade.
- c) rivalidade.
- d) memorização.
- e) cooperação.

#### Comentários:

A **alternativa A** está incorreta. Egocentrismo é uma característica do estágio pré-operatório de Jean Piaget.

A **alternativa B** está incorreta. A atividade não é competitiva, pois é feita em grupo e com divisão de material.

A **alternativa C** está incorreta. A atividade não é de rivalidade, pois é feita em grupo e com divisão de material

A **alternativa D** está incorreta. Não há aspectos que indiquem isso no enunciado da questão.

A **alternativa E** está correta. Exatamente. A atividade tem como objetivo levar todos do grupo cheguem na linha de fundo da quadra. Para isso, terão que atuar cooperando um com os outros, pois se não fazem desta forma não conseguem chegar com as folhas intactas ao fundo da quadra.



## LISTA DE QUESTÕES AVULSAS – SEM COMENTÁRIOS

1. CONSESP - Professor (Pref São Pedro SP)/Estagiário/2017 - Constance Kamii afirma no livro A Criança e o Número que: "Pela observação do comportamento da criança, o professor atento pode inferir se ela está abordando um problema de forma intuitiva, espacial ou

- a) temporal."
- b) simples."
- c) lógica."
- d) complexa."

2. FUNDEP - Professor de Educação Básica - (Pref SJ Del Rei)/Séries Iniciais/2018 - A resolução de problemas é um caminho para o ensino da Matemática. São ações que pressupõem a resolução de problemas, exceto:

- a) Elaborar um ou vários procedimentos de resolução.
- b) Compreender apenas o que foi proposto e responder.
- c) Comparar resultados pessoais com os de outros alunos.
- d) Validar seus procedimentos.

3. FACET - Professor (Pref Sta Rita)/Educação Básica I/2016 - Dadas as proposições:

I. A pesquisa em Educação Matemática nos últimos anos tem apresentado resultados significativos em metodologia do ensino cujas aplicações em sala de aula tem estimulado os professores de Matemática a refletirem sobre suas rotinas de aula.

II. Novas concepções no campo do processo de ensino e aprendizagem da Matemática. Entre as mais salientadas, podemos mencionar: o ensino da Matemática pela sua própria gênese, a Educação Matemática orientada pela resolução de problemas, o ensino da Matemática orientado por objetivos formativos, Educação Matemática do ponto de vista das aplicações e da modelagem, ensino baseado em projetos, ensino e aprendizagem baseado em planos semanais, a aprendizagem livre e, finalmente, a Educação Matemática com recurso da informática.

III. Dentro das novas concepções de Educação Matemática a atuação do professor adquire uma nova postura, é um mediador do processo de ensino e aprendizagem.

De acordo com as proposições apresentadas a alternativa correta é:

- a) F F F
- b) V V V



- c) F F V
- d) F V F
- e) V F V

4. CONSULPLAN - Professor (SEDUC PA)/Classe I, Nível A/Matemática/2018 - A respeito dos aspectos metodológicos do ensino da matemática, analise as afirmativas a seguir.

I. O planejamento ajuda o professor a definir os objetivos que atendam aos reais interesses dos alunos.

II. A tecnologia se tornou um fator fundamental para o desenvolvimento do conhecimento e a expansão da comunicabilidade. Entretanto, para o ensino da matemática não é de grande importância no processo de ensino e aprendizagem do aluno.

III. A matemática lúdica tem a sua importância apontada para todos os níveis de escolarização.

IV. A matemática, assim como qualquer outra disciplina, é uma área do conhecimento que surgiu a partir de problemas encontrados pelos homens. Desta forma, a essência de qualquer saber é a resolução de problemas, tornando este, quando viabilizado no intuito de desenvolver a criatividade e a participação dos discentes nas aulas, mais uma eficaz arma de auxílio na tentativa de tornar a matemática atraente.

Estão corretas apenas as afirmativas

- a) I, II e III.
- b) I, II e IV.
- c) I, III e IV.
- d) II, III e IV.

5. CONTEMAX - Professor (Pref Conceição)/Matemática/2019 - Sobre os aspectos do ensino da matemática, considere as seguintes afirmações:

I- A presença efetiva de adultos educadores (pais, professores, ...) não é importante para o completo desenvolvimento cognitivo, em particular o aprendizado matemático.

II- O aprendizado lúdico pode ser utilizado como recurso para desenvolver habilidades facilitadoras do processo de aprendizado tradicional.

III- O uso de tecnologias, mesmo com um bom planejamento das partes envolvidas na aquisição do conhecimento, não contribui de forma efetiva para o melhoria do ensino de matemática.

- a) Somente I é correta
- b) Apenas III é incorreta



- c) Apenas II e III são corretas
- d) Somente II é correta
- e) Todas as afirmações são corretas

**6. IBFC - Professor de Educação Básica (SEDUC MT)/História/2017 - Segundo o dicionário de Língua Portuguesa Online cronologia refere-se à ciência cuja finalidade é datar acontecimentos históricos, os descrevendo e agrupando numa sequência lógica. Esta disciplina insere-se numa ciência maior, que é História. Sendo assim, assinale a alternativa correta sobre a importância da cronologia no ensino de História:**

- a) É a única metodologia que possibilita a real compreensão de História do alunos de ensino fundamental e médio
- b) É ainda o principal ponto de partida no estudo da História, principalmente no ensino fundamental e médio, mas não apresenta importância e uso no ensino superior
- c) Pode ser de grande valia no ensino de História, porém não é o único caminho e sua utilização deve ser problematizada
- d) Atualmente é pouco utilizada, ou já foi substituída por métodos tecnológicos
- e) Quando o assunto é Pré-História é a maneira correta de se abordar o tema, do contrario será perda de tempo tentar outros métodos, pois não há documentação suficiente

**7. FUNDATEC - Professor (Pref Santa Rosa)/História/2018 - Ao desenvolver o saber no ensino de História em sala de aula, o professor, ao determinar certas atividades, colocando questões relacionadas às seguintes expressões: sucessão e duração, causalidades e mudanças temporais, permanências e mudanças, semelhanças e diferenças, está construindo a noção de:**

- a) Tempo histórico.
- b) Passado.
- c) Presente.
- d) Futuro.
- e) Nova História.

**8. FUNDATEC - Professor dos Anos Finais (Pref Tupandi)/História/2018 - Alguns conceitos são fundamentais para a construção do conhecimento do ensino de história na escola básica. Assinale a alternativa que apresente um entendimento de história factual, com pouca contribuição para a construção do saber histórico.**

- a) História ou conhecimento histórico.
- b) Processo histórico e cultura.



- c) Tempo ou temporalidade histórica.
- d) Sujeito histórico e cidadania.
- e) Positivismo e precisão dos fatos.

**9. CRESCER - Professor (Pref SD Azeitão)/História/2018 - No Ensino de História, ao se trabalhar a temática "o bandeirante e a busca por riquezas" com o aluno do Ensino Fundamental, espera-se que o mesmo desenvolva a seguinte habilidade:**

- a) Relacionar as expedições bandeirantes ao surgimento de algumas cidades.
- b) Perceber que indígenas e holandeses tinham costumes diferentes.
- c) Refletir sobre as condições de vida dos negros escravizados na Europa.
- d) Perceber a contribuição cultural feita pelos japoneses ao Brasil.

**10. Instituto AOCP - Docente (Angra)/I/Educação Infantil e Anos Iniciais 1º ao 5º Ano do Ensino Fundamental/2015 - São conceitos fundamentais que orientam uma concepção de ensino de História voltada para o desenvolvimento dos alunos como sujeitos conscientes, capazes de entender a História como conhecimento, como experiência de forma crítica,**

- a) apenas o tempo histórico.
- b) apenas o fato histórico e o tempo histórico.
- c) sujeito histórico, o fato histórico e o tempo histórico
- d) apenas o sujeito histórico e o fato histórico.
- e) apenas o sujeito histórico e o tempo histórico.

**11. FGV - Professor (Pref Salvador)/Educação Infantil ao 5º Ano/2019 - Por que ensinar Geografia? A Geografia é um saber para o presente, portanto é obrigada a uma contínua renovação. Na escola, a Geografia também sofre esse processo de renovação: não mais uma matéria enciclopédica voltada essencialmente para o conhecimento regional do planeta, mas uma avaliação crítica da organização do território. Com base no texto, é correto afirmar que, na atualidade, o ensino de Geografia na escola**

- a) privilegia informações descritivas da paisagem.
- b) separa os aspectos naturais dos humanos.
- c) caracteriza a superfície terrestre.
- d) valoriza os aspectos físicos do território.
- e) amplia a capacidade de compreender o mundo.



**12. IDECAN - Professor Efetivo de Ensino Básico, Técnico e Tecnológico (IF PB)/Geografia/2019 -** Nos estudos sobre a importância da retomada da formação de professores de Geografia, considera-se o empenho desse profissional como pensador e pesquisador. Este deve realizar sua interação em grupos de estudos e participar de atividades extracurriculares e produzir projetos de formação continuada. Nessa perceptiva, considerando a retomada dos estudos de formação de professores, assinale a alternativa correta.

- a) O ensino teórico e epistemológico da disciplina de formação de professores de Geografia pode reorganizar seu fazer pedagógico, relacionando o objeto de estudo da disciplina e os assuntos a serem abordados.
- b) O ensino de Geografia deve estar ancorado em um suporte teórico crítico, desvinculando o objeto da Geografia e conteúdos determinantes sociais, econômicos, culturais do atual contexto histórico.
- c) A prática didática dos professores de Geografia sintetiza os conteúdos dessa disciplina, reconhecendo a homogeneidade presentes em seus conteúdos.
- d) O ensino sobre o espaço geográfico não tem ligação com outros saberes pedagógicos.
- e) O conhecimento geográfico é realizado de forma fragmentada, considerando os conhecimentos prévios dos alunos.

**13. IDCAP - Professor MaPa (Pref Serra)/Deficiência Visual/Educação Especial/2018 -** Com base na unidade temática "Natureza, Ambientes e Qualidade de Vida", no ensino de geografia, para alunos do 1º ano do ensino fundamental, analise:

I - Descrever características de seus lugares de vivência relacionadas aos ritmos da natureza (chuva, vento, calor etc.), e;

II - Associar mudanças de vestuário e hábitos alimentares em sua comunidade ao longo do ano, decorrentes da variação de temperatura e umidade no ambiente.

Os itens acima são pertencentes ao seguinte objeto de ensino, conforme descreve a Base Nacional Comum Curricular – BNCC:

- a) Pontos de referência.
- b) Condições de vida nos lugares de vivência.
- c) Diferentes tipos de trabalho existentes no seu dia a dia.
- d) O modo de vida das crianças em diferentes lugares.
- e) Ciclos naturais e a vida cotidiana.

**14. CEV UECE - Professor (SEDUC CE)/Geografia/2018 -** No que tange às novas abordagens teóricas e metodológicas no ensino da geografia, considere as seguintes afirmações:



I. A construção de uma geografia escolar crítica destacou a clareza, a simplicidade, a generalidade e a exatidão como principais condições de interpretação dos conteúdos geográficos, fazendo uso de uma metodologia que estimula, no processo de ensino/aprendizagem, a construção de certezas.

II. Criticidade no ensino de geografia é deixar o estudante se libertar da dependência intelectual, encontrar sua criatividade e imaginação, aprender a pensar a partir do diálogo com o real e com as obras culturais, tentando se descobrir como agente de mudanças.

III. Por geografia escolar tradicional entende-se uma atitude de pensar os temas e os conceitos geográficos a partir de procedimentos rígidos e estáticos, não abrindo margem para uma renovação ou uma pluralidade no conhecimento.

É correto o que se afirma em

- a) I e II apenas.
- b) II e III apenas.
- c) I, II e III.
- d) I e III apenas.

15. PUC PR - Profissional do Magistério (Curitiba)/Docência II/Geografia/2010 -No mundo atual, as informações e os meios de comunicação permitem conhecer os lugares mais distantes. Ainda assim é importante que o professor selecione os conteúdos a serem abordados, considerando que a Geografia estuda, analisa e explica o espaço geográfico.

Sobre isso, pode-se considerar que:

I. O critério de seleção dos conteúdos deve estar referido a um tipo de fenômeno ou problemática. Essa problemática está situada num determinado espaço que lhe define a área a ser considerada e a sua localização no espaço.

II. O local e o regional são recortes da realidade global que devem ser considerados no ensino de Geografia. As explicações exigem uma abordagem nos diversos níveis ou escalas de análise.

III. A análise de uma situação local implica em buscar as explicações, as causas e os motivos não apenas no local nem no momento atual, mas sim noutros níveis maiores e mais complexos.

Assinale a alternativa CORRETA:

- a) Somente o enunciado I é verdadeiro.
- b) Somente o enunciado II é verdadeiro.
- c) Somente os enunciados II e III são verdadeiros.
- d) Somente o enunciado III é verdadeiro.



e) Todos os enunciados são verdadeiros.

**16. SELECON - Professor (SME Cuiabá)/Artes/Ensino Fundamental/2019 - Uma atividade muito usada no ensino de arte é a releitura de obras como referencial para a produção dos alunos. Essa atividade só atingirá seu verdadeiro objetivo se considerar os seguintes aspectos:**

- a) reprodução, aprimoramento e técnica
- b) cópia, observação e apropriação
- c) interpretação, transformação e criação
- d) expressão, análise e crítica

**17. SELECON - Professor (SME Cuiabá)/Artes/Ensino Fundamental/2019 - O posicionamento teórico-metodológico para o ensino de arte difundido e orientado por Ana Mae Barbosa e conhecido por metodologia triangular tem por base a integração entre:**

- a) o fazer artístico, a leitura da obra de arte e a contextualização histórica
- b) a leitura da obra de arte, a estética e o desenho geométrico
- c) o desenho geométrico, o fazer artístico e a computação gráfica
- d) a contextualização histórica, a computação gráfica e a estética

**18. AOCP - Professor (Pref Feira de Santana)/Arte/2018 - Nos Parâmetros Curriculares Nacionais elaborados e publicados na década de 90 do século XX para o ensino de Arte na escola, as diretrizes gerais para a prática pedagógica foram fixadas na perspectiva das Artes Visuais, tendo como aporte a metodologia triangular da arte-educadora e pesquisadora Ana Mae Barbosa, que elenca como os três eixos de função:**

- a) apreciar, produzir e contextualizar.
- b) produzir, imitar e contextualizar.
- c) reproduzir, apreciar e contextualizar.
- d) reproduzir, imitar e contextualizar.
- e) produzir, apreciar e imitar.

**19. FUNRIO - Professor I (Mesquita)/Artes - Artes Plásticas/2016 - "Ao recuperar, mesmo que brevemente, a história do ensino de Arte no Brasil, pode-se observar a integração de diferentes orientações referentes às suas finalidades, à formação e atuação dos professores, mas, principalmente, aquelas devidas às políticas educacionais e aos enfoques filosóficos, pedagógicos e estéticos. A preocupação em identificar o espaço da área no currículo escolar e as tendências pedagógicas e estéticas predominantes nas práticas artísticas têm por fim conhecer melhor cada**



situação pela qual passou o ensino de Arte e como esse conjunto de fatores pode ter influenciado o momento atual.” (Fragmentos de textos dos PCN – Arte – 3º e 4º Ciclos)

Dentre as tendências do ensino da Arte no Brasil que marcaram, e ainda marcam, as práticas pedagógicas dos nossos professores, destacamos a escola tradicional. Avalie se, em relação ao ensino das Artes Visuais, a referida tendência apresentava, entre outras, as seguintes características:

I. Valorizava principalmente as habilidades manuais, os “dons artísticos”, os hábitos de organização e precisão.

II. Voltada essencialmente para o domínio técnico.

III. Enfatizava, sobretudo, o processo de desenvolvimento do aluno.

IV. Competia ao professor “transmitir” aos alunos os códigos, conceitos e categorias, ligados a padrões estéticos de ordem imitativa.

V. Baseava-se principalmente na auto expressão do aluno.

**Assinale a alternativa correta:**

- a) apenas as afirmativas I, III e IV estão corretas.
- b) apenas as afirmativas I, II e IV estão corretas.
- c) apenas as afirmativas I, II e V estão corretas.
- d) apenas as afirmativas II, III e IV estão corretas.
- e) apenas as afirmativas I, III, e V estão corretas.

**20. FGV - Professor (Pref Salvador)/Educação Artística/Artes Plásticas/2019 - Quanto à importância do aspecto lúdico no ensino de Arte, leia o trecho a seguir.**

Quando brinca, a criança assimila o mundo à sua maneira, sem compromisso com a realidade, pois sua interação com o objeto não depende da natureza do objeto, mas da função que a criança lhe atribui. PIAGET, J. A formação do símbolo na criança: imitação, jogo e sonho, imagem e representação. Rio de Janeiro: Zahar, 1971.

**No contexto do ensino de Arte, o jogo simbólico ao qual o autor se refere**

- a) permite atribuir novos significados a vários objetos, exercitando o fazer artístico e o domínio da leitura de imagens.
- b) motiva situações lúdicas de criação artística para favorecer habilidades individuais de adaptação e assimilação à sociedade.
- c) serve para disciplinar o comportamento dos alunos e gerar um ambiente de trabalho necessário para a análise das obras de arte em sala de aula.



- d) treina de modo lúdico as funções de reconhecimento artístico próprias do mundo adulto, preparando os alunos para identificar a variedade estilística das obras de arte
- e) proporciona momento de lazer, para aliviar o estresse da cobrança do rendimento escolar nas disciplinas de educação artística.

**21. VUNESP - Professor de Educação Física (Pref Arujá)/2019/EDITAL N° 3542 - De acordo com o publicado em Nista Piccolo e Toledo (2014), ao se trabalhar o ensino das modalidades esportivas como uma fonte educativa significativa, visando ao desenvolvimento integral do ser humano, deve-se utilizar um tratamento pedagógico que**

- a) tenha em vista a preparação de futuros atletas de alto desempenho e inclua apenas os fundamentos técnicos e táticos.
- b) inclua os aspectos técnicos e táticos, desenvolva os fundamentos de ataque e defesa, porém desestime a descoberta de novos talentos no esporte.
- c) inclua os fundamentos de ataque e defesa, desenvolva o ser humano por inteiro, com o principal objetivo de descobrir novos talentos.
- d) siga no caminho de desenvolver o ser humano por inteiro e no qual a descoberta de novos talentos seja apenas uma consequência.
- e) siga no caminho de desenvolver o ser humano por inteiro e desestime a descoberta de novos talentos no esporte.

**22. VUNESP - Professor de Educação Básica II (Pref Olímpia)/Educação Física/2019 - Darido (2003) apresenta em seu trabalho a abordagem sistêmica de Mauro Betti, que entende a Educação Física como um sistema hierárquico aberto, porque sofre influências da sociedade ao mesmo tempo que a influencia. Nessa abordagem, há preocupação de garantir a especificidade da Educação Física na escola, sem restringi-la ao ensino de habilidades motoras. Defende que se estimule a experimentação prática, além de desenvolver os aspectos cognitivos e da experiência afetiva advindos da prática de movimento. Os conteúdos oferecidos na escola visam introduzir e integrar os alunos na cultura física: o jogo, o esporte, a dança, a ginástica. A finalidade dessa abordagem é a**

- a) transformação social.
- b) preservação ambiental.
- c) prevalência do status quo.
- d) adaptação do aluno ao meio.
- e) manutenção do sistema social.

**23. VUNESP - Professor de Educação Básica II (Pref Olímpia)/Educação Física/2019 - Fusari (In: Kishimoto, 2005) relata pesquisas que realizou com a preocupação de subsidiar a formação de**



professores no que se refere ao uso de conteúdos televisivos. Segundo ela, sabendo que as crianças são espectadoras e também trazem para seus cotidianos as ideias e sentimentos que vivenciam ao assistir programas de TV, os professores, em geral, precisam estudar

- a) possibilidades de se extinguir das programações televisivas tudo o que se refere a brinquedos e brincadeiras.
- b) aperfeiçoamentos na qualidade das brincadeiras e dos brinquedos presentes em comerciais e programas televisivos.
- c) formas de consolidações do uso dos brinquedos e das brincadeiras divulgados pela programação televisiva.
- d) argumentos que convençam os pais das crianças a evitarem que elas assistam programas que contenham brincadeiras.
- e) como reproduzir as brincadeiras exatamente como veiculadas pelos programas televisivos durante as aulas.

**24. VUNESP - Professor de Educação Básica II (Pref Olímpia)/Educação Física/2019 - Os jogos são um dos conteúdos mais utilizados nas aulas de Educação Física, pois favorecem o desenvolvimento físico, cognitivo, afetivo, social e moral. Segundo Ide (In: Kishimoto, 2005), o uso do jogo na educação de alunos com deficiência mental**

- a) é inadequado porque exige reflexão por parte do aluno.
- b) não é recomendável porque tais alunos não são criativos.
- c) é recomendável porque tais alunos não respeitam regras.
- d) cria um clima de permissividade, que é prejudicial à aprendizagem.
- e) cria um clima de liberdade, que é propício à aprendizagem.

**25. VUNESP - Professor de Educação Básica II (Pref Olímpia)/Educação Física/2019 - Segundo Brotto (2001), a questão da premiação dos participantes tem sido discutida no âmbito dos jogos cooperativos e, até o momento, é consenso que**

- a) medalhas e troféus devem ser conferidos aos vencedores dos festivais desse tipo de jogo.
- b) os professores devem levar a criança a se sentir vencedora e premiada por ter participado dos jogos.
- c) os vencedores desse tipo de jogo devem receber diplomas de honra ao mérito, mas não medalhas e troféus.
- d) aqueles participantes que mais se esforçaram para vencer são os que devem receber premiação.
- e) todos devem ser recompensados, porque as recompensas recebidas motivam as pessoas a obterem novas recompensas.



## GABARITO DA LISTA DE QUESTÕES AVULSAS – SEM COMENTÁRIOS

GABARITO



1. C
2. B
3. B
4. C
5. D
6. C
7. A
8. E
9. A
10. C
11. E
12. A
13. B

14. B
15. E
16. C
17. A
18. A
19. B
20. A
21. D
22. A
23. B
24. E
25. B



## RESUMO

○ **Metodologia do Ensino de Matemática: abordagem conceitual.** Só realizar os procedimentos matemáticos coloca o aluno em situação de fracasso escolar.

↳ **Constance Kamii: conceito de construção do número.** (Piaget) Não é possível ensinar o número de fora para dentro.

↳ **Modelagem Matemática:** pensar a matemática a partir de **problemas do cotidiano** de forma sistemática na sala de aula.

↳ **Resolução de Problemas:** Proposta de resolução. **Motivação.**

↳ **Objetivos formativos ou percurso formativo:** Atividades agrupadas por **grupos específicos** de alunos para conseguirem as **mesmas competências matemáticas.**

### ○ Metodologia do Ensino de História

↳ **Foco atual: compreensão dos conhecimentos históricos** e não em datas e fatos

↳ **Importante: Fontes históricas, memória,** estudo do meio (ida a museus)

### ○ Metodologia do Ensino de Geografia

↳ **Foco atual: Relação entre homem, sociedade e território.** Não mais em memorização de nomes e termos. Exemplo: Não é preciso mais decorar os rios da Amazônia.

↳ **Importante: O espaço geográfico não é só físico.** É humano também. A localidade influencia no modo de viver e vice-versa.

### ○ Metodologia do Ensino de Arte

↳ **Foco atual: Arte como área do conhecimento.** Não é só para fazer enfeites em datas comemorativas.

↳ **Importante:** Abordagem triangular (Ana Mae Barbosa) - **Produção, apreciação e contextualização.**

### ○ Metodologia do Ensino de Educação Física



⇒ **Foco atual:** A atividade física como cultura corporal e do movimento. Não é o treinamento para esporte de alto rendimento ou mostrar os alunos mais talentosos.

⇒ **Importante:** jogos cooperativos e inclusão do aluno com deficiência



## SOBRE O AUTOR

Olá, querido aluno e querida aluna, tudo bem?

Este material foi produzido por mim, Professor Otávio Prado, Licenciado em Pedagogia pela Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP). Especialista em Psicopedagogia Clínica e Institucional pela Universidade de Brasília (UnB). Já trabalhei em diferentes Secretarias de Educação do Interior Paulista. Fui Professor Temporário de Educação Infantil na Prefeitura de Vinhedo (SP). Atuei como Professor Concursado de Séries Iniciais do Ensino Fundamental em São Carlos (SP). Exerci cargo concursado de Pedagogo da Educação Especial em Leme (SP). Atualmente, trabalho como professor da Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal (SEDF).

Abaixo está o meu perfil no Instagram. Fiquem à vontade para enviar elogios, sugestões e dúvidas.



**@otaviopedagogo**



# ESSA LEI TODO MUNDO CONHECE: PIRATARIA É CRIME.

Mas é sempre bom revisar o porquê e como você pode ser prejudicado com essa prática.



1 Professor investe seu tempo para elaborar os cursos e o site os coloca à venda.



2 Pirata divulga ilicitamente (grupos de rateio), utilizando-se do anonimato, nomes falsos ou laranjas (geralmente o pirata se anuncia como formador de "grupos solidários" de rateio que não visam lucro).



3 Pirata cria alunos fake praticando falsidade ideológica, comprando cursos do site em nome de pessoas aleatórias (usando nome, CPF, endereço e telefone de terceiros sem autorização).



4 Pirata compra, muitas vezes, clonando cartões de crédito (por vezes o sistema anti-fraude não consegue identificar o golpe a tempo).



5 Pirata fere os Termos de Uso, adultera as aulas e retira a identificação dos arquivos PDF (justamente porque a atividade é ilegal e ele não quer que seus fakes sejam identificados).



6 Pirata revende as aulas protegidas por direitos autorais, praticando concorrência desleal e em flagrante desrespeito à Lei de Direitos Autorais (Lei 9.610/98).



7 Concurseiro(a) desinformado participa de rateio, achando que nada disso está acontecendo e esperando se tornar servidor público para exigir o cumprimento das leis.



8 O professor que elaborou o curso não ganha nada, o site não recebe nada, e a pessoa que praticou todos os ilícitos anteriores (pirata) fica com o lucro.



Deixando de lado esse mar de sujeira, aproveitamos para agradecer a todos que adquirem os cursos honestamente e permitem que o site continue existindo.