



PREFEITURA MUNICIPAL DE NAVEGANTES - SC
PROCESSO SELETIVO –
EDITAL Nº 136/2025, DE 13 DE OUTUBRO DE 2025

CADERNO DE PROVA – TARDE
TIPO 4

PROFESSOR DE ARTE

LEIA ATENTAMENTE AS SEGUINTE INSTRUÇÕES:

1. Este caderno de prova contém **40 (quarenta) questões** de múltipla escolha, de **1 a 40** e distribuídas da seguinte forma:
 - 01 a 08 – Língua Portuguesa;
 - 09 a 16 – Raciocínio Lógico e Matemático;
 - 17 a 20 – Conhecimentos Gerais;
 - 21 a 40 – Conhecimentos Específicos.
2. Confira se a quantidade e a ordem das questões deste caderno de prova estão de acordo com as instruções anteriores. Caso o caderno esteja incompleto, tenha defeito ou apresente qualquer divergência, comunique imediatamente ao fiscal de sala para que ele tome as providências cabíveis.
3. Para cada uma das questões de múltipla escolha, são apresentadas **4 (quatro)** alternativas de resposta. Apenas **1 (uma)** resposta responde corretamente à questão.
4. O tempo disponível para esta prova é de **4 (quatro) horas**.
5. Reserve tempo suficiente para o preenchimento da folha de respostas (prova objetiva).
6. Os rascunhos e as marcações assinaladas neste caderno **não** serão considerados para avaliação.
7. O candidato somente poderá se retirar do local da aplicação das provas após **1 (uma) hora** de seu início, mas somente poderá levar consigo o caderno de questões no decurso dos últimos **30 (trinta)** minutos anteriores ao horário determinado para o encerramento da prova.
8. Não será permitida a anotação de informações relativas às suas respostas no comprovante de inscrição e/ou em qualquer outro meio.
9. Quando terminar, chame o fiscal de sala, entregue a folha de respostas.
10. Boa prova!

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 8.

Não olhe, eles estão te julgando

As pessoas não gostam de ver outras pessoas sozinhas. O garçom pergunta se a mesa é para um, a atendente confirma se é só um ingresso, e até em um bar alguém questiona o que uma mulher bonita faz sozinha, como se estar só fosse um convite para abordagens. Em lugares públicos, os olhares continuam esbarrando, e o celular vira escudo para amenizar o incômodo causado pelo olhar alheio.

Andar sozinha em uma grande cidade pode ser assustador, e talvez por isso surja a necessidade de buscar companhia. Lembro-me da primeira vez que fui ao cinema sozinha: comprei meu ingresso, esperei a sessão e me sentei com meu balde de pipoca, sem ninguém ao lado. Durante o filme, ria e chorava, sempre conferindo a cadeira vazia e olhando para trás, como se precisasse garantir que ninguém reparasse na minha solidão momentânea.

Quando o filme terminou, percebi que tudo bem não ter companhia às vezes. Estar sozinha não significa ser solitária, e reconhecer isso faz com que a gente valorize mais a própria presença. O alerta sempre vai existir — o medo de abordagens ou de olhares julgadores, mas nada disso deve impedir que você escolha a si mesma.

Texto Adaptado

OLIVEIRA, Gabrielle Abreu de. Não olhe, eles estão te julgando. In: Livros Abertos USP. São Paulo: Universidade de São Paulo. Disponível em:

<https://www.livrosabertos.abcd.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/download/730/648/2404?inline=1>. Acesso em: 12 nov. 2025.

Questão 01

Considerando o trecho "Lembro-me da primeira vez que fui ao cinema sozinha: comprei meu ingresso, esperei a sessão e me sentei com meu balde de pipoca, sem ninguém ao lado. Durante o filme, ria e chorava, sempre conferindo a cadeira vazia e olhando para trás, como se precisasse garantir que ninguém reparasse na minha solidão momentânea", em relação à tipologia e ao gênero textual, é correto afirmar que:

- (A) O trecho é representativo da tipologia descritiva, uma vez que o foco recai sobre a caracterização subjetiva de um ambiente, com destaque para enumeração de estados emocionais e uso predominante de adjetivos qualificativos.
- (B) O excerto revela predomínio da tipologia narrativa, com traços de subjetividade que aproximam o texto do gênero crônica pessoal, caracterizado por marcas de oralidade, foco na experiência individual e sequência temporal de eventos.
- (C) O fragmento é uma manifestação da tipologia dissertativa-argumentativa, dado que a autora defende uma tese sobre a importância de estar só, estruturando seu raciocínio por meio de encadeamento lógico e uso de operadores argumentativos.
- (D) O fragmento apresenta traços típicos do gênero narrativo pessoal, com predomínio da tipologia injuntiva, marcada pelo emprego de verbos no infinitivo e construção de uma sequência de ações com finalidade prescritiva.

Questão 02

No excerto "Em lugares públicos, os olhares continuam esbarrando, e o celular vira escudo para amenizar o incômodo causado pelo olhar alheio" autora mobiliza escolhas lexicais que produzem efeitos de sentido específicos, articulando percepção subjetiva, introspecção e crítica social. Portanto, complementa-se essa informação considerando que:

- (A) A escolha do termo "esbarrando" intensifica a sensação de violência simbólica, ao evocar um movimento involuntário, desconfortável e repetido, o que amplia o efeito de vigilância e exposição indesejada experimentado pela narradora.
- (B) A combinação "incômodo causado pelo olhar alheio" recorre a uma metonímia que representa o olhar como mero índice sensorial, afastando qualquer associação ao julgamento ou à expectativa de controle social.
- (C) A expressão "olhares continuam esbarrando" explicita uma metáfora visual que reforça a neutralidade do contato social rotineiro, descrevendo situações de convivência urbana sem carga valorativa ou julgamento.
- (D) O uso da palavra "escudo" sugere proteção física objetiva, desprovida de valor simbólico, o que torna o uso do celular no trecho exclusivamente funcional, destinado à distração e não à defesa subjetiva contra a presença do outro.

Questão 03

Com base nos princípios da regência verbal na norma culta da língua portuguesa, analise as proposições e assinale a alternativa que apresenta a interpretação correta da estrutura sintática e do uso do verbo "lembrar" no contexto no trecho "Lembro-me da primeira vez que fui ao cinema sozinha".

- (A) O emprego da forma "lembro-me" está incorreto no padrão culto da língua, pois o verbo "lembrar" só admite uso pronominal quando está conjugado com o sentido de advertência ou aviso, não quando indica rememoração pessoal.
- (B) A construção apresentada viola a regência tradicional do verbo "lembrar", pois, ao ser usado com sentido de recordar, ele deveria ser transitivo direto e não pronominal, eliminando, nesse caso, tanto o pronome quanto a preposição.
- (C) A ocorrência da preposição "de" antes do complemento está vinculada à transitividade indireta do verbo "lembrar", cuja forma pronominal exige, na norma culta, o uso do pronome oblíquo átono e a introdução do objeto com preposição.
- (D) O uso da forma pronominal "me" com o verbo "lembrar" é facultativo, uma vez que o complemento "da primeira vez que fui ao cinema sozinha" está introduzido por preposição, e, portanto, admite tanto a forma pronominal quanto a não pronominal.

Questão 04

Com base na análise sintática e semântica da pontuação presente no trecho "O alerta sempre vai existir — o medo de abordagens ou de olhares julgadores, mas nada disso deve impedir que você escolha a si mesma", pode-se afirmar que:

- (A) O travessão funciona como marcador de tópico discursivo, deslocando o foco para uma ideia acessória, o que torna seu uso estilisticamente justificável, embora normativamente questionável; a vírgula, por sua vez, introduz oração explicativa.
- (B) O uso do travessão é inadequado nesse contexto, pois ele rompe a fluidez sintática do enunciado, sendo preferível o emprego de dois-pontos para introduzir enumeração, e a vírgula após "julgadores" representa erro de pontuação, por romper unidade semântica.
- (C) O travessão introduz um aposto explicativo que detalha o substantivo "alerta", podendo ser substituído por vírgula ou parênteses, enquanto a vírgula após "julgadores" separa orações coordenadas, sendo obrigatória pela estrutura composta.
- (D) O trecho emprega o travessão com valor de interrupção parentética e a vírgula antes da conjunção "mas" introduz uma quebra indevida, sendo desnecessária, já que as orações estão unidas por conjunção adversativa e não exigem marcação.

Questão 05

Com base na análise sintática e semântica, assinale a alternativa que classifica corretamente a oração subordinada "se a mesa é para um", presente no período "O garçom pergunta se a mesa é para um", considerando sua função em relação à oração principal.

- (A) A oração introduzida por "se" constitui oração subordinada substantiva subjetiva, pois é o conteúdo da pergunta que exerce o papel de sujeito da oração principal, com sentido de indagação impessoal.
- (B) A oração é subordinada substantiva completiva nominal, pois completa o sentido do substantivo "pergunta", que se encontra subentendido na oração principal, funcionando como termo regido.
- (C) A oração exerce a função de objeto direto da oração principal e é classificada como subordinada substantiva objetiva direta, introduzida por conjunção integrante, sem valor condicional.
- (D) Trata-se de uma oração subordinada adverbial condicional, introduzida por "se", que expressa hipótese dependente do verbo "perguntar", com valor semântico de possibilidade.

Questão 06

Com base na leitura do excerto a seguir, identifique a alternativa que apresenta uma análise correta e teoricamente fundamentada da figura de linguagem predominante, considerando seus efeitos de sentido e seu papel na construção do argumento no texto.

"Durante o filme, ria e chorava, sempre conferindo a cadeira vazia e olhando para trás, como se precisasse garantir que ninguém reparasse na minha solidão momentânea."

- (A) A construção "como se precisasse garantir" exemplifica uma prosopopeia sutil, pois atribui à "solidão" uma ação intencional, revelando a tentativa de humanização do sentimento para intensificar o pathos do texto.
- (B) O trecho apresenta uma gradação descendente de ações, em que o uso sucessivo de verbos no passado imperfeito gera uma hipérbole implícita, marcando o exagero da reação emocional da personagem diante da ausência de companhia.
- (C) A expressão evidencia uma ironia contextualizada, ao simular racionalidade no gesto instintivo da protagonista, cuja preocupação com o julgamento alheio se transforma em crítica velada à normatização social da convivência.
- (D) A frase exemplifica claramente o uso de comparação, figura de pensamento que explicita o paralelismo entre o ato físico de olhar para trás e a expectativa de que sua solidão estivesse sendo percebida, reforçando o conflito interno da personagem.

Questão 07

Com base na leitura crítica e interpretativa do texto apresentado, identifique a alternativa que expressa uma conclusão condizente com a estrutura argumentativa do texto, respeitando seus mecanismos discursivos e os efeitos de sentido por ele construídos.

- (A) A autora propõe que a solidão voluntária, apesar de gerar desconforto momentâneo, pode revelar um processo de autovalorização, mesmo diante de uma cultura que associa estar só a uma ausência social.
- (B) O discurso constrói a imagem da solidão como sinal de resistência social, ainda que se reconheçam os efeitos psicológicos do isolamento e os perigos reais da exposição nos espaços urbanos cotidianos.
- (C) A reflexão centra-se na crítica à superficialidade dos vínculos sociais contemporâneos, os quais impõem a presença do outro como forma de validação, anulando o valor subjetivo do silêncio e da introspecção.
- (D) A narrativa descreve o sentimento de estar só em lugares públicos como uma condição sustentada por convenções culturais que negam a existência plena do indivíduo fora de relações interpessoais constantes.

Questão 08

Com base na análise sintático-semântica do trecho "Quando o filme terminou, percebi que tudo bem não ter companhia às vezes" e nos fundamentos normativos da gramática tradicional, assinale a alternativa que apresenta a justificativa correta para o emprego do acento indicativo da crase na locução "às vezes".

- (A) O uso do acento grave é obrigatório porque ocorre a fusão da preposição exigida pelo verbo "ter" com o artigo definido feminino plural que acompanha o substantivo "vezes", caracterizando a presença da crase.
- (B) A expressão "às vezes" é uma locução adverbial de tempo feminina, razão pela qual exige o uso do acento grave indicativo da crase, dado que há contração entre a preposição "a" e o artigo definido plural "as".
- (C) O emprego da crase em "às vezes" configura um erro gramatical, pois a preposição "a" exigida pela locução verbal "ter companhia" não admite a fusão com o artigo plural, tratando-se, portanto, de mero arcaísmo estilístico.
- (D) Não se aplica o acento grave nesse caso, pois a locução adverbial "às vezes" funciona como expressão idiomática fixa e, por isso, a norma culta dispensa a indicação da crase para preservar a fluidez da construção.

Raciocínio Lógico e Matemático

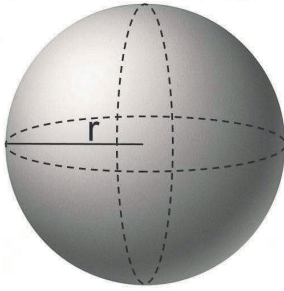
Questão 09

Ao instalar dois roteadores industriais em um galpão, o técnico determinou a posição de cada um de acordo com um sistema de coordenadas cartesianas em metros. Um roteador foi instalado no ponto A(-3, -25) e o outro no ponto B(6, 15). Considerando o espaço como perfeitamente plano e sem obstáculos, qual será a distância entre os dois roteadores?

- (A) A distância entre os dois roteadores será de 35 metros.
- (B) A distância entre os dois roteadores será de 41 metros.
- (C) A distância entre os dois roteadores será de 52 metros.
- (D) A distância entre os dois roteadores será de 65 metros.

Questão 10

Um laboratório de materiais térmicos produz esferas metálicas para testes de dissipação de calor. Uma dessas esferas, feita de uma liga especial, possui volume de exatamente $3.052,08 \text{ cm}^3$.



Sendo crucial conhecer sua área de superfície para calcular a taxa de troca de calor com o ambiente, a engenheira responsável usou as informações dadas para fazer os cálculos. Admitindo que a esfera é perfeita, determine a área total da superfície dessa esfera. (considere $\pi = 3,14$)

- (A) A área da superfície da esfera é de $1.325,44 \text{ cm}^2$.
- (B) A área da superfície da esfera é de $1.017,36 \text{ cm}^2$.
- (C) A área da superfície da esfera é de $3.973,15 \text{ cm}^2$.
- (D) A área da superfície da esfera é de $2.745,51 \text{ cm}^2$.

Questão 11

Marina está avaliando a qualidade dos relatórios entregues pelos membros de sua equipe, com base no protocolo da empresa que estabelece os seguintes critérios:

(1) sempre que um relatório é entregue com atraso, então ele contém mais de 3 erros

relevantes;

(2) nenhum relatório revisado por dois analistas simultaneamente contém mais de 3 erros relevantes;

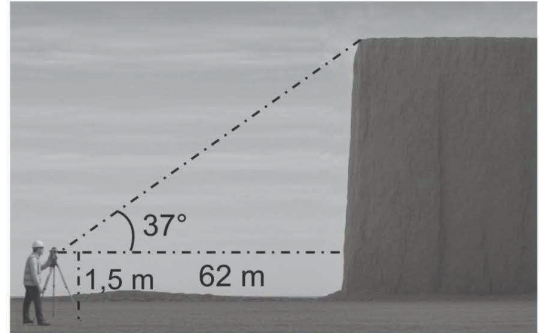
(3) no dia de hoje, todo relatório entregue com atraso foi obrigatoriamente revisado por dois analistas.

Considerando apenas relatórios produzidos hoje e utilizando raciocínio lógico dedutivo rigoroso, determine a conclusão correta à qual Marina pode chegar a respeito da existência de relatórios entregues com atraso.

- (A) Conclui-se que todos os relatórios entregues hoje têm mais de 3 erros relevantes.
- (B) Conclui-se que existe um relatório entregue hoje com atraso e sem erros relevantes.
- (C) Conclui-se que pelo menos um relatório entregue hoje não foi revisado por dois analistas.
- (D) Conclui-se que nenhum relatório foi entregue com atraso no dia de hoje.

Questão 12

A prefeitura de Vale Alto está projetando um mirante, que será construído sobre um paredão rochoso. Para iniciar o projeto, a equipe de topografia realizou a medição da altura do paredão utilizando um teodolito de $1,5 \text{ m}$ de altura, posicionado a 62 m do paredão, conforme demonstrado na imagem abaixo. (considere $\text{sen } 37^\circ = 0,60$, $\text{cos } 37^\circ = 0,80$ e $\text{tan } 37^\circ = 0,75$)



Utilizando as medidas dadas, após a análise técnica, a equipe chegou às seguintes conclusões:

A altura vertical calculada em relação ao ponto de observação é $46,50 \text{ m}$.

A altura total do paredão é de 52 m .

A distância inclinada entre o teodolito e o topo do paredão é de $77,50 \text{ m}$.

O cálculo da altura vertical deveria usar $\text{sen}(37^\circ)$ porque essa razão relaciona cateto adjacente e hipotenusa.

A sequência CORRETA, de cima para baixo, é:

- (A) F, F, V, V.
- (B) V, V, F, F.
- (C) F, V, V, F.
- (D) V, F, V, F.

Questão 13

A equipe técnica da empresa Dataplus, avaliou o tempo necessário para processar um lote de arquivos em um servidor de alta capacidade. Observou-se que 7 analistas, trabalhando 4 horas por dia, concluíram o processamento de 1.200 arquivos em 4 dias. Para um novo contrato, será necessário processar 1.800 arquivos, porém a equipe disponível terá apenas 4 analistas, trabalhando 6 horas por dia. Mantendo o mesmo ritmo de trabalho, nessas condições, em quantos dias o novo processamento será concluído?

- (A) Em 9 dias.
- (B) Em 6 dias.
- (C) Em 10 dias.
- (D) Em 7 dias.

Questão 14

Um analista de processos na empresa LogiData, terceirizada da Prefeitura de Vila Esperança, estuda três conjuntos de códigos A, B e C que representam diferentes categorias de encomendas. O conjunto A indica encomendas liberadas para transporte rápido, B representa itens com controle térmico especial e C representa itens frágeis. Para programar o sistema de triagem automática, o analista descreveu operações com esses conjuntos e redigiu explicações em linguagem natural sobre cada uma delas. Sabendo que as operações são feitas em um conjunto universo de encomendas previamente definido, avalie as afirmações abaixo, considerando o significado padrão de união, interseção e diferença de conjuntos e classifique cada uma como verdadeira (V) ou falsa (F).

() $A \cap (B \cup C)$ representa elementos que pertencem a A e pertencem a pelo menos um dos conjuntos B ou C.

() $A - (B - C)$ representa elementos que estão em A e que não pertencem a B nem pertencem a C.

() $A \cup (B \cap C)$ representa elementos que pertencem a A ou pertencem simultaneamente a B e a C.

() $A - (B \cup C)$ representa elementos que pertencem a B ou a C, mas não pertencem a A.

A sequência CORRETA, de cima para baixo, é:

- (A) F, V, V, F.
- (B) V, F, V, F.
- (C) F, F, V, V.
- (D) V, V, F, F.

Questão 15

Em um laboratório de modelagem estocástica na cidade de Santa Vitória, a pesquisadora Lívia analisa um processo discreto em que cada estado T_n descreve a configuração do sistema no instante n. O modelo foi definido de tal forma que, para cada n, o termo T_n pode ser obtido a partir de T_{n+1} por meio de uma única regra de transformação, usada para reconstruir o histórico do sistema a partir de um estado final conhecido. Essa estratégia, baseada no chamado Princípio da Regressão ou Reversão, é utilizada para resolver problemas em que trabalhar "de trás para frente" é mais eficiente. Considerando esse contexto e a teoria relacionada, avalie as afirmativas a seguir sobre o uso desse princípio em processos matemáticos e probabilísticos.

I.O princípio só pode ser aplicado em processos determinísticos com exatamente uma única etapa.

II.O princípio da regressão consiste em analisar o problema a partir do estado final e voltar passo a passo aos estados anteriores.

III.Quando cada estado T_n é determinado de forma injetiva a partir de T_{n+1} , a reconstrução completa da sequência de estados é possível.

IV.Em problemas de probabilidade, a regressão torna-se inválida sempre que as transições entre estados forem reversíveis.

Está CORRETO o que se afirma em:

- (A) I e III, apenas.
- (B) I e IV, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I e II, apenas.

Questão 16

Luana é especialista em segurança digital e está analisando um gerador de senhas que constrói sequências de letras a partir de regras aritméticas sobre as posições no alfabeto. Uma sequência foi registrada como D, H, M, S, ... e Luana decidiu investigar o padrão para verificar se o algoritmo pode ser previsto.

Adotando $A = 1, B = 2, \dots, Z = 26$, ela observou que as diferenças entre as posições das letras sucessivas parecem crescer de forma regular. Além disso, o próximo termo da sequência será usado como parte de uma chave de acesso crítica. Com base nessa situação, analise as afirmativas a seguir sobre a sequência dada.

I.As diferenças entre as posições das letras sucessivas são, nessa ordem, 4, 5 e 6.

II.O próximo termo da sequência é a letra Z.

III.A soma das posições das duas primeiras letras é igual à soma das posições das duas últimas.

IV.A sequência pode ser descrita pela fórmula $p(n) = 3n + 1$ para a posição do n -ésimo termo.

Está CORRETO o que se afirma em:

- (A) I e IV, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.

Conhecimentos Gerais

Questão 17

No contexto da segurança pública brasileira, sistemas de câmeras com tecnologia de reconhecimento facial vêm sendo utilizados por autoridades para identificação de suspeitos, localização de foragidos e monitoramento em espaços públicos. Considerando o debate sobre sua adoção, qual das afirmações abaixo reflete corretamente uma preocupação recorrente apresentada por especialistas no Brasil?

- (A) Essas câmeras são universalmente aceitas pela sociedade civil sem questionamentos éticos ou legais.
- (B) Os sistemas de reconhecimento facial no Brasil operam majoritariamente mediante regulamentação clara e uniforme em todo o território nacional.
- (C) Há alertas de que a falta de regulação específica pode colocar em risco direitos fundamentais como privacidade, igualdade e devido processo legal.
- (D) A tecnologia de reconhecimento facial já é usada exclusivamente para fins administrativos e nunca para operações de segurança ou policiamento.

Questão 18

Durante a 30ª Conferência das Nações Unidas sobre Mudanças Climáticas (COP30), o Brasil lançou um plano nacional que visa integrar e fortalecer ações de adaptação e mitigação climática em nível federal, estadual e municipal, mobilizando governos locais, iniciativa privada e sociedade civil para enfrentar os impactos das mudanças do clima. Como foi chamado esse plano apresentado pelo governo brasileiro?

- (A) Plano de Ações de Sustentabilidade Multinacional.
- (B) Plano de Implantação de Práticas Multiníveis.
- (C) Plano de Segurança Ambiental Sustentável.
- (D) Plano de Aceleração de Governança em Multinível.

Questão 19

Em março de 2025, o Brasil firmou um acordo de cooperação internacional voltado ao enfrentamento de crimes transnacionais e ao intercâmbio de informações operacionais entre autoridades. Qual instituição europeia passou a cooperar formalmente com o Brasil?

- (A) Europol.
- (B) Eurojust.
- (C) Conselho da Europa.
- (D) Tribunal de Haia.

Questão 20

A Lei federal que regulamenta o uso de celulares na educação básica brasileira definiu condições específicas para o uso desses dispositivos em ambiente escolar. Com base nessa regulamentação, classifique as afirmativas a seguir como verdadeiras (V) ou falsas (F):

I.A Lei permite o uso do celular para fins pedagógicos.

II.Estudantes com necessidades de acessibilidade podem utilizar dispositivos quando necessário.

III.O uso recreativo durante as aulas passou a ser permitido.

IV.A medida é direcionada apenas às escolas de educação infantil.

A sequência CORRETA, de cima para baixo, é:

- (A) V, F, V, F.
- (B) V, V, F, F.
- (C) F, F, F, V.
- (D) F, V, V, F.

Conhecimentos específicos

Questão 21

Considerando a menção a Augusto Boal no Texto 3, analise as afirmativas a seguir sobre o Teatro do Oprimido.

() O 'Espect-ator' é um conceito chave, indicando que o público não deve ser passivo, mas sim intervir na ação dramática para transformar a realidade apresentada.

() No 'Teatro Fórum', uma cena de opressão é apresentada e, em seguida, os espectadores são convidados a substituir o protagonista para testar soluções possíveis para o conflito.

() O Teatro do Oprimido tem como objetivo principal a catarse aristotélica, buscando apaziguar os ânimos da plateia e manter a ordem social vigente.

() O 'Teatro Imagem' utiliza a modelagem dos corpos dos participantes para criar esculturas estáticas que representam sentimentos, opressões ou conceitos abstratos.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, F, F, V.
- (B) F, F, V, F.
- (C) V, V, F, V.
- (D) V, V, V, V.

Questão 22

Ainda sobre o contexto de diversidade cultural abordado no Texto 1, analise as assertivas abaixo sobre o ensino das matrizes culturais brasileiras.

I. O ensino de Arte deve privilegiar exclusivamente a matriz europeia, pois é a única que possui sistematização teórica e histórica válida universalmente.

II. A Lei nº 11.645/2008 torna obrigatório o estudo da história e cultura afro-brasileira e indígena nos estabelecimentos de ensino fundamental e médio.

III. O estudo das manifestações artísticas indígenas deve ser desvinculado de seu contexto ritual e social, tratando os objetos apenas como artefatos estéticos de museu.

Assinale a alternativa que apresenta somente as proposições CORRETAS:

- (A) I e III.
- (B) I e II.
- (C) II e III.
- (D) II.

Questão 23

Considerando os elementos da sintaxe visual citados no Texto 2, analise as afirmativas a seguir.

() O ponto é a unidade mínima da comunicação visual; quando agrupados, os pontos podem criar ilusão de tom, textura e volume.

() A linha pode ser definida como um ponto em movimento, possuindo apenas comprimento sem largura, e é incapaz de transmitir sensações de direção ou emoção.

() A textura tátil é aquela que podemos sentir através do toque, enquanto a textura visual é estritamente bidimensional e simula sensações táteis através de padrões gráficos.

() O espaço negativo em uma composição refere-se à área vazia ao redor dos objetos ou formas principais, sendo irrelevante para o equilíbrio da obra.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) F, F, V, V.
- (B) V, F, V, F.
- (C) V, F, F, V.
- (D) V, V, F, F.

Questão 24

O Texto 2 cita a livre experimentação sonora. Qual abordagem pedagógica musical brasileira enfatiza o uso da percussão corporal e a improvisação como base para o aprendizado musical, dispensando inicialmente instrumentos comprados?

- (A) A Eurythmics de Dalcroze, que foca estritamente na ginástica rítmica sem a produção de som pelo próprio corpo, usando apenas piano de acompanhamento.
- (B) O método Suzuki, que foca na memorização auditiva de repertório clássico europeu utilizando violinos de tamanho reduzido para crianças.
- (C) O método desenvolvido pelo grupo Barbatuques, que explora o corpo como instrumento sonoro através de palmas, estalos, batidas no peito e sons vocais.
- (D) O método Kodály, que se baseia exclusivamente no uso de manossolfa e no canto coral de músicas folclóricas húngaras, sem uso do corpo.

Questão 25

O Texto 1 menciona a formação de sujeitos capazes de interagir com a diversidade. Nesse sentido, ao planejar aulas de Arte inclusivas para alunos com deficiência visual, qual é a estratégia metodológica mais adequada para trabalhar a apreciação de obras bidimensionais (pinturas)?

- (A) Fornecer uma descrição simplificada apenas das cores da obra, pois formas e composições são conceitos puramente visuais que não podem ser traduzidos para outras linguagens.
- (B) Solicitar que o aluno memorize a biografia do pintor e o contexto histórico, já que a experiência estética direta da obra é impossível devido à perda da visão.
- (C) Utilizar recursos multissensoriais, como a audiodescrição detalhada da obra e a disponibilização de versões táteis (relevo) que permitam a percepção de formas e texturas.
- (D) Isentar o aluno das atividades de apreciação visual, focando exclusivamente em atividades musicais, uma vez que a pintura é inacessível para quem não enxerga.

Questão 26

No trabalho com os fundamentos do teatro (Texto 3), analise as assertivas sobre a preparação do atoraluno.

I.O aquecimento corporal e vocal é dispensável no ensino escolar, pois as crianças já possuem energia natural suficiente para entrar em cena.

II.A consciência corporal envolve o reconhecimento das articulações, do tônus muscular e do alinhamento postural, fundamentais para a expressividade.

III.A projeção vocal refere-se à capacidade de fazer a voz ser ouvida no espaço sem gritar, utilizando o apoio respiratório (diafragma).

Assinale a alternativa que apresenta somente as proposições CORRETAS:

- (A) I, II e III.
- (B) I.
- (C) II e III.
- (D) I e II.

Questão 27

De acordo com o Texto 3 e os estudos de Rudolf Laban sobre o movimento, analise as proposições abaixo.

I.Os quatro fatores básicos de movimento descritos por Laban são: Peso, Tempo, Espaço e Fluência.

II.A Kinesfera refere-se ao espaço máximo que o corpo pode alcançar sem deslocar a base de apoio (os pés), imaginada como uma esfera ao redor do dançarino.

III.O fator 'Peso' diz respeito exclusivamente à massa corporal do aluno, não podendo ser alterado através da intenção de movimento (leve ou firme).

Assinale a alternativa que apresenta somente as proposições CORRETAS:

- (A) II e III.
- (B) I e II.
- (C) I e III.
- (D) I, II e III.

Questão 28

Considerando a integração curricular mencionada no Texto 3, analise as afirmativas sobre o trabalho com Projetos no ensino de Arte.

(__)O trabalho com projetos favorece a interdisciplinaridade, permitindo que um tema (ex: 'Identidade') seja explorado através de produções visuais, cenas teatrais e pesquisas históricas.

(__)Em um projeto de arte, o cronograma deve ser rígido e imutável, impedindo que o interesse dos alunos desvie o foco planejado inicialmente pelo professor.

(__)A culminância do projeto (apresentação final) é a única etapa que deve ser avaliada, pois é onde o resultado estético aparece para a comunidade.

(__)Projetos culturais na escola fortalecem a relação com a comunidade, podendo envolver saberes locais e artistas da região.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) F, V, F, V.
- (B) V, V, V, F.
- (C) V, F, V, V.
- (D) V, F, F, V.

Questão 29

Texto 2 (Para as questões 8 a 14): As linguagens artísticas possuem elementos estruturais próprios que permitem a articulação de sentidos. Nas Artes Visuais, a sintaxe visual organiza-se através do ponto, linha, forma, cor, textura e espaço. A teoria das cores, por exemplo, é fundamental para a compreensão da composição cromática. Na Música, os parâmetros do som (altura, duração, intensidade e timbre) constituem a matéria-prima para a organização melódica, harmônica e rítmica. O domínio desses elementos, aliado à escuta sensível e à leitura de imagens, capacita o estudante a compreender e produzir arte de forma intencional. A educação musical, em particular, deve transitar entre a livre experimentação sonora e o conhecimento das estruturas musicais codificadas, valorizando tanto a música de concerto quanto as manifestações populares e folclóricas.

Com base no Texto 2 e na Teoria das Cores, assinale a alternativa correta sobre as propriedades e classificações cromáticas.

- (A) A saturação é a propriedade da cor que define se ela é clara ou escura, sendo determinada pela quantidade de branco ou preto misturada ao pigmento puro.
- (B) As cores primárias na síntese aditiva (luz) são o vermelho, o amarelo e o azul, sendo impossível obtê-las pela mistura de outras cores pigmento.
- (C) As cores análogas são aquelas que estão distantes uma da outra no círculo cromático e que, ao serem misturadas, resultam necessariamente em uma cor cinza neutra.
- (D) As cores complementares são pares de cores que, no círculo cromático, estão posicionadas em lados opostos e, quando justapostas, oferecem o maior contraste visual possível.

Questão 30

Relacionando o conhecimento histórico mencionado no Texto 2 com as Artes Visuais no Brasil, analise as afirmativas a seguir sobre o Modernismo.

(__)A Semana de Arte Moderna de 1922 foi um marco de ruptura com o academicismo, buscando uma identidade nacional atualizada com as vanguardas europeias.

(__)Tarsila do Amaral participou ativamente da Semana de 22, expondo suas obras mais famosas como o Abaporu no saguão do Teatro Municipal durante o evento.

(__)O Movimento Antropofágico propunha 'devorar' a cultura estrangeira para transformá-la em algo genuinamente brasileiro, rompendo com a cópia passiva.

(__)Anita Malfatti foi uma das precursoras do modernismo, e sua exposição de 1917 sofreu duras críticas de Monteiro Lobato no artigo 'Paranoia ou Mistificação?'.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, F, F, F.
- (B) V, V, V, V.
- (C) F, F, F, V.
- (D) V, F, V, V.

Questão 31

No contexto da valorização da música popular (Texto 2), qual gênero musical brasileiro, reconhecido como Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade, originou-se no Rio de Janeiro no final do século XIX, caracterizado pela polirritmia, instrumentação com cavaquinho, violão e percussão, e forma rondó?

- (A) O Frevo de Bloco.
- (B) O Choro (ou Chorinho).
- (C) O Maracatu Nação.
- (D) A Bossa Nova.

Questão 32

No cenário de tecnologias digitais mencionado no Texto 1, qual prática pedagógica melhor exemplifica a integração entre Arte Contemporânea e novas mídias na escola?

- (A) A realização de projetos de videoarte ou fotografia digital pelos alunos, explorando softwares de edição para criar narrativas visuais híbridas.
- (B) A utilização de computadores apenas para pesquisar imagens de pinturas a óleo renascentistas para posterior cópia em papel com tinta guache.
- (C) A proibição do uso de celulares em sala de aula para garantir que os alunos aprendam técnicas tradicionais como o desenho a carvão.
- (D) O uso de projetores para exibir slides de obras de arte, mantendo o aluno em uma postura passiva de espectador, sem interação com a tecnologia.

Questão 33

Considerando a perspectiva de avaliação no ensino de Arte citada implicitamente no Texto 1, analise as afirmativas a seguir.

() A avaliação em Arte deve ser processual e diagnóstica, observando o percurso criativo do aluno, suas pesquisas e a evolução de seu repertório, e não apenas o produto final.

() O critério principal de avaliação deve ser o dom artístico inato do aluno, medido pela capacidade de desenhar de forma realista sem auxílio do professor.

() Portfólios, diários de bordo e registros audiovisuais são instrumentos adequados para documentar o processo de aprendizagem e favorecer a autoavaliação do estudante.

() A avaliação deve buscar a padronização estética, atribuindo notas maiores aos alunos que conseguem reproduzir o modelo proposto pelo professor com maior exatidão.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, F, V, F.
- (B) F, V, F, V.
- (C) F, F, V, V.
- (D) V, V, F, F.

Questão 34

Acerca dos parâmetros do som mencionados no Texto 2, analise as assertivas abaixo fundamentais para a educação musical.

I. A altura é a propriedade do som que nos permite distinguir sons graves de sons agudos, sendo determinada pela frequência da onda sonora.

II. O timbre é a qualidade que permite diferenciar a fonte sonora (um piano de um violino), mesmo que toquem a mesma nota na mesma altura e intensidade.

III. A intensidade refere-se à duração do som no tempo, permitindo classificar os sons em curtos ou longos, independentemente do volume.

Assinale a alternativa que apresenta somente as proposições CORRETAS:

- (A) I e II.
- (B) I e III.
- (C) II e III.
- (D) I, II e III.

Questão 35

O Texto 3 destaca a preservação do patrimônio imaterial. Qual das alternativas abaixo exemplifica corretamente um Patrimônio Cultural Imaterial brasileiro, relevante para o ensino de Dança e Teatro na escola?

- (A) O Cristo Redentor no Rio de Janeiro, por ser uma escultura monumental que inspira coreografias religiosas.
- (B) As ruínas das Missões Jesuíticas no Rio Grande do Sul, pois servem de palco fixo para apresentações teatrais.
- (C) O quadro 'Operários' de Tarsila do Amaral, que retrata a diversidade do povo brasileiro e pode ser dançado.
- (D) O Bumba-meu-boi, uma manifestação teatral e coreográfica que envolve dança, música, drama e confecção de indumentárias, presente em diversas regiões do Brasil.

Questão 36

Ainda considerando o Texto 1 e as competências específicas de Arte na BNCC para o Ensino Fundamental, analise as afirmativas a seguir sobre as dimensões do conhecimento.

() A dimensão da 'Fruição' refere-se ao deleite, ao prazer estético e à disponibilidade para a relação continuada com produções artísticas e culturais, sem a necessidade imediata de análise crítica.

() A dimensão da 'Reflexão' na BNCC é entendida exclusivamente como a capacidade de memorizar datas e nomes de artistas consagrados, garantindo o repertório canônico ocidental.

() A 'Estesia' articula a sensibilidade e a percepção, permitindo ao aluno reconhecer-se como sujeito que sente e que é afetado pelas formas, sons, gestos e imagens.

() A dimensão da 'Criação' limita-se à execução técnica perfeita de uma obra de arte, desconsiderando processos de improvisação ou experimentação que não resultem em um produto final acabado.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, V, V, V.
- (B) V, F, F, V.
- (C) V, F, V, F.
- (D) F, F, F, V.

Questão 37

Encerrando a reflexão sobre Arte e Sociedade (Texto 3), como a arte-educação pode atuar no combate a preconceitos e estereótipos?

- (A) Problematizando representações visuais e cênicas que reforçam estigmas, e ampliando o repertório dos alunos com obras de artistas mulheres, negros, indígenas e LGBTQIA+.
- (B) Reforçando os padrões de beleza da mídia de massa, pois são os que os alunos mais consomem e aceitam com facilidade.
- (C) Separando as atividades artísticas por gênero, oferecendo bordado para meninas e construção de cenários com madeira para meninos.
- (D) Evitando temas polêmicos em sala de aula e focando apenas em natureza morta e paisagem, que são temas neutros e universais.

Questão 38

Considerando a 'leitura de imagens' citada no Texto 2, analise as proposições sobre a metodologia de leitura de imagem.

I. Ler uma imagem envolve decodificar apenas os elementos formais (linha, cor), ignorando o contexto de produção ou a intenção do artista.

II. A iconografia se dedica à identificação e descrição do tema ou assunto representado na obra, como reconhecer um santo pelos seus atributos.

III. A leitura de imagem é um processo polissêmico, ou seja, uma mesma obra pode gerar múltiplos significados dependendo do repertório do observador.

Assinale a alternativa que apresenta somente as proposições CORRETAS:

- (A) I, II e III.
- (B) I.
- (C) I e II.
- (D) II e III.

Questão 39

Tomando como referência o Texto 1 e a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB nº 9.394/1996), analise as proposições abaixo no que tange à obrigatoriedade e organização do ensino de Arte.

I. O ensino da arte, especialmente em suas expressões regionais, constituirá componente curricular obrigatório da educação básica.

II. A LDB determina que as artes visuais, a dança, a música e o teatro são as linguagens que constituirão o componente curricular de Arte.

III. É facultativa a inclusão da música como conteúdo obrigatório, ficando a critério de cada sistema de ensino decidir sobre sua oferta no currículo do ensino fundamental.

Assinale a alternativa que apresenta somente as proposições CORRETAS:

- (A) I e II.
- (B) I.
- (C) II e III.
- (D) I, II e III.

Questão 40

Texto 3 (Para as questões 15 a 21): As artes da cena, Teatro e Dança, fundamentam-se na expressividade do corpo no espaço e no tempo. No Teatro, o jogo teatral e a improvisação são ferramentas essenciais para o desenvolvimento da presença cênica e da socialização, permitindo ao aluno experimentar papéis sociais e situações de conflito de forma protegida. A metodologia de Viola Spolin e o Teatro do Oprimido de Augusto Boal são referências centrais. Na Dança, a análise do movimento (como a de Rudolf Laban) oferece subsídios para compreender o corpo como linguagem, explorando fatores como peso, fluência e tempo. Ambas as linguagens, integradas à dimensão sociocultural, atuam na preservação da memória e do patrimônio imaterial, fomentando a cidadania e o respeito às diferenças.

Com base no Texto 3 e nos fundamentos do Teatro, assinale a alternativa que define corretamente o conceito de 'Jogo Teatral' na perspectiva de Viola Spolin.

- (A) É uma atividade recreativa utilizada apenas no final da aula para relaxamento, sem intencionalidade pedagógica ou conexão com a linguagem teatral.
- (B) O jogo teatral é uma estrutura de improvisação com regras definidas (o 'foco'), onde o objetivo não é a competição, mas a resolução de um problema cênico através da interação espontânea do grupo.
- (C) O jogo teatral consiste na repetição exaustiva de um texto decorado até que o ator elimine qualquer erro de dicção, priorizando a técnica vocal sobre a ação física.
- (D) O jogo teatral baseia-se na psicoterapia de grupo, onde o foco é expor os traumas pessoais dos alunos para que sejam tratados coletivamente em cena.

Realização
Instituto
ACCESS